

Розробник: Михайло ТУЩЕНКО, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладач: Михайло ТУЩЕНКО, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності
Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської
майстерності


(підпис)

Маргарита МАЛАХОВА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником
проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні,
народні, духові та ударні інструменти)»

«___» _____ 2023 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові
струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи) _____ Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	25/750	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів за розподілом:	4	
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, у тому числі:	90	90
Аудиторні	54	42
Модульний контроль	6	6
Семестровий контроль	30	20
Самостійна робота	–	22
Форма семестрового контролю	екзамен	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-1 0	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-1 1	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-1 2	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-1 3	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-1 4	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-1 5	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / аранжувальну діяльність в сфері музичної культури.
	СК-1 7	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-1 8	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

1. Програмні результати навчання

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи на концертних виступів.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
PH-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH-16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
PH-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	Ус бо го	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:					Самос тійна
		Ле кц ії	С е мі на ри	Пр акт ич ні	Лабо рато рні	Інди відуа льні	
Змістовий модуль 1 Розвиток гітарної виконавської майстерності.							
Тема 1 Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами та творами великої форми.	14					14	
Тема 2 Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.	14					14	
Модульний контроль	2						
Разом	30					28	
Змістовий модуль 2 Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства.							
Тема 1 Опанування музичних творів кантиленного характеру.	16					16	
Тема 2 Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс.	10					10	
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	30						
Разом	60					26	
Усього за 5 семестр	90					54	
Змістовий модуль 3 Закріплення гітарних навичок, необхідних для виконавця інструменталіста.							
Тема 1 Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту.	15					10	5
Тема 2 Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.	17					12	5
Модульний контроль	2						
Разом	34					22	10
Змістовий модуль 4							

Художньо-виконавська майстерність.								
Тема 1	Реалізація	16					10	6
художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.								
Тема 2	Реалізація	16					10	6
художньо-виконавських і педагогічних завдань у ансамблевої музиці.								
Модульний контроль		4						
Семестровий контроль		20						
Разом		56					20	12
Усього за 6 семестр		90					42	22
Усього за III курс		180					96	22

5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Гітара»

Змістовий модуль 1 (4 курс, 7 семестр)

Розвиток гітарної виконавської майстерності

Тема 1.1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами та творами великої форми. Продовження оволодіннями навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки. Вміння опанувати драматургію музичного образу. Формування масштабного музичного мислення.

Тема 1.2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів. Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку творів. Розуміння значення тембрального забарвлення, реалізація художнього задуму кожного з творів програми.

Основна література: 1 – 5

Додаткова література: 1 – 6

Змістовий модуль 2 (4 курс, 7 семестр)

Компетентність в галузі музично-педагогічного виконавства

Тема 2.1. Опанування музичних творів .

Знання специфіки відтворення творів різних епох, стилів, жанрів.

Тема 2.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс. Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент, оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало-технічно та художньо-виразно.

Основна література: 1 – 5

Додаткова література: 1 – 6

Змістовий модуль 3 (4 курс, 8 семестр)
Закріплення гітарних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи
виконавця-інструменталіста

Тема 3.1. Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту. Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту музичного твору. Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору, через розвиток музичної форми.

Тема 3.2. Акумулявання виконавсько-художніх умінь та навичок. Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань.

Основна література: 1 – 5

Додаткова література: 1 – 6

Змістовий модуль 4 (4 курс, 8 семестр)
Художньо-виконавська майстерність

Тема 4.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум в концертному виступі.

Тема 4.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань музичних творів. Вміння виконувати музичні твори досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю.

Основна література: 1 – 5

Додаткова література: 1 – 6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць балів	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць балів	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць балів	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць балів	Максимальна кількість балів
Відвідування індивідуальних занять	1	28	28	26	26	22	22	20	20
Робота на індивідуальному занятті	10	28	280	26	260	22	220	20	200
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-	11	55	11	55
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	333	-	311	-	322	-	300
Максимальна кількість балів		644				622			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до екзамену 644 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 10,73); екзамен – 40 балів.				Усього за період роботи до екзамену 622 бали, залік, коефіцієнт – 6,22.			

6.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
		Критерій	Бали	
1.	Робота над етюдом. Розбір	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	

2.	Робота над етюдом в повільному темпі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
3.	Робота над штриховою технікою в етюді	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
4.	Виконання етюду в цілому. Робота над технічною досконалістю в зазначеному темпі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
5.	Розбір та робота над аплікатурою в п'єсі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
6.	Робота над аплікатурою в повільному темпі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
7.	Робота над штрихами у п'єсі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
8.	Розбір та знайомство з твором великої форми. Робота над аплікатурою	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
9.	Робота над штрихами та звуковидобуванням в творі великої форми.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
10.	Робота над контрастними епізодами, епізодами зіставлення в різних темпах.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	

		художня виразність	1	
11.	Самостійне опрацювання динамічних нюансів в творі великої форми. Робота над сценічною витримкою.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
12.	Відпрацювання культури звуку під час вивчення кантиленної п'єси.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
13.	Робота над вдосконаленням вібрації, інтонаційна точність під час вивчення кантиленної п'єси.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
14.	Робота над читання з листа мініатюри.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
15.	Читання з нот одного з епізодів музичного твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
16.	Робота над читання з листа п'єси кантиленного характеру	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
17.	Робота над читання з листа п'єси віртуозного характеру	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
18.	Розбір та знайомство з поліфонічним твором. Робота над аплікатурою	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
19.	Робота над штрихами та звуковидобуванням в поліфонічному творі.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання твору великої форми</i>	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
2.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: дотримання основних етапів вивчення творів великої форми</i>	якість виконання тексту	4	8
		виконання динаміки	4	
3.	<i>Робота над драматургією творів великої форми</i>	показ кульмінаційних епізодів		6
4.	<i>Розуміння форми твору</i>	виразне виконання частин форми		6
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси</i>	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	

5.	<i>Відкрите прослуховування : вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	готовність орієнтуватися при змінах виконанні характеру	5	
6.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	вміння чути кожен голос поліфонічного складу твору	5	
7.	<i>Опанування виражальних виконавських засобів</i>	якість виконання	5	
8.	<i>Реалізації виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	готовність	5	
Максимальна кількість балів			25	
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання	Бали	
1.	<i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i>	своєчасність виконання	1	8
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
9.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	якість виконання тексту	4	8
		виконання динаміки	4	
10.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	виконання динамічних відтінків	9	
Максимальна кількість балів			25	
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювання	Бали	
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, 2 п'єси</i>	своєчасність виконання	1	6
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
11.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	рівень підготовки до концертного виконання	6	
12.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	емоційний настрій до виконання твору	7	

13.	<i>Коригування звукового результату та вдосконалення змістового та виразного виконання</i>	виконання динамічних відтінків	6
Максимальна кількість балів			25

За необхідності модульний контроль, залік, екзамен відбуваються за допомогою мережі інтернет, **дистанційно**.

Студент записує відео матеріал зі своєю програмою (своє виконання) на відповідному обладнанні (відео чи фото камеру, телефон з камерою тощо) та завантажує його в спеціально створену папку на гугл-диску.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Екзамен – 7 семестр – виконання поліфонічного твору та п'єси віртуозного або кантиленного змісту – 40 балів.

Залік – 8 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також контрольне виконання твору великої форми (перша/друга та третя частини сонати, класичні варіації, рондо, частина концерту, декілька частин сюїти/партити) та оригінальної п'єси.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, "бруд" при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного

	балів	вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхнєве виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
--	-------	--

Шкала відповідності оцінок за екзамен.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
30 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпоритмічні неточності у виконанні. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами художньої виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 18	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

7. Навчально-методична карта дисципліни

«Спеціальний інструмент. Гітара»

Аудиторні (лабораторні) заняття – 96 год. Самостійна робота – 22 год. Модульний контроль –12 год. Семестровий контроль – 50 год.

Модулі	VII семестр				VIII семестр			
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Розвиток гітарної виконавської майстерності		Компетентність в галузі музично-педагогічного репертуару		Закріплення гітарних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музики		Художньо-виконавська майстерність	
К-сть балів за модуль	333 бали		311 балів		322 балів		300 балів	
Заняття	1 – 14	15 - 28	29- 44	45 – 54	1 – 10	11– 22	23– 32	33– 42
Лекційні								
Семінари								
Лабораторні	14	14	16	10	10	12	10	10
Назва начального модуля (практичне заняття)	Тема 1.1. Розвиток виконавських навичок під час роботи над поліфонічними творами та великої форми	Тема 1.2. Розвиток навичок стильової жанрової інтеграції творів	Тема 2.1. Опанування музичних творів кантиленного змісту	Тема 2.2. Реалізація педагогічного задуму при виконанні п'єс	Тема 3.1. Створення художнього образу твору та відображення його емоційного змісту	Тема 3.2. Акумуляція виконавських умінь та навичок	Тема 4.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	Тема 4.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань ансамблевої музики
Сам. робота	-	-	-	-	55 б.		55 б.	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.	
Всього 644 бали , коефіцієнт – 10,73, екзамен					Всього 622 бали , коефіцієнт – 6,22 залік			

Орієнтований репертуар

Поліфонічні твори-перекладення

Доуленд Дж. – П'єси для гітари.
Роберто де Візе. – Старовинні твори для гітари.
Мудара А. - П'єси для гітари.
Вайс Л. С. – Поліфонічні твори для лютні.
Бах Й. С. – Сонати і партити для скрипки соло.
Бах Й. С. – Лютневі сюїти.
Бах Й. С. – Віолончельні сюїти.

Твори великої форми – оригінальні

Асаф'єв Б. Концерт.
Барріос А. Сонатіна.
Броувер Л. Болгарська сюїта.
Віла-Лобос Е. Концерт.
Граньяні Ф. Сонатіна.
Джуліані М. Концерт №2, №3.
Соната до мажор.
Сонатіна ре мажор.
Героїчна соната.
Дюарт Д. Англійська сюїта.
Дремлюга М. Соната.
Кастельнуово-Тедеско М. Фантазія для гітари і фортепіано.
Концерт ре мажор.
Концерт до мажор. Серенада для гітари з оркестром (Лейпциг). Соната пам'яті Л. Боккеріні. Варіації „Через віки”.
Морено-Торебо ф. Кастильська сюїта.
Сюїти „Замки Іспанії”, „Ворота Мадрида”, „Галісійські пісні”
Паганіні Н. Велика соната.
Понсе М. Південний концерт. Класична соната. Романтична соната.
Родріго Х. Фантазія.
Сор Ф. Велика соната. Велике соло.
Туріна Х. Соната. Сюїта „Пам'яті Тарегі”.

Твори великої форми – перекладення

Гендель Г. Сюїта . Перекл. Б. Хенца. . Сюїта. Перекл. А. Агабабова.
Паганіні Н. Соната мі мінор (перекл. О. Іванова-Крамського).
Ронкалі Л. Сюїта мі мінор (перекл. Й. Поврозняка).
Скарлатті Д. Соната (перекл. В. Максименко).
Санз Г. П'ять сюїт для лютні.

Твори малої форми – оригінальні

Барріос А. Концертне алегро. Останні тремоло. Іспанське капричіо. Чотири вальси. Собор. Парагвайський танок. Шоро.
Болдирів І. Прелюдія. Ноктюрн. В старовинному стилі.
Беренд З. Танок „Священної гори”.
Броувер Л. Колискова. Похвала танцю.
Віла-Лобос Е. П'ять прелюдій. Дванадцять концертних етюдів.
Мазурка-шоро.
Вальс-шоро. Шотландська пісня. Бразильський танок.
Віньяс Х. Фантазія. Мрії.
Віланський К. Токата. Рондо.
Джуліані М. Рондолетто.

Перекладення

Гайдн Й. Менует (перекл. Ф. Таррегі).
Дебюсі К. Дівчинка з волоссям льняного кольору (перекл. Х. Гонзалеса).
Кастельнуово-Тедеско Ф. Апельсини в квітах.
Лисенко М. Елегія.
Мендельсон Ф. Канцонетта (перекл. Ф. Таррегі).
Мілан Л. Шість паван для лютні.
Фалья М. Іспанський танок.

9. Рекомендовані джерела: Основна література

1. Доценко В. Фізіологічні і психічні основи управління моторикою музичного виконавця. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, Харків: ХДАДМ, №5,6/2004-№1,2,3/2005, 177-121.
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.
3. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі : монографія / М. П. Михайленко. - Київ, 2003. – 248 с.
4. Михайленко М. Київська школа гри на гітарі // Часопис Національної Музичної Академії України імені П. І. Чайковського : наук. журнал / ред. кол.: Рожок В. І. та ін.. - Київ, 2010. № 1(6). С. 47—50.
5. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підручник для вищ. та серед. муз. навч. закл. / Давидов М. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005.

Додаткова література

1. Блажевич В. Еволюція розвитку виконавських традицій гітарного мистецтва у вітчизняному культурно-освітньому просторі : стаття / Василь Блажевич // Естетика і етика педагогічної дії, № 15. – К.: - 2017 р. – 9 с.
2. Манилов В. Твой друг гитара: навчальний посібник / В. Манилов – К. : Музична Україна, 1993.
3. Салан К.О. Гітара – крок за кроком / К.О. Салан, С.В. Цимбал // Навчально-репертуарний посібник для гітаристів початківців.– К.: Тонар, – 2016.– 171 с.
4. Хорошавіна О. Актуальні питання сучасного академічного гітарного виконавства. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. Вип. 82. С. 61-68.
5. Metodo per imparare a conoscere la musica la Ghuitarra da Luigi Legnani. Milano, 1968. 40 p.
6. Pujol. Metodo Razionale per Chitarra. Vol. I. Ricordi, 1933. 167 p.