

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Скрипка

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»



Київ – 2023

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Скрипка

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»



Київ – 2022

Розробник: Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладачі: Завалко Катерина Володимирівна, доктор пед. наук, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності; Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 7 від «07» вересня 2022 року

Завідувач кафедри _____ Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«07» вересня 2022 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи) _____ Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2022 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 20²³/20²⁴ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « 28 » 08 20²³ р., протокол № 9

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	IV	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
обсяг кредитів	3	3
обсяг годин, в тому числі:	90	90
аудиторні	54	42
модульний контроль	6	6
семестровий контроль	30	20
самостійна робота	-	22
форми семестрового контролю	екзамен	залік

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни – виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
(ЗК)	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
1. Програмні результати навчання		
РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності	
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.	
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	

4. Структура навчальної дисципліни Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, Тем	Ус бо го	Розподіл годин між видами Робіт					Са мо сті йна
		Аудиторна:					
		Л е к ц і ї	С е м і н а р и	Пра кти чні	Лаб ора тор ні	Ін ди ві ду ал ьн і	
Змістовий модуль 1. Удосконалення технічної майстерності виконавця-інструменталіста							
Тема 1. Робота над технічними навичками, необхідними для підготовки концертної програми.	14				14		
Тема 2. Формування стимулу до професійного виконання художніх творів.	14				14		
Модульний контроль	2						
Разом	30				28		
Змістовий модуль 2. Виконання художніх музичних творів							
Тема 1. Робота над твором великої форми.	14				14		
Тема 2. Вивчення поліфонічних творів.	12				12		
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	30						
Разом	60				26		
Усього за VII семестр	90				54		
Змістовий модуль 3. Виховання художньої свободи під час роботи над творами різного характеру.							
Тема 1. Відпрацювання культури «співу» під час вивчення кантиленних п'єс.	18				12		6
Тема 2. Вивчення творів українських композиторів.	16				10		6
Модульний контроль	2						
Разом	36						
Змістовий модуль 4. Робота над цілісним виконанням програми державного іспиту.							
Тема 1. Збагачення виконавських навичок, посилена вимогливість до якості гри, розширення художнього світогляду.	15				10		5
Тема 2. Досягнення естрадної готовності виконавця та сценічної витримки.	15				10		5
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	20						
Разом	54						
Усього за VIII семестр	90						
Усього за IV курс	180						

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Удосконалення технічної майстерності виконавця-інструменталіста

Тема 1.1. Робота над технічними навичками, необхідними для підготовки концертної програми. Три функції технічного матеріалу: 1) підготовча; 2) зміцнювальна; 3) корегуюча, що підготовлює техніку виконання конкретних художніх творів.

Тема 1.2. Формування стимулу до професійного виконання художніх творів. Основне призначення технічного матеріалу – швидше і надійніше засвоїти художній матеріал. Це не тільки поліпшення виконання конкретного складного епізоду в даному художньому творі, але і загальна підготовка до вивчення більш складного художнього матеріалу в подальшому.

Осн. л-ра: 1, 3-6.

Дод. л-ра: 3, 4, 6, 8, 11

Змістовий модуль 2. Виконання художніх музичних творів

Тема 2.1. Робота над твором великої форми. Розкриття суті художнього образу, точне відтворення характеру, настрою, смислу та ідеї, властивих музиці.

Тема 2.2. Вивчення поліфонічних творів. Подолання труднощів специфічного скрипкового інтонування в мелодії без супроводу та виконання двох основних типів фактури: одноголосії мелодії та багатоголосії тканини.

Основна літ-ра: 1, 3, 5, 6.

Додаткова літ-ра: 1, 4, 6, 8.

Змістовий модуль 3. Виховання художньої свободи під час роботи над творами різного характеру.

Тема 3.1. Відпрацювання культури «співу» під час вивчення кантиленних п'єс. Легкість виконання, розвиток елементів імпровізаційності при виконанні п'єс віртуозно-романтичного характеру.

Тема 3.2. Вивчення творів українських композиторів. Оновлення виконавського репертуару на основі творчої спадщини вітчизняних композиторів є особливо актуальним на сучасному етапі розвитку вищої професійної мистецької освіти.

Основна літ-ра: 1, 3, 5, 6.

Додаткова літ-ра: 1, 4, 5, 10, 12, 14, 15.

Змістовий модуль 4. Робота над цілісним виконанням програми державного іспиту

Тема 4.1. Збагачення виконавських навичок, посилена вимогливість до якості гри, розширення художнього світогляду. Для переконливого виконання твору музикант повинен мати почуття форми цього твору, тобто правильно розчленити його на основні елементи, а пізніше об'єднати їх в одне ціле, розуміти загальну лінію розвитку музики, уміти об'єднати для цього всі динамічні, артикуляційні та агогічні засоби.

Тема 4.2. Досягнення естрадної готовності виконавця та вдосконалення сценічної витримки. Цільність трактовки твору та урізноманітнення його деталей; художній артистизм (зіставлення тематичного матеріалу, узгодження темпових та динамічних відтінків) – це основні завдання кінцевого етапу підготовки до виступу. Проте успіх виступу залежить не лише від майстерності виконавця і готовності твору. Величезне значення має здатність музиканта творити в умовах публічності. Саме сценічне хвилювання дає імпульс творчому натхненню, якому важко зародитися в спокійній атмосфері класу.

Основна л-ра: 1, 3-6.

Додаткова л-ра: 1-11.

6. Контроль навчальних досягнень
6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів
Відвідування	1	28	28	26	26	20	20	22	22
Лабораторна робота	10	28	280	26	260	20	200	22	220
Виконання завдань для самостійної роботи	5					3	15	3	15
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	333	-	311	-	260	-	282
Максимальна кількість балів		644				542			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до екзамену - 644 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта 10,73); екзамен - 40 балів.				Усього за період роботи до заліку – 542 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта 5,42).			

6.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	К-сть годин	Академічний контроль	Бали
1.	Робота над вдосконаленням форми та стильових особливостей виконуваних творів.	4	Грамотне прочитання нотного тексту 1 Опрацювання правильної апікатури 1 Відпрацювання штрихової техніки на технічному матеріалі 1 Робота над різноманітністю динаміки 1 Робота над агогікою 1	5
2.	Вдосконалення умінь виконання поліфонічних творів; якість виконання акордів та подвійних нот, відпрацювання якості звуку, інтонації.	4	Робота над якістю звуку 1 Уточнення інтонаційних моментів 1 Виправлення метроритмічних неточностей 1 Відпрацювання штрихової техніки на технічному матеріалі 1 Робота над якістю кантিলени 1	5
3.	Прослухування та аналіз відео- та аудіозаписів творів, які вивчаються.	4	Перегляд потрібних записів 1 Порівняння інтерпретацій 1 Висловлення власної думки 1 Аналіз труднощів 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1	5
4.	Робота над вдосконаленням форми та стильових особливостей виконуваних творів.	4	Перегляд потрібних записів 1 Порівняння інтерпретацій 1 Висловлення власної думки 1 Аналіз труднощів 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1	5
5.	Завершальний етап підготовки до концертного виступу - органічне поєднання художньої та технічної складової. Відпрацювання основ сценічної витримки.	4	Перегляд потрібних записів 1 Порівняння інтерпретацій 1 Висловлення власної думки 1 Аналіз труднощів 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1	5
6.	Відпрацювання основ сценічної витримки.	2	Перегляд потрібних записів 1 Порівняння інтерпретацій 1 Висловлення власної думки 1 Аналіз труднощів 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1	5
Усього за II семестр		22		30
Усього за навчальний рік		22		30

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
Модульний контроль 1		
Прослухування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	7
	техніка виконання штрихів	6
	якість інтонації	6
	техніка виконання подвійних нот	6
Максимальна кількість балів		25
Модульний контроль 2		
Прослухування під час роботи в класі	дотримання основних етапів вивчення художніх творів	8
	розуміння форми твору	8
	робота над технічними труднощами	9
Максимальна кількість балів		25
Модульний контроль 3		
Прослухування під час роботи в класі	знання тексту	8
	інтонаційна точність	8
	техніка виконання	9
Максимальна кількість балів		25
Модульний контроль 4		
Прослухування під час роботи в класі	подолання труднощів виконання поліфонічної тканини	15
	оволодіння навичками читання з листа	10
Максимальна кількість балів		25

За необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен – 7 семестр – виконання поліфонічного твору/твору великої форми та п'єси віртуозного/кантиленного характеру – 40 балів.

Залік – 8 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру. Дистанційне навчання передбачає складання екзамену у форматі відео- запису: студент має зробити та завантажити у відповідну папку на Google Диску відеозапис власного виконання двох творів напам'ять.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
29 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 28	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені неточності у виконанні штрихів, нестабільна інтонація, не завжди якісне звуковидобування. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння штриховою технікою, допустив багато інтонаційних неточностей, має проблеми з відтворенням складних ритмічних рисунків. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 19	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості, слабку штрихову техніку і техніку виконання подвійних нот, акордів, нестабільне інтонування. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, обмежене володіння штрихами. Фальшива інтонація. Значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

За необхідності семестровий контроль відбувається у дистанційному вигляді: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

7. Навчально-методична картка дисципліни

VII семестр					VIII семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Удосконалення технічної майстерності виконавця-інструменталіста.		Виконання художніх музичних творів – основне призначення і суть музично-виконавської діяльності.		Необхідність виховання художньої свободи, емоційної насиченості та технічної точності під час роботи над творами різного характеру.		Реалізація всіх напрацювань студента для успішного виконання програми державного іспиту.	
Заняття №	1 – 14	15 - 28	29 - 42	43 – 54	55 – 66	67 - 76	77 - 86	87 – 96
Лабораторні								
Теми занять та кількість балів	Тема 1.1 Робота над технічним матеріалом як нагромадження виконавських навичок, необхідних для підготовки і концертної програми.	Тема 1.2 Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.	Тема 2.1 Робота над твором великої форми.	Тема 2.2 Ріст виконавської майстерності у процесі вивчення поліфонічних творів.	Тема 3.1 Відпрацювання культури «співу» на інструменті під час вивчення кантленних п'єс. Легкість виконання, розвиток елементів імпровізаційності при виконанні п'єс віртуозно-романтичного характеру.	Тема 3.2 Вивчення творів українських композиторів.	Тема 4.1 Збагачення виконавських навичок, посиленість до якості гри, розширення художнього світогляду.	Тема 4.2 Завершальний етап роботи над художніми музичними творами. Досягнення естрадної готовності виконавця. Вдосконалення сценічної витримки.
К-сть балів за модуль	1*28=28 10*28=280		1*26=26 10*26=260		1*22=22 10*22=220		1*20 = 20 10* 20 = 200	
Самостійна робота – к-сть балів	-	-	-	-	10	5	5	10
Види поточного контролю	Модульне контрольне прослуховування - 25 б.		Модульне контрольне прослуховування – 25 б.		Модульне контрольне прослуховування - 25 б.		Модульне контрольне прослуховування - 25 б.	
Усього	644				537			
Підсумковий контроль	Екзамен				Залік			
Коефіцієнт	Усього за період роботи до екзамену - 644 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 10,73); екзамен - 40 балів.				Усього за період роботи до заліку – 542 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта 5,42).			

8. Рекомендовані джерела:

Гама і вправи:

1. Гржималі І. – Вправи в гамах.
2. Григорян А. – Гама і арпеджіо.
3. Коргуєв С. – Вправи у подвійних нотах.
4. Шевчик О. – Школа скрипкової техніки.
5. Шрадїк Г. – Вправи, т. II.

Етюдї:

1. Данкля Ш. – 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. – Етюдї (т.т. II, III).
3. Крейцер Р. – Етюдї.
4. Мазас Ф. – Етюдї (тт. I, II)
5. Роде П. – 24 капрїси.
6. Фїорїлло Ф. – 36 етюдів.
7. Вїбранї етюдї. Етюдї в позиціях / упорядник К. Фортунатов.

Полїфонїчні твори:

1. Телеман Г. – Фантазїї для скрипки соло.
2. Бах Й.-С. – Сонати і партити для скрипки соло.
3. Полїфонїчні твори для скрипки соло (збїрник).

Твори великої форми:

1. Бах Й.-С. – Концерт мї мажор.
2. Брух М. – Концерт g-moll.
3. Венявський Г. – Концерт № 2.
4. В'єтан А. – Концерт № 4, 5.
5. Віотті Дж. – Концерт № 22, № 24.
6. Конюс Ю. – Концерт.
7. Крейцер Р. – Концерт № 13.
8. Лало Е. – «Іспанська симфонїя», ч. I, III.
9. Мендельсон Ф. – Концерт g-moll.
10. Моцарт В.-А. – Концерти №№ 3, 4, 5.
11. Сен-Санс К. – Концерт № 4.
12. Тартїні Дж. – Соната g-moll.

П'єси зарубїжних авторів:

1. Бах Й.-С. – Арія, Жїга, Бурре, Сарабанда, (обр.Я. Хейфеца), Арія (обр.К.Фортунатова).
2. Бетховен Л. – Романси G-dur, f-moll.
3. Верачїні Ф. – Сарабанда.
4. Венявський Г. – Куявяк, Мазурка, Легенда, Капрїс a-moll.
5. В'єтан А. – Балада і полонез.
6. Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К. Мостраса).
7. Глюк Х. – Мелодїя.

8. Госсек Ф. – Жига.
9. Давід Ф. – Етюд.
10. Дакен А. – «Зозуля».
11. Дворжак А. – Гумореска.
12. Дрдля Ф. – Серенада.
13. Еллертон Г. – Тарантелла.
14. Крейслер Ф. – Сициліана і Ригодон.
15. Лауб Ф. – Канцонетта.
16. Масне Р. – Роздум.
17. Рубінштейн А.–Ауер Л. – Мелодія
18. Сарасате П. – Інтродукція і тарантела.
19. Форе Г.–Ельман М. – Пробудження.
20. Хачатурян А. – Ноктюрн.
21. Шер В. – «Метелики»
22. Шнітке А. – Сюїта в старовинному стилі.
21. Шопен Ф. – Ноктюрн F-dur.
22. Шуберт Ф. – «Бджілка».

П'єси українських авторів:

1. Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін М. – Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. – «Пісня і коломийки».
5. Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. – «Мрії».
7. Левицький І. – «Дума про Нечая», «Українська рапсодія», «Танок».
8. Лисенко М. – Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. – Мелодія.
10. Людкевич С. – «Квочка».
11. Працюк Б. – Сюїта в старовинному стилі.
12. Ревуцький Л. – Інтермеццо.
13. Сімович Р. – Колискова.
14. Скорик М. – Колискова, Вальс, «Діброва зелена».
15. Солтис А. – «На полонині».
16. Фільц Б. – Аркан, Весняний романс.

8. Рекомендовані джерела:

Основна література:

1. Auer L. Violin Playing As I Teach It / L. Auer., 1980. – 128 с.
2. Василевич М. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти / М.О. Василевич – Київ, 2016. – (Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції.). 751 с.
3. Гуральник Н. П., Завалко К.В. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика / Н. П. Гуральник, К. В. Завалко. – Київ: К. : НПУ, 2005. – 144 с.
4. Стеценко В. Джерела скрипкового концерту / В. Стеценко. - К.: Музична Україна, 1980, - 79 с.
4. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. – Київ: Музична Україна, 1977. – 55 с.
5. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч.І - 170 с.
6. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Мистецтво, 1964. – Ч. II – 154 с.

Додаткова література:

1. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : моногр. / О.І. Андрейко. – Л.: Галицька видавнича спілка, 2013.
2. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. Л.: Музыка, 1988. – 165 с.
3. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
4. Завалко К., Борисов В. Самостійні заняття у професійній кар'єрі скрипаля: психологія та ключові методи // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, вип. 7, С.19-30.
5. Завалко К.В., Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / К.В. Завалко, Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.