

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ



\_\_\_\_\_ 2023 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Спеціальний інструмент. Скрипка

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: перший (бакалаврський)  
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма <u>2120/23</u>
<u>Жильцов</u> (підпис)
(прізвище, ініціали)
«    »    20 <u>23</u> р.

**Розробник:** Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

**Викладач:** Рябова Ольга Вікторівна, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності  
Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри  
інструментально-виконавської  
майстерності

  
\_\_\_\_\_ Маргарита МАЛАХОВА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
(керівником проєктної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проєктної групи) \_\_\_\_\_ Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	40	40
модульний контроль	4	4
семестровий контроль	-	15
самостійна робота	16	1
форми семестрового контролю	Залік	Залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

**Завдання навчальної дисципліни** - виховання комплексу компетентностей студента.

<b>Програмні компетентності</b>		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / аранжувальну діяльність в сфері музичної культури.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **1. Програмні результати навчання**

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи на концертних виступів.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН-16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
РН-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. Структура навчальної дисципліни Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	У сь ог о	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:					Сам ості йна
		Л ек ці ї	С е м і н а р и	Практ ичні	Лаб орат орні	Інди віду альн і	
<b>Змістовий модуль 1 Зміцнення технічної бази - основа вдосконалення виконавської майстерності студента-скрипаля.</b>							
Тема 1. Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.	14				10		4
Тема 2. Робота над подальшим вдосконаленням якості звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування.	14				10		4
Модульний контроль	2						
Разом	30				20		8
<b>Змістовий модуль 2. Подальший художньо-артистичний розвиток студента.</b>							
Тема 1. Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.	14				10		4
Тема 2. Розвиток самоконтролю і самокритики у домашніх заняттях.	14				10		4
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль	-						
Разом	30				20		
Усього за 5 семестр	60						
<b>Змістовий модуль 3.</b>							
Тема 1. Читання з аркуша оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття.	10				10		-
Тема 2. Робота над вихованням сценічної витримки як підготовка студента до концертних виступів.	10				10		-
Модульний контроль	2						
Разом	22				20		
<b>Змістовий модуль 4. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.</b>							
Тема 1. Зростання майстерності виконавця у процесі вивчення поліфонічних творів.	10				10		-
Тема 2. Робота над вихованням розуміння стилю художніх творів та засобів їх інтерпретації.	11				10		1

Модульний контроль	2		
Семестровий контроль	15		
Разом	38	20	1
Усього за 6 семестр	60		
Усього за 3 курс	120		

## **5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Скрипка»**

### **Змістовий модуль 1 (3 курс, 5 семестр)**

**Зміцнення технічної бази - основа вдосконалення виконавської майстерності студента-скрипаля.**

**Тема 1.1. Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.** Завданнями опрацювання технічного матеріалу є чиста інтонація, точний ритм, вирівнювання звучання, тембральне забарвлення.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 3, 4, 6, 8, 11.**

**Тема 1.2. Робота над подальшим вдосконаленням звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування.** Швидкість ведення смичка по струні, сила натискання смичка на струну, точка зіткнення смичка зі струною – три фактори звуковидобування. Виховання чистої інтонації шляхом раціональної роботи над нею (робота у повільному темпі, перевірка на нюансі піано, порівняння з попереднім матеріалом, осмислено фразуючи, вивчення акомпанементу, контроль над опорними звуками і т.ін.) та систематичного контролю у домашніх заняттях.

Музичне фразування передбачає розуміння структури музичного твору, внутрішній взаємозв'язок між його частинами, закономірність розвитку музичного образу.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 3, 4, 6, 8, 11.**

### **Змістовий модуль 2 (III курс, V семестр)**

#### **Художньо-артистичний розвиток студента.**

**Тема 2.1. Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.**

Головна мета виконавської роботи – розкриття суті художнього образу, передавання властивих цій музиці характеру, настрою, її смислу та ідеї.

Необхідність розвитку творчої уяви виконавця, збагачення його внутрішнього світу взагалі.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 1-11.**

**Тема 2.2. Розвиток самоконтролю і самокритики у домашніх заняттях.**

Прищеплення методів і прийомів домашньої роботи. Усвідомлення роботи за системою. Регулярність домашніх занять. Чітко продуманий план роботи вдома.

**Осн. л-ра: 1-6.**

Дод. л-ра: 1, 3, 4, 6, 8, 11.

### **Змістовий модуль 3 (III курс, VI семестр)**

**Подальше напрацювання професійних виконавських навичок.**

**Тема 3.1. Читання з аркуша оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття.** Навичка швидкого читання нот з аркуша розвивається на основі вміння самостійно розбирати нові твори. Організація ансамблів між студентами класу на основі дуетів, класичних концертів для двох скрипок

**Осн. л-ра: 1-6.**

Дод. л-ра: 1, 2, 4-8, 11.

**Тема 3.2. Робота над вихованням сценічної витримки як підготовка студента до концертних виступів.** Концертний виступ – вирішальний момент у творчому житті музиканта, який потребує мобілізації духовних і фізичних сил, винахідливості та швидкої реакції на всі випадковості. Завданням публічного виконання має підкорятися вся робота зі студентом у класі.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

Дод. л-ра: 1, 2, 4-8, 11.

### **Змістовий модуль 4 (III курс, VI семестр)**

**Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.**

**Тема 4.1. Зростання майстерності виконавця у процесі вивчення поліфонічних творів.** Робота над загостренням інтонації, відшліфування внутрішнього почуття ритму, різноманітність динаміки, виявлення прихованої поліфонії за допомогою динаміки, агогіки, штрихів і аплікатури. Робота над густотою та щільністю звучання, відтінками вібрації. Робота над інтонацією подвійних нот, акордів, якістю їх виконання.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

Дод. л-ра: 1-11.

**Тема 4.2. Робота над вихованням розуміння стилю художніх творів та засобів їх інтерпретації.** Вчитування у нотний запис, робота з теоретичного аналізу твору. Вивчення біографії композитора, його естетичних поглядів, обставин написання твору, інтерпретації. Аналіз форми твору, його тематики, мелодичних кульмінацій, гармонічної мови та інших характерних виражальних засобів.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

Дод. л-ра: 1-11.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кіслікотьодиниць	Максимальна кількість балів	Кіслікотьодиниць	Максимальна кількість балів	Кіслікотьодиниць	Максимальна кількість балів	Кіслікотьодиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	20	<b>20</b>	20	<b>20</b>	20	<b>20</b>	20	<b>20</b>
Лабораторна робота	10	20	<b>200</b>	20	<b>200</b>	20	<b>200</b>	20	<b>200</b>
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	<b>10</b>	2	<b>10</b>	-	-	1	<b>5</b>
Контрольне модульне прослуховування	25	1	<b>25</b>	1	<b>25</b>	1	<b>25</b>	1	<b>25</b>
Разом		-	<b>255</b>	-	<b>255</b>	-	<b>245</b>	-	<b>250</b>
Максимальна кількість балів		<b>510</b>				<b>495</b>			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку <b>510</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта <b>-5,1</b> ).				Усього за період роботи до заліку <b>495</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта <b>-4,95</b> ).			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Систематичне самостійне опрацювання гам, етюдів та вправ.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку	1	
		художня виразність	1	
2.	Самостійна робота над вдосконаленням якості звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування у творах, що вивчаються.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку	1	
		художня виразність	1	
3.	Самостійний розбір нескладного твору. Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів в оркестровій партії.	точність нотного тексту	1	5
		підбір відповідної аплікатури	1	
		підбір відповідних штрихів	1	
		підбір засобів виразності	1	
		відтворення динамічних вказівок	1	
4.	Цілеспрямована самостійна робота з аналізу гри як підготовка до подальшої виконавської діяльності.	аналіз нотного тексту	1	5
		аналіз аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		розуміння динаміки	1	
		художня виразність	1	
5.	Вивчення біографії композитора, його естетичних поглядів, обставин написання твору, інтерпретації.	аналіз нотного тексту	1	5
		аналіз аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		розуміння динаміки	1	
		художня виразність	1	

## 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
Модульне контрольне прослуховування 1		
Прослуховування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	10
	розуміння форми твору	5
	робота над технічними труднощами	10
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
Модульне контрольне прослуховування 2		
Прослуховування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	10
	розуміння форми твору	5
	робота над технічними труднощами	10
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
Модульне контрольне прослуховування 3		
Прослуховування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	10
	оволодіння навичками читання з листа	5
		10

	робота над технічними труднощами	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
Модульне контрольне прослуховування 4		
Прослуховування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	10
	розуміння форми твору	5
	робота над технічними труднощами	10
Максимальна кількість балів		<b>25</b>

**Дистанційне навчання** передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:**

**Залік – 5 семестр** – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також виконання двох різнохарактерних творів.

**Залік – 6 семестр** – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також виконання двох різнохарактерних творів.

**Дистанційне навчання** передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

## 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтин-г ова оцінка	Оцінка за стобаль-н ою шкалою	Значення оцінки
А	90 – 100 Балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
В	82-89 Балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
С	75-81 Балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
D	69-74 Балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
Е	60-68 Балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.

<p><b>F</b> <b>X</b></p>	<p><b>35-59</b> Балів</p>	<p><b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.</p>
<p><b>F</b></p>	<p><b>1-34</b> Балів</p>	<p><b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Поверхнє виконання, недотримання стилю твору; низький рівень, артистизму та сценічної культури.</p>

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

### 3 курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 140 год. Самостійна робота - 8 год. Модульний контроль - 12 год. Семестровий контроль – 20 год.

5 семестр					6 семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	<b>Зміцнення технічної бази - основа вдосконалення виконавської майстерності студента-скрипаля.</b>		<b>Художньо-артистичний розвиток студента.</b>		<b>Подальше напрацювання професійних виконавських навичок.</b>		<b>Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.</b>	
Заняття №	1 – 10	11- 20	21 – 30	31 - 40	1 - 10	11 – 20	21 - 30	31 – 40
Теми занять та кількість балів	<b>Тема 1.1</b> Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.	<b>Тема 1.2</b> Робота над подальшим вдосконаленням звуковидобування, інтонаційної досконалої, фразування.	<b>Тема 2.1</b> Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.	<b>Тема 2.2</b> Розвиток самоконтролю і самокритики у домашніх заняттях.	<b>Тема 3.1.</b> Читання з аркуша оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття.	<b>Тема 3.2</b> Робота над вихованням сценічної витримки як підготовки студента до концертних виступів	<b>Тема 4.1</b> Зростання майстерності виконавця у процесі вивчення поліфонічних творів.	<b>Тема 4.2</b> Робота над вихованням розуміння стилю художніх творів та засобів їх інтерпретації.
К-сть балів за модуль	1*20 = 20 б. 10*20 = 200 б. 220 б.		1*20 = 20 б. 10*20 = 200 б. 220 б.		1*20 = 20 б. 10*20 = 200 б. 220 б.		1*20= 20б. 10*20 = 200 б. 220 б.	
Самостійна робота – к-сть балів	10		10		-		5	
Види поточного контролю	Модульне контрольне прослуховування- <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування - <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування - <b>25 б.</b>	
Усього								
Підсумковий контроль	Залік				Залік			

Коефіцієнт	Усього за період роботи до заліку - <b>510</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>5,1</b> ).	Усього за період роботи до заліку – <b>495</b> бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>4,95</b> ).
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **Орієнтовний репертуар**

### **Гами і вправи:**

1. Гржималі І. – Вправи в гамах.
2. Григорян А. – Гами і арпеджіо.
3. Коргуєв С. – Вправи у подвійних нотах.
4. Шевчик О. – Школа скрипкової техніки.
5. Шрадїк Г. – Вправи, т. II.

### **Етюдї:**

1. Данкля Ш. – 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. – Етюдї (т.т.ІІ,ІІІ).
3. Крейцер Р. – Етюдї.
4. Мазас Ф. – Етюдї (тт.І, ІІ)
5. Роде П. - 24 капрїси.
6. Фїорїлло Ф. – 36 етюдів.
7. Вїбранї етюдї. Етюдї в позиціях. /Упорядник К.Фортунатов/.

### **Полїфонїчні твори:**

1. Телеман Г. – Фантазїї для скрипки соло.
2. Бах Й.-С. – Сонатї і партитї для скрипки соло.
3. Полїфонїчні твори для скрипки соло (збїрник).

### **Твори великої форми:**

1. Бах Й.-С. – Концерт мї мажор.
2. Брух М. – Концерт g-moll.
3. Венявський Г. – Концерт №2.
4. В'єтан А. – Концерт №
5. Віоттї Дж. – Концерт №22, №24.
6. Конюс Ю. – Концерт.
7. Крейцер Р. – Концерт №13.
8. Лало Е.– «Іспанська симфонїя», ч. І.
9. Мендельсон Ф.– Концерт g-moll.
10. Моцарт В.-А. – Концерти №№ 3, 4, 5.
11. Тартїні Дж. – Соната g-moll.

### **П'єси зарубїжних авторів:**

1. Бах Й.-С. – Арія, Жїга, Бурре, Сарабанда, (обр.Я. Хейфеца), Арія (обр.К.Фортунатова).
2. Бетховен Л. – Романси G-dur, f-moll.
3. Верачїні Ф. – Сарабанда.
4. Венявський Г. – Куявяк, Мазурка, Легенда, Капрїс a-moll.
5. А. Вєтан – Балада і полонез.

6. Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К.Мостраса).
7. Глюк Х. – Мелодія.
8. Госсек Ф. – Жига.
9. Давід Ф. – Етюд.
10. Дакен А. – «Зозуля».
11. Дворжак А. – Гумореска.
12. Дрдля Ф. – Серенада.
13. Еллертон Г. – Тарантелла.
14. Крейслер Ф. – Сициліана і Ригодон.
15. Лауб Ф. – Канцонетта.
16. Массне Р. – Роздум.
17. Рубінштейн А. – Ауер Л. – Мелодія
18. Сарасате П. – Інтродукція і тарантела.
19. Форе Г.- Ельман М. – Пробудження.
20. Хачатурян А. – Ноктюрн.
21. Шер В. – «Метелики»
22. Шнітке А. – Сюїта в старовинному стилі.
23. Шопен Ф. – Ноктюрн F-dur.
24. Шуберт Ф. – «Бджілка».

#### **П'єси українських авторів:**

1. Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін – Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. – «Пісня і коломийки».
5. Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. – «Мрії».
7. Левицький І. – «Дума про Нечая».
8. Лисенко М. – Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. – Мелодія.
10. Людкевич С. – «Квочка».
11. Ревуцький Л. – Інтермеццо.
12. Сімович Р. – Колискова.
13. Скорик М. – Колискова, Вальс, «Діброво зелена».
14. Солтис А. – «На полонині».
15. Фільц Б. – Аркан, Весняний романс.



## **8. Рекомендовані джерела:**

### **Основна література:**

1. Auer L. Violin Playing As I Teach It / L. Auer., 1980. – 128 с.
2. Василевич М. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти / М.О. Василевич – Київ, 2016. – (Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції.). 751 с.
3. Гуральник Н. П., Завалко К.В. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика / Н. П. Гуральник, К. В. Завалко. – Київ: К. : НПУ, 2005. – 144 с.
4. Стеценко В. Джерела скрипкового концерту / В. Стеценко. - К.: Музична Україна, 1980, - 79 с.
5. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. – Київ: Музична Україна, 1977. – 55 с.
6. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч.І - 170 с.
7. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Мистецтво, 1964. – Ч. II – 154 с.

### **Додаткова література:**

1. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : моногр. / О.І. Андрейко. – Л.: Галицька видавнича спілка, 2013.
2. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
3. Завалко К., Борисов В. Самостійні заняття у професійній кар'єрі скрипаля: психологія та ключові методи // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, вип. 7, С.19-30.
4. Завалко К.В., Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / К.В. Завалко, Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.