

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_\_ » 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ.**  
**ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ**

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Освітньої програми

025.00.04 Інструментальне виконавство

(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Протокол № 0439/23  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)

« \_\_\_\_\_ » 2023 р.

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ.**  
**ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ**

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Освітньої програми

025.00.04 Інструментальне виконавство

(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

Київ – 2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 2501/22  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«  » 2022

**Розробник:** Цимбал Сергій Вікторович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладачі: **Цимбал Сергій Вікторович**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Корнілов Юрій Борисович**, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Єремєєв Богдан Миколайович**, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 7 від «7» вересня 2022 року

Завідувача кафедри \_\_\_\_\_ Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2022 р.

Заступник декана \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:  
на 2023/2024 н.р. \_\_\_\_\_, «28» 08 2023 р., протокол № 9  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120
аудиторні	76	76
модульний контроль	6	8
семестровий контроль	8	22
самостійна робота	-	14
форми семестрового контролю	залік	екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для баяну і акордеону; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності, оркестрантів у народних оркестрах, різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

**Завдання навчальної дисципліни** - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння

		професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК-15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / аранжувальну діяльність в сфері музичної культури.
СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

<b>Програмні результати навчання</b>	
PH-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
PH-2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи на концертних виступів.
PH-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
PH-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
PH-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
PH-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
PH-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH-16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
PH-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### **Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша,

транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;

- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;

- уміти самостійно вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;

- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.



### 3. Структура навчальної дисципліни

#### Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	У с ь о г о	Розподіл годин між видами Робіт					Сам ості йна
		Аудиторна:					
		Л е к ц і ї	С е мі на р и	Пр ак ти чн і	Ла бо рат ор ні	Інд иві дуа льн і	
<b>Змістовий модуль 1 Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності саксофоніста.</b>							
Тема 1 Загальна постановка. Постановка амбюшуру, рук та дихання.	19				19		
Тема 2 Звуковедення та артикуляція. Робота над вправами та етюдами.	19				19		
Модульний контроль	3						
Разом	41				38		
<b>Змістовий модуль 2 Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.</b>							
Тема 1 Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.	19				19		
Тема 2 Опрацювання технічних труднощів художнього твору.	19				19		
Модульний контроль	3						
Семестровий контроль	8						
Разом	49				38		
Усього за 1 семестр	90				76		
<b>Змістовий модуль 3 Завершальний етап роботи над художнім твором та виховання сценічної витримки.</b>							
Тема 1 Завершальний етап роботи над художнім твором. Нюансування, штрихи, динаміка.	19				19		3
Тема 2 Виховання сценічної витримки у студента.	19				19		4
Модульний контроль	4						

Разом	49						7
<b>Змістовий модуль 4 Ознайомлення з роботою над джазовими творами. Розвиток навичок читання з листа та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок).</b>							
Тема 1 Ознайомлення з роботою над джазовими творами.	19				19		3
Тема 2 Розвиток навичок читання з листа, читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок).	19				19		4
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	22						
Разом	49				38		7
Усього за II семестр	98				76		14
Усього за I курс	21				152		14
	0						

#### **4. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Духові інструменти»**

##### **Змістовий модуль 1 (I курс, I семестр)**

##### **Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності саксофоніста.**

**Тема 1.1. Загальна постановка. Постановка амбюшуру, рук та дихання.** Природність і свобода постановки, відчуття нормальної працездатності м'язів. Роль дихання та амбюшуру в звуковеденні: художньо виправданий звук за умови неослабного слухового контролю, штрихова техніка як важливий засіб артикуляції, що сприяє відтворенню характеру музичної фрази. Робота над звуковидобуванням, штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, етюдів, вправ.

**Тема 1.2. Роль губ, нижньої щелепи та м'язів амбюшуру як складової частини загальної постановки.** Важливість положення інструмента для правильного функціонування. Рациональне пристосування амбюшуру для творення інтонації та вібрації. Розвиток аплікатурної техніки на навчальному матеріалі.

##### **Змістовий модуль 2 (I курс, I семестр).**

##### **Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.**

**Тема 2.1. Систематична робота над художніми творами мобілізує творчі сили виконавця, стимулює оволодіння технікою гри.** Попереднє прослухування твору, що дає можливість охопити його основний зміст. Вміння прочитати твір без інструмента, уявляючи музику, що стимулює розвиток музичного слуху. Пізніше – програти твір, при необхідності – з супроводом. Необхідність ознайомлення студента з життям і творчістю автора твору, особливостями творчості, історичною епохою, в якій автор жив і творив. Знання особливостей стилю, жанру, структуру форми, тонально-гармонічний план; уміння попередньо визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

**Тема 2.2. Другий етап роботи над художнім твором. Засвоєння навичок роботи в повільному темпі, виокремлюючи для опрацювання осмислену музичну фразу, прослухуючи всі деталі, переборюючи недоліки.** Поступове нарощування темпу, наближаючись до авторського. Виховання навичок творчої інтерпретації музичного твору на основі точної передачі нотного тексту. Вміння поєднувати роботу над технічними труднощами з відповідним технічним матеріалом – гаммами, етюдами. Програвання окремих епізодів без нот, а також попереднє виконання напам'ять цілого твору.

### **Змістовий модуль 3 (I курс, II семестр).**

#### **Завершальний етап роботи над художнім твором.**

**Тема 3.1. Відпрацювання цілісного виконання твору, підпорядковуючи всі деталі органічному художньому виконанню.** Дотримання єдності художнього і технічного розвитку. Контроль над свободою постановки, чистотою інтонації, виразністю звучання та чіткістю ритму. Реалізація раніше наміченого плану, який доповнюється та врівноважується з точки зору цілого. Досягнення художньої свободи та емоційної насиченості, технічної точності і невимушеності, рельєфне відтворення темпів, динаміки. Необхідний елемент доопрацювання - робота у супроводі фортепіано. Досягнення естрадної готовності виконавця, коли вже нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою.

**Тема 3.2. Виховання сценічної витримки у студента.** За своєю сутністю музичне виконавство є публічним мистецтвом, яке несе в собі сильні нервові навантаження, але також є і джерелом натхнення. Для переборення страху перед естрадою необхідна якісна методична підготовка. Слід працювати над зміцненням фізичного стану, що допомагає активізувати концентрацію та увагу. Вироблення стійкості до психологічних перешкод шляхом психологічних тренінгів. Виховання загальної сценічної культури.

(Репетиційна робота на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності. Ансамбль саксофоністів «S-club»).

## **Змістовий модуль 4 (I курс, II семестр)**

### **Ознайомлення з роботою над джазовими творами. Розвиток навичок читання з листа та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок).**

**Тема 4.1. Ознайомлення з роботою над джазовими творами.** Засвоєння джазових творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з джазовими творами – подолання труднощів специфічного інтонування в джазі та розвиток навичок імпровізації. Осмислення фразування. Подолання труднощів при виконанні свінгу, блюзу, бі-бопу.

**Тема 4.2. Розвиток навичок читання з листа та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок).** Розвиток навичок читання з листа та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок). Передумовами для ансамблевої гри є виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів. Систематична робота над чистотою інтонації в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбліста – вміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», вміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

(Репетиційна робота на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності. Ансамбль саксофоністів «S-club»).

**5. Контроль навчальних досягнень**  
**5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	38	38	38	38	38	38	38	38
Лабораторна робота	10	38	380	38	380	38	380	38	380
Виконання завдань для самостійної роботи	5					2	10	2	10
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	443	-	443	-	450	-	450
Максимальна кількість балів		886				906			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку <b>886</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>8,86</b> ) .				Усього за період роботи до екзамену <b>956</b> балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>15,1</b> ); екзамен - 40 балів.			

## 5.2 Завдання для самостійної роботи студента

І курс, II семестр №	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Самостійний розбір нескладного твору.	На практичному занятті (відтворення у практичній діяльності)	5
2.	Самостійний підбір та прослухування аудіо та відеозаписів творів, що вивчаються. Пошуки потрібних матеріалів у мережі інтернет.		5
3.	Відпрацювання візуалізації як одного зі способів виховання сценічної витримки.		5
4.	Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів в оркестровій партії.		5

## 5.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
<b>Модульний контроль 1</b>		
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання 6 техніка виконання штрихів 6 якість інтонації 6 загальна техніка виконання 7	25
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контроль 2</b>		
Прослухування під час роботи в класі	дотримання основних етапів вивчення художніх творів 8 розуміння форми твору 8 робота над технічними труднощами 9	25
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контроль 3</b>		
Відкрите прослухування	знання тексту 8 інтонаційна точність 8 техніка виконання 9	25
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контроль 4</b>		
Прослухування під час роботи в класі	подолання труднощів виконання джазового твору 15 оволодіння навичками читання з листа та читання цифровок 10	25
Максимальна кількість балів		<b>25</b>

**Дистанційне навчання** передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві відеозапис власного виконання одного твору напам'ять.

#### 5.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

**Залік** – I семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру.

**Екзамен** – II семестр – виконання частини твору великої форми або поліфонічного твору та джазової п'єси – 40 балів.

#### 5.5. Шкала відповідності оцінок

100-бальна шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

<b>В</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
<b>С</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
<b>Д</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.



E	60-68 балів	<p><b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.</p>
FX	35-59 балів	<p><b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, "бруд" при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.</p>
F	1-34 балів	<p><b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхневе виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.</p>

## 6. Навчально-методична картка дисципліни

### I курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 152 год. Самостійна робота – 14 год.

Модульний контроль – 14 год.

I семестр					II семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності саксофоніста.		Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.		Завершальний етап роботи над художнім твором та виховання сценічної витримки.		Ознайомлення з роботою над джазовими творами. Розвиток навичок читання з листа та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок).	
К-сть балів за модуль	25		25		25		25	
Заняття №	1 - 19	20 - 38	39 - 58	59 - 76	1 - 19	20 - 38	39 - 58	59 - 76
Теми занять та кількість балів	Загальна постановка. Постановка амбюшу - ру, рук та дихання	Звукове-д ення та артикуля-ція. Робота над вправами та етюдами.	Початко-вий етап роботи над вивче-ння м художньо-го твору.	Опрацо-в ання тех-нічни х труднощів художньо-го твору.	Відпрац ю-вання цілісног о виконан ня твору.	Вихован ня сценічно ї витримк и у студента.	Ознайом-л ення з роботою над джа-зовим и творами.	Розвиток навичок читання з листа, читання цифрово к.
Відвідуван ня	19	19	19	19	19	19	19	19
Робота під час занять	190	190	190	190	190	190	190	190
Самостійна робота					5	5	5	5
Загальна кількість балів	886				906			
Види поточного контролю	Модульне контрольне прослуховування		Модульне контрольне прослуховування		Модульне контрольне прослуховування		Модульне контрольне прослуховування	
Підсумкови й контроль	Залік				Екзамен			
Коефі-цієнт	Усього за період роботи до заліку <b>886</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>8,86</b> ).				Усього за період роботи до екзамену – <b>906 балів</b> (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>15,1</b> ; екзамен оцінюється в 40 балів.			

## **7. Рекомендовані джерела:**

### **Основні (базові)**

1. Mintzer B. 14 Blues & Funk etudes / B. Mintzer. Miami, Fl 33014: WARNERBROS. PUBLICATIONS, 1996. 57 с.
2. Niehaus L. Basic Jazz Conception for saxophone. / L. Try publishing company, Hollywood, California, U.S.A., 1966. 28 с.
3. Цимбал С., Цимбал К. 12 імпровізацій на теми джазових стандартів. Методично-репертуарний посібник для студентів ВНЗ/ С.Цимбал, К.Цимбал. К.: НВП Інтерсервіс, 2021. 188 с.

### **Додаткові**

1. Hencock H. 9 Jazz Classics. / H. Hencock/ International Copyright Secured. 1973. 49 с.
2. Mier M. Classical Jazz, Rags & Blues. Alfred Publishing. USA. 2012. 24 p.
3. Mintzer B. 15 Jazz, Blues, Funk etudes / B. Mintzer., Exclusive Worldwide Distribution by WARNER BROS/ PUBLICATIONS, U.S. SNC. 2000. 35 с.
4. Апатський В. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. / В. Апатський. К.: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2006. 432 с.
5. Завалко К.В. Формування готовності майбутнього вчителя музики до інноваційної діяльності. - Київ: Electronic National Pedagogical Dragomanov University Repository ISSN:2310-8290. 2013

### **Додаткові ресурси**

- Нотна література.
- Аудіо/відео записи інструментальних творів.