

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2023 року

**ПРОГРАМА ПРАКТИКИ**

**Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна)**

спеціальність **025 Музичне мистецтво**  
освітньо-професійна програма  
**025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)**  
**025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні,  
духові та ударні інструменти)**



Київ – 2023

**Розробник:**

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Викладач:**

Коваль Анастасія Станіславівна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради факультету**

Протокол від «29» серпня 2023 року № 8

Секретар М. Майд Марія Манахова

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти**

Протокол від «28» серпня 2023 року № 11

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСІУК

**Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 2022 р.**

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Наталія СВИРИДЕНКО

**Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 2022 р.**

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Віктор СПОДАРЕНКО

**Програму практики перевірено**

\_\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Заступник декана \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика за формами навчання	
	<b>Денна</b>	
<i>«Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна)»</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>Вибіркова</i>	
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>Українська</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>7,5/225</i>	
<i>Курс</i>	<i>4</i>	
<i>Семестр</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>Кількість змістових модулів за розподілом:</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>3</i>	<i>4,5</i>
<i>Обсяг годин, в тому числі:</i>	<i>90</i>	<i>135</i>
<i>Тижнів</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Форма контролю</i>	<i>Залік</i>	<i>Залік</i>

## 2. Бази практики

Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна) практика у студентів галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальності 025 "Музичне мистецтво", освітнього рівня першого (бакалаврського), освітньо-професійної програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) проводиться на базі закладів середньої загальної освіти, з якими Університет уклав договір, а саме:

- Київська спеціалізована школа № 239 з поглибленим вивченням німецької мови – адреса: Оболонський проспект, 16 Д, м. Київ
- Спеціалізована школа I ступеня № 327 м. Києва з поглибленим вивченням іноземних мов – адреса: вул. І.Миколайчука, 9-Б., м. Київ

Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна) практика проводиться на IV курсі. Загальна тривалість практики: в 7 семестрі 2 тижні, в 8 семестрі 3 тижні (практика проводиться без відриву від навчання) протягом семестру.

### 3. Мета та завдання практики

**Метою** виробничої (зі спеціалізації / безвідривної) практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності закладу середньої загальної освіти, а також підготовка студентів до виконання функцій вчителя музичного мистецтва і класного керівника через адаптацію до реальних умов школи, до педагогічної творчості, конкретизацію системи загально-педагогічних знань, вмінь і навичок майбутніх учителів.

**Завдання:** сформувані у майбутніх вчителів закладів вищої освіти такі компетентності:

*Загальні:*

*ЗК 4 - Інформаційна:* здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у соціальній та професійній діяльності

*ЗК 5 – Науково-дослідницька:* здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності; володіння основами науково-дослідної діяльності відповідно до фахового спрямування; обізнаність в специфіці проектної діяльності, готовність до її реалізації; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність до нестандартного розв'язання типових завдань

*ЗК 7 - Універсальна:* здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском

*Спеціальні (фахові):*

*ФК 1 – Організаційна:* вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музично-освітнього процесу

*ФК 2 – Мистецтвознавча:* здатність розуміти базові закономірності музичного мистецтва, його художньо-естетичну природу та діалогічний зв'язок з іншими видами мистецтв; усвідомлювати логіку історико-стильового розвитку музичного мистецтва

*ФК 3 – Музично-теоретична:* здатність послуговуватися знанням з теорії та історії музики в процесі інтерпретування, виконання музичних творів та викладання музичного інструмента; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань в галузі музичного мистецтва; уміння оперувати спеціальною термінологією у професійній діяльності.

*ФК 4 – Інформаційно-технологічна:* здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; уміння послуговуватися мультимедійними програмами з обробки аудіо та відео, працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою; здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації музичної культури, у тому числі з використанням можливостей сучасних медіа

*ФК 5 – Інструментально-виконавська:* здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі, оркестрі

*ФК 6 – Концертно-сценічна:* здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах концертно-сценічного виступу; сформованість сценічної культури, навичок акторської майстерності, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу; здатність до психоемоційного саморегулювання та навіювання у процесі сценічного виступу

*ФК 8 – Педагогічна:* здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних принципів музичної педагогіки; застосовувати професійно-профільовані знання у педагогічній діяльності

Реалізація мети та завдань курсу передбачає практичну діяльність студентів у навчальній лабораторії виконавської майстерності та навчальній лабораторії педагогічної творчості, спрямовану на оволодіння вміннями та навичками, необхідними для формування у них загальних і фахових компетентностей.

Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна практика проводиться на IV курсі у VIII-му семестрі протягом 2 тижнів без відриву від навчання.

#### **4. Результати практики**

*ПРН 4* – Готовність до свідомої виконавської та педагогічної діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.

*ПРН 5* – Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності

*ПРН 7* – Здатність до художньої інтерпретації музичних творів, уміння визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання

*ПРН 8* – Демонстрація артистизму, виконавської культури та технічної майстерності на належному фаховому рівні у концертно-сценічній діяльності; здатність віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем

*ПРН 9* – Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності

*ПРН 10* – Здатність до аналізування музичних творів, їх жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій

*ПРН 11* – Володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати нескладний переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору)

*ПРН 12* – Володіння методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів

*ПРН 13* – Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару

*ПРН 17* – Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення

**5. Структура практики  
(денна та заочна форми навчання) в 7 семестрі**

№ п/п	Назви етапів та видів діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
<b>Етап 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.</b>		
1.1	Настановча конференція з виробничої (зі спеціалізації) практики	2
1.1	Аналіз шкільних програм та підручників з музичного мистецтва, труднощів та проблем їх практичної апробації. Тематичне та поурочне планування вчителя за фахом.	8
1.2.	Базовий навчальний план. Структура та місце освітнього циклу «Музичне мистецтва» в системі загальної середньої освіти.	10
1.3.	Аналіз компонентів діяльності на уроці: мета, мотиви, засоби, дії, результат, оцінка. Аналіз уроків з музичного мистецтва, які проводяться шкільним вчителем, студентами-практикантами (аспектний, структурний, комплексний). Вивчення сценаріїв та планів-конспектів уроків з музичного мистецтва, розроблених вчителем-предметником навчального закладу	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Етап 2. Дидактичні та художньо-виховні аспекти викладання музично-естетичних дисциплін у школі</b>		
2.1.	Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи вчителя і учнів на уроках музичного мистецтва; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі вчителя.	10
2.2.	Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи шкільного вчителя музичного мистецтва.	10
2.3.	Методика розробки позакласного виховного заходу з музичного мистецтва, організації екскурсій та відвідування мистецьких заходів.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Етап 3. Діагностика навчальних досягнень учнів з предметів освітнього циклу «Музичне мистецтво».</b>		
3.1	Встановлення причин неуспішності окремих учнів на уроці, причин недисциплінованості. Вивчення ставлення учнів до музичного мистецтва як феномену. Визначення оптимальних способів активізації інтересу школярів до освоєння світу мистецтва.	10
3.2	Методика розробки для учнів тестових та творчо-діагностуючих завдань з музичного мистецтва.	10
3.3	Методика складання учнівського порт-фолію з музичного мистецтва. Методика ведення школярами щоденника з музичного мистецтва.	8
3.4	Звітна конференція з виробничої (педагогічної) практики	2
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Усього</b>		<b>90</b>

## 5.1. Особливості організації і проведення практики в 7 семестрі

- **1-й тиждень:** знайомство з адміністрацією школи і вчителем музичного мистецтва, планом виховної роботи, тематичними планами і програмами з предмету «Музичне мистецтво»; відвідування уроків музичного мистецтва; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю вчителя і учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і у позакласній роботі; психолого-педагогічні спостереження за діяльністю вчителя і учнів; розподіл практичного навантаження на кожного студента-практиканта згідно з розкладом проведення уроків музичного мистецтва.

складання плану виховної роботи, вибір тем для проведення уроків, їх узгодження з вчителем музичного мистецтва; підготовка конспектів уроків з музичного мистецтва з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків; проведення запланованих уроків музичного мистецтва; розробка сценаріїв виховних заходів; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків (в тому числі і слайд-шоу); здійснення допомоги у роботі вчителя музичного-мистецтва в організації запланованих шкільних позакласних заходів; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

- **2-й тиждень:** розробка конспектів уроків музичного мистецтва, підготовка презентацій Powerpoint для візуалізації змістового матеріалу; проведення уроків музичного мистецтва; упровадження в педагогічну роботу інноваційних форм організації навчання (форм і жанрів уроку), методів, прийомів; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; консультування з вчителем музичного мистецтва та керівником практики від ЗВО з приводу проблем, які могли виникнути у ході проходження практики; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації; складання плану-конспекту та проведення залікового уроку музичного мистецтва, розробка дидактичних тестів для уроків «Мистецтво», створення тематичних презентацій Powerpoint, присвячених життю та творчості видатних вітчизняних та зарубіжних композиторів, написання сценаріїв виховних заходів з урахуванням педагогічної інноватики; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості вчителя музичного мистецтва.

У випадку проходження студентами практики у дистанційній формі, завдання полягають у підготовці навчально-методичного матеріалу для проведення уроків музичного мистецтва: складання планів-конспектів уроків музичного мистецтва, написання сценарію музично-виховного заходу, підготовка дидактичного матеріалу, тестів, творчих завдань тощо.

**6. Структура практики  
(денна та заочна форми навчання) в 8 семестрі**

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт
<b>Змістовий модуль 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.</b>		
1.1	Настановча конференція з виробничої (зі спеціалізації) практики	2
1.1	Аналіз шкільних програм та підручників з музичного мистецтва, труднощів та проблем їх практичної апробації. Тематичне та поурочне планування вчителя за фахом.	8
1.2.	Базовий навчальний план. Структура та місце освітнього циклу «Музичне мистецтва» в системі загальної середньої освіти.	10
1.3.	Аналіз компонентів діяльності на уроці: мета, мотиви, засоби, дії, результат, оцінка. Аналіз уроків з музичного мистецтва, які проводяться шкільним вчителем, студентами-практикантами (аспектний, структурний, комплексний). Вивчення сценаріїв та планів-конспектів уроків з музичного мистецтва, розроблених вчителем-предметником навчального закладу	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2. Дидактичні та художньо-виховні аспекти викладання музично-естетичних дисциплін у школі</b>		
2.1.	Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи вчителя і учнів на уроках музичного мистецтва; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі вчителя.	10
2.2.	Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи шкільного вчителя музичного мистецтва.	10
2.3.	Методика розробки позакласного виховного заходу з музичного мистецтва, організації екскурсій та відвідування мистецьких заходів.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 3. Діагностика навчальних досягнень учнів з предметів освітнього циклу «Музичне мистецтво».</b>		
3.1	Встановлення причин неуспішності окремих учнів на уроці, причин недисциплінованості. Вивчення ставлення учнів до музичного мистецтва як феномену. Визначення оптимальних способів активізації інтересу школярів до освоєння світу мистецтва.	10
3.2	Методика розробки для учнів тестових та творчо-діагностуючих завдань з музичного мистецтва.	10
3.3	Методика складання учнівського порт-фоліо з музичного мистецтва. Методика ведення школярами щоденника з музичного мистецтва.	8
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 4. Проведення фахових залікових заходів</b>		
Проведення залікового уроку музичного мистецтва та його самоаналіз.		20
Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в		10



практиці роботи шкільного вчителя музичного мистецтва.	
Підготовка звітної документації.	10
Звітна конференція з виробничої (зі спеціалізації) практики	5
<b>Разом:</b>	<b>45</b>
<b>Усього</b>	<b>135</b>

### 6.1 Особливості організації і проведення практики в 8 семестрі

- **1-й тиждень:** знайомство з адміністрацією школи і вчителем музичного мистецтва, планом виховної роботи, тематичними планами і програмами з предмету «Музичне мистецтво»; відвідування уроків музичного мистецтва; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю вчителя і учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і у позакласній роботі; психолого-педагогічні спостереження за діяльністю вчителя і учнів; розподіл практичного навантаження на кожного студента-практиканта згідно з розкладом проведення уроків музичного мистецтва.

Складання плану виховної роботи, вибір тем для проведення уроків, їх узгодження з вчителем музичного мистецтва; підготовка конспектів уроків з музичного мистецтва з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків; проведення запланованих уроків музичного мистецтва; розробка сценаріїв виховних заходів; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків (в тому числі і слайд-шоу); здійснення допомоги у роботі вчителя музичного-мистецтва в організації запланованих шкільних позакласних заходів; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

- **2-й тиждень:** розробка конспектів уроків музичного мистецтва, підготовка презентацій Powerpoint для візуалізації змістового матеріалу; проведення уроків музичного мистецтва; упровадження в педагогічну роботу інноваційних форм організації навчання (форм і жанрів уроку), методів, прийомів; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; консультування з вчителем музичного мистецтва та керівником практики від ЗВО з приводу проблем, які могли виникнути у ході проходження практики; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації;

- **3-й тиждень:** розробка конспектів уроків музичного мистецтва, підготовка презентацій Powerpoint для візуалізації змістового матеріалу; проведення уроків музичного мистецтва; упровадження в педагогічну роботу інноваційних форм організації навчання (форм і жанрів уроку), методів, прийомів; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; консультування з вчителем музичного мистецтва та керівником практики від ЗВО з приводу проблем, які могли виникнути у ході проходження практики; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації; складання плану-конспекту та проведення залікового уроку музичного мистецтва, розробка дидактичних тестів для уроків «Мистецтво», створення тематичних презентацій Powerpoint, присвячених життю та творчості видатних вітчизняних та зарубіжних композиторів, написання сценаріїв виховних заходів з урахуванням педагогічної інноватики; заповнення щоденника

педагогічної практики, звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості вчителя музичного мистецтва.

У випадку проходження студентами практики у дистанційній формі, завдання полягають у підготовці навчально-методичного матеріалу для проведення уроків музичного мистецтва: складання планів-конспектів уроків музичного мистецтва, написання сценарію музично-виховного заходу, підготовка дидактичного матеріалу, тестів, творчих завдань тощо.

### **7. Обов'язки студентів на практиці**

Студенти Університету при проходженні практики зобов'язані:

- під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитись із розпорядженням декана факультету Університету про проведення практики; одержати від викладача керівника копію розпорядження (витяг) про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою (щоденник, календарний план, індивідуальні завдання, методичні вказівки тощо), та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- своєчасно прибути на базу практики;
- ознайомитися з правилами безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку закладу середньої освіти і суворо їх дотримуватися;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звітну документацію;
- захистити звіт про проходження практики.

### **8. Обов'язки керівника практики від кафедри музикознавства та музичної освіти**

В обов'язки викладачів кафедри музикознавства та музичної освіти (далі – викладач-керівник), яких призначає завідувач кафедри для безпосереднього керівництва практикою студентів, відповідно до запланованого навчального навантаження входить:

- участь у розподілі студентів по базам практики;
- ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього розпорядку баз практики;
- отримання від адміністрації бази практики копії (витягу) наказу/розпорядження про прийняття студентів на практику із зазначенням строків та призначенням безпосередніх керівників від закладу середньої освіти;
- забезпечення, разом із керівниками від бази практики, якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення із ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики;
- участь в установчій та звітній конференціях;

- участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру теорії та методики музичного мистецтва для зберігання; оцінювання результатів проходження практики;
- забезпечення своєчасного оформлення та надання документації, що стосується оплати праці керівникам від бази практики, керівнику від структурного підрозділу.

### 9. Обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази

В обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази входить:

- інструктажі з техніки безпеки і протипожежної безпеки в установі і на робочому місці при виконанні конкретних видів робіт;
- ознайомлення студентів-практикантів з організацією роботи та функціональними обов'язками на конкретному робочому місці / посаді;
- забезпечення та контроль виконання студентами-практикантами програми практики;
- оцінка якості виконуваних робіт студентами-практикантами, складання характеристики з відображенням у них таких складових: виконання програми практики, якості професійних знань та умінь, набутих практичних навичок, ставлення студентів до роботи тощо.

## 10. Контроль навчальних досягнень студентів

### 10.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (на 7 та 8 семестр)

Вид діяльності студента	Форма звітності	За одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Участь у конференціях (установча та звітна)	Присутність	2.5	2	5
Проведення 4 уроків або написання планів-конспектів 4 уроків та створення до них презентацій Powerpoint	План-конспект, презентація Powerpoint	10	4	40
Проведення залікового уроку або написання плану-конспекту залікового уроку та створення до нього презентації Powerpoint з використанням педагогічної інноватики	План-конспект, презентація Powerpoint	15	1	15
Проведення 1 залікового музично-виховного заходу або написання сценарію до 1 залікового музично-виховного заходу	сценарій	20	1	20
Самостійна творча робота (виготовлення наочності, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо)	презентація Powerpoint	10	1	10
Підготовка та здача звітної документації у відведений час та з урахуванням всіх вимог	Пакет документації, оформлений та підписаний відповідно до вимог	10	1	10
			Разом	-
				100

Максимальна кількість балів: 100

## 10. 2. Перелік звітної документації

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру музикознавства та музичної освіти.

Вона включає:

**I. Щоденник** з проходження виробничої / безперервної (педагогічної) практики, який відображає зміст педагогічної практики (план роботи по дням).

**II. Звіт** з виконаної роботи, що має наступні розділи:

- 1.1. Індивідуальний план роботи студента – практиканта;
- 1.2. Власне «Звіт студента-практиканта про проходження виробничої / безперервної (педагогічної) практики»;
- 1.3. Зауваження та пропозиції щодо організації та проведення виробничої / безперервної (педагогічної) практики;
- 1.4. Відгук вчителя музичного мистецтва про проходження виробничої / безперервної (педагогічної) практики.

**III. Чотири плани-конспекти уроків** музичного мистецтва.

**IV. Один заліковий план-конспект** уроку музичного мистецтва.

**V. Один сценарій** залікового музично-виховного заходу.

**VI. Один змістовий наочний посібник** з предмету: ілюстрації, дидактичні матеріали, презентація, приклади відео- або аудіо-матеріалів тощо.

**VII.** Характеристика з печаткою, завірена керівником закладу освіти, на базі якого студент проходив педагогічну практику.

## 10.3. Вимоги до звіту про практику

За результатами виробничої (зі спеціалізації/безвідривної) практики проводиться звітна конференція на кафедрі музикознавства та музичної освіти. На звіті студенти надають керівнику практики від кафедри музикознавства та музичної освіти звітну документацію у друкованому вигляді, оформлену та підписану відповідно до вимог, в усній формі звітують про результати проходження практики, зазначають виконання чи не виконання завдань практики, висловлюють пропозиції та зауваження до проходження практики. За підсумками практики студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## 10.4. Система контролю та критерії його оцінювання

Семестровий контроль проводиться у формі заліку, який виставляється за сумою результатів виконання всіх видів роботи (ведення щоденника практики; написання (проведення) планів-конспектів 4 уроків та створення до них презентацій Powerpoint; написання плану-конспекту залікового уроку та створення до нього презентації Powerpoint з використання педагогічної інноватики; написання сценарію (проведення) 1 залікового музично-виховного заходу; самостійна та творча робота (виготовлення наочності, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо); підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог; участь у конференціях (установча та підсумкова відео конференція)). Максимальна кількість набраних балів становить 100.

## 11. Критерії оцінювання семестрового контролю

Рейтингова оцінка	Оцінка у балах	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	<p>Студент виявляє сформовану на творчо-продуктивному рівні здатність: планувати, організувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики.</p> <p>здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.</p>
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	<p>Студент виявляє сформовану на продуктивному рівні здатність: планувати, організувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики.</p> <p>здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.</p> <p>При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.</p>
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<p>Студент виявляє сформовану на репродуктивному рівні здатність: планувати, організувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики.</p> <p>здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та</p>

		звуківідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
<b>D</b>	<b>69 - 74</b>	Студент виявляє сформовану на задовільному рівні здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилувальною та звуківідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
<b>E</b>	<b>60 - 68</b>	Студент виявляє частково сформовану здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилувальною та звуківідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
<b>F, Fx</b>	<b>0 - 59</b>	У студента несформовано здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилувальною та звуківідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

### Шкала відповідності оцінок

Рейтин - гова оцінка	Оцінка за стобально ю шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	<b>Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 12. Рекомендовані джерела

### Основні (базові):

1. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
2. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
3. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
4. Фіцула М. М. Педагогіка / М. М. Фіцула. – Тернопіль : Навчальна книга, 1997. – 189 с.
5. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ УДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

### Додаткові:

1. Державні стандарти загальної середньої освіти в Україні. – К. : ІСДО. 1997.
2. Концепція середньої загальноосвітньої школи України. – К. : ІСДО, 1990.
3. Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі. – К. : 1991.
4. Коротяєв Б. І. Методи навчально-пізнавальної діяльності учнів / Б. І. Коротяєв. – К. : Освіта, 1991.
5. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник / Е. П. Печерська. – К. : Либідь, 2001. – 272 с.
6. Ростовський О. Я. Керівництво процесом сприймання музики школярами. Методичні рекомендації / О. Я. Ростовський. – К., 1990.
7. Фіцула М. М. Педагогіка / М. М. Фіцула. – Тернопіль : Навчальна книга, 1997. – 189 с.



## 9. Додаткові ресурси

### ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

#### 1. ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ.

Звітна документація про проходження  
*виробничої (зі спеціалізації/педагогічної) практики*  
студента Факультету музичного мистецтва та хореографії  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
спеціальності 025 Музичне мистецтво  
IV курс, група \_\_\_\_\_  
ПІБ практиканта

Практика проходила у \_\_\_\_\_

з \_\_ по \_\_ \_\_\_\_\_ 20 р.

Керівник практики від кафедри музикознавства та музичної освіти

ПІБ керівника



Звітна документація \_\_\_\_\_

---

---

---

---







## **2. ОФОРМЛЕННЯ ЩОДЕННИКА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ.**

**1-а сторінка щоденника:**

### **ЩОДЕННИК**

з виробничої (зі спеціалізації/педагогічної) практики  
студента IV курсу, групи \_\_\_\_\_  
Факультету музичного мистецтва та хореографії  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
ПІБ практиканта

**База проходження практики:**

**Керівник від бази проходження практики:**

**Керівник практики від Інституту:**

**2-а сторінка щоденника:** Розклад уроків; розклад дзвінків.

**3-я сторінка щоденника:**

### **Індивідуальний план роботи та облік успішності студента**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Зміст роботи</b>	<b>Оцінка та підпис керівника практики</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			

Керівник практики від Факультету

\_\_\_\_\_

(підпис)

Керівник практики від бази практики

\_\_\_\_\_

(підпис)



### 3. ОФОРМЛЕННЯ ПЛАНІВ - КОНСПЕКТІВ УРОКІВ

#### 1-а сторінка:

Конспект уроку музики  
в \_\_\_\_\_ класі,  
проведеного студентом IV курсу  
ПІБ студента

Дата проведення: \_\_\_\_\_

Оцінка за проведення: \_\_\_\_\_

Підпис керівника від бази практики: \_\_\_\_\_

Підпис керівника від Факультету: \_\_\_\_\_

2-а сторінка: Тема чверті; тема уроку; мета уроку (дидактична, розвивальна, виховна); обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5 ... сторінки):

План уроку\*:

- організаційний момент,
- привітання,
- розспівування,
- співи,
- слухання музики,
- музична творчість,
- музична грамота,
- музично-ритмічна діяльність

\*Позначається розрахований час на проведення кожного виду діяльності та здійснюється короткий опис завдань на кожен вид діяльності.

#### **4. ОФОРМЛЕННЯ ЗАЛІКОВОГО ПЛАНУ-КОНСПЕКТУ УРОКУ МУЗИКИ**

##### **1-а сторінка**

Конспект залікового уроку музики  
в \_\_\_\_\_ класі,  
проведеного студентом ІV курсу  
ПІБ студента

Дата проведення: \_\_\_\_\_

Оцінка за проведення: \_\_\_\_\_

Підпис керівника від бази практики: \_\_\_\_\_

Підпис керівника від Факультету: \_\_\_\_\_

**2-а сторінка:** Тема чверті; тема уроку; мета уроку (дидактична, розвивальна, виховна); обладнання.

**3-я сторінка і далі (4,5,6,... сторінки):**

План уроку\*:

- організаційний момент,
- привітання,
- розспівування,
- співи,
- слухання музики,
- музична творчість,
- музична грамота,
- музично-ритмічна діяльність

**Хід уроку: (з нотними прикладами)**

#### **4. ОФОРМЛЕННЯ СЦЕНАРІЮ ЗАЛІКОВОГО ВИХОВНОГО ЗАХОДУ**

##### **1-а сторінка:**

Сценарій залікового виховного заходу

« \_\_\_\_\_ »,

проведеного студентом(студентами) IV курсу  
групи \_\_\_\_\_

Дата проведення: \_\_\_\_\_

Оцінка за проведення: \_\_\_\_\_

Підпис керівника від бази практики: \_\_\_\_\_

Підпис керівника від Факультету: \_\_\_\_\_

**2-а сторінка:** мета виховного заходу (дидактична, розвивальна, виховна);  
обладнання.

**3-я сторінка і далі:** дійові особи, зміст виховного заходу (детальний)

## Характеристика

студента (ки) \_\_\_\_\_ курсу, \_\_\_\_\_ групи  
Факультету музичного мистецтва та хореографії  
Київського університету імені Бориса Грінченка

\_\_\_\_\_  
(П.І.Б. у родовому відмінку)

який (яка) з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
проходив (ла) (назва практики) практику в СЗШ № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ району м. Києва

(Далі йде аналіз виконаної практикантом музично-виховної роботи, характеристика методичної підготовки студента, його розумових, організаторський, музично-педагогічних здібностей, особистісних рис характеру тощо).

Рекомендована оцінка за практику: «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Музичний керівник (вчитель музики) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)

Директор СЗШ № \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)