

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Гітара

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>2121/23</u>
<u>Лещенко</u> (підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 <u>23</u> р.

Розробник: Михайло ТУЩЕНКО, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладач: Михайло ТУЩЕНКО, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності
Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської
майстерності


Мargarита МАЛАХОВА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
(керівником проєктної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«___» _____ 2023 року

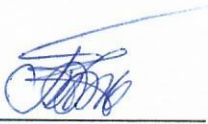
Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проєктної групи) 
Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи 
Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
індивідуальні	40	40
модульний контроль	4	4
семестровий контроль	-	15
самостійна робота	16	1
форми семестрового контролю	залік	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-15	Здатність здійснювати редакторську / менеджирську / аранжувальну діяльність в сфері музичної культури.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

1. Програмні результати навчання

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи на концертних виступів.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH-16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
PH-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	Ус ьо го	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:					Са мо сті йн а
		Л е к ц і ї	С е м ес т р о в и й к о н т р о ль	Пра ктич ні	Мо дул ьні й кон тро ль	Інд иві дуа льн і	
Змістовий модуль 1							
Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності гітариста.							
Тема 1 Продовження роботи над загальною постановкою виконавського апарату.	14					10	4
Тема 2 Робота над звуковеденням та артикуляцією. Робота над вправами та етюдами.	14					10	4
Модульний контроль	2				2		
Разом	30				2	20	8
Змістовий модуль 2							
Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.							
Тема 1 Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.	14					10	4
Тема 2 Опрацювання технічних труднощів художнього твору.	14					10	4
Модульний контроль	2				2		
Семестровий контроль							
Разом	30				2	20	8
Усього за 5 семестр	60				4	40	16
Змістовий модуль 3							
Завершальний етап роботи над художнім твором та виховання сценічної витримки.							
Тема 1 Завершальний етап роботи над художнім твором. Нюансування, штрихи, динаміка.	11					10	1
Тема 2 Виховання сценічної витримки у студента.	10					10	
Модульний контроль	2				2		
Разом	23				2	20	1
Змістовий модуль 4							

Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри.							
Тема 1 Робота над поліфонічними творами	10					10	
Тема 2 Розвиток навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри.	10					10	
Модульний контроль	2				2		
Семестровий контроль	15		15				
Разом	37		15		2	20	
Усього за 6 семестр	60		15		4	40	1
Усього за III курс	120		15		8	80	17

5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Гітара»

Змістовий модуль I (3 курс, 5 семестр)

Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності гітариста.

Тема 1.1. Продовження роботи над загальною постановкою виконавського апарату.

Загальна постановка. Посадка та постановка рук. Природність і свобода постановки, відчуття нормальної працездатності м'язів. Штрихова техніка як важливий засіб артикуляції, що сприяє відтворенню характеру музичної фрази. Робота над звуковидобуванням, штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, етюдів, вправ.

Тема 1.2. Робота над звуковеденням та артикуляцією. Робота над вправами та етюдами.

Етюди є проміжною ланкою між вправами і п'єсами. Вивчення етюдів сприяє плановому нагромадженню виконавських навичок, а також підготовляє техніку виконання конкретних художніх творів.

Основна література: 1 - 5

Додаткова література: 1 - 6

Змістовий модуль 2 (3 курс, 5 семестр).

Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.

Тема 2.1. Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.

Систематична робота над художніми творами мобілізує творчі сили виконавця, стимулює оволодіння технікою гри. Попереднє прослухування твору, що дає можливість охопити його основний зміст. Вміння прочитати твір без інструмента, уявляючи музику, що стимулює розвиток музичного слуху. Пізніше – програти твір. Необхідність ознайомлення студента з життям і творчістю автора твору, особливостями творчості, історичною епохою, в якій автор жив і творив. Знання особливостей стилю, жанру, структуру форми, тонально-гармонічний план; уміння попередньо визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

Тема 2.2. Опрацювання технічних труднощів художнього твору.

Другий етап роботи над художнім твором. Засвоєння навичок роботи в повільному темпі, виокремлюючи для опрацювання осмислену музичну фразу, прослухуючи всі деталі, переборюючи недоліки. Поступове нарощування темпу, наближаючись до авторського. Виховання навичок творчої інтерпретації музичного твору на основі точної передачі нотного тексту. Вміння поєднувати роботу над технічними труднощами з відповідним технічним матеріалом – гаммами, етюдами. Програвання окремих епізодів без нот, а також попереднє виконання напам'ять цілого твору.

Основна література: 1 - 5

Додаткова література: 1 - 6

Змістовий модуль 3 (3 курс, 6 семестр). Завершальний етап роботи над художнім твором.

Тема 3.1. Завершальний етап роботи над художнім твором. Нюансування, штрихи, динаміка.

Відпрацювання цілісного виконання твору, підпорядковуючи всі деталі органічному художньому виконанню. Дотримання єдності художнього і технічного розвитку. Контроль над свободою постановки, виразністю звучання та чіткістю ритму. Реалізація раніше наміченого плану, який доповнюється та врівноважується з точки зору цілого. Досягнення художньої свободи та емоційної насиченості, технічної точності і невимушеності, рельєфне відтворення темпів, динаміки. Досягнення естрадної готовності виконавця, коли вже нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою.

Тема 3.2. Виховання сценічної витримки у студента.

Виховання сценічної витримки у студента. За своєю сутністю музичне виконавство є публічним мистецтвом, яке несе в собі сильні нервові навантаження, але також є і джерелом натхнення. Для переборення страху перед естрадою необхідна якісна методична підготовка. Слід працювати над зміцненням фізичного стану, що допомагає активізувати концентрацію та увагу. Вироблення стійкості до психологічних перешкод шляхом психологічних тренінгів. Виховання загальної сценічної культури.

Основна література: 1 - 5

Додаткова література: 1 - 6

Змістовий модуль 4 (3 курс, 6 семестр)
Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри.

Тема 4.1. Робота над поліфонічними творами.

Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Засвоєння поліфонічних творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з поліфонією - подолання труднощів інтонування в мелодії та виконання двох основних типів фактури: одноголосої мелодії та багатоголосої тканини. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні доли, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосій мелодії захищеної поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

Основна література: 1 - 5

Додаткова література: 1 - 6

Тема 4.2. Розвиток навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри.

Виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору є однією з важливих сторін професійного розвитку виконавця. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів. Систематична робота над чистотою інтонації в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбліста – вміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», вміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

Відпрацювання умінь на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності.

Основна література: 1 - 5

Додаткова література: 1 - 6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Відвідування індивідуальних занять	1	10	10	10	10	10	10	10	10
Лабораторна робота	10	20	200	20	200	20	200	20	200
Виконання завдань для самостійної роботи	5	8	40	8	40	1	5		
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	275	-	275	-	240	-	235
Максимальна кількість балів		550				475			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку 550 бал (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 5,5).				Усього за період роботи за семестр 475 бал (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 4,75).			

6.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Самостійний розбір та розучування нескладного твору у конкретному жанрі	точність нотного тексту	1
		відповідність аплікатури	1
		відповідність штрихів	1
		якість звуку, звуковедіння	1
		художня виразність	1
			5

2.	Самостійний підбір та прослухування аудіо та відеозаписів творів, що вивчаються.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
3.	Відпрацювання візуалізації як одного зі способів виховання сценічної витримки.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
4.	Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
5.	Розбір та знайомство з твором великої форми. Робота над аплікатурою	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
6.	Робота над штрихами та звуковидобуванням в творі великої форми.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
7.	Робота над контрастними епізодами, епізодами зіставлення в різних темпах.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
8.	Самостійне опрацювання динамічних нюансів в творі великої форми. Робота над сценічною витримкою.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
9.	Відпрацювання культури звуку під час вивчення кантиленної п'єси.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
10	Робота над вдосконаленням вібрації, інтонаційна точність під час вивчення кантиленної п'єси.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	

11	Робота над читання з листа мініатюри.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
12	Читання з нот одного з епізодів музичного твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
13	Робота над читання з листа п'єси віртуозного характеру.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
14	Розбір та знайомство з поліфонічним твором. Робота над аплікатурою .	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
15	Робота над штрихами та звуковидобуванням в поліфонічному творі.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
16	Робота над читання з листа поліфонічного твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
17	Відпрацювання культури звуку під час вивчення поліфонічного твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
	Всього			85

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання: мажорні та мінорні до двох знаків (технічний репертуар)</i>	Якість виконання	5
2.	<i>Прослуховування під час роботи в класі і дотримання основних етапів вивчення пасажної та акордової техніки</i>	Повний обсяг виконання	8
3.	<i>Формування навичок моторики</i>	Високий рівень дрібної техніки	6
4.	<i>Взаємозв'язок технічних і художньо-музичних завдань</i>	Відображення художнього образу під час виконання етюдів на різні види техніки	6
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: твору великої форми і п'єси</i>	Якість виконання	5
2.	<i>Відкрите прослуховування (залік) вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	Повний обсяг виконання	5
3.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	Інтонаційна структура тематичного матеріалу	5
4.	<i>Опанування драматургією музичного образу і навичками концептуального мислення у творі великої форми</i>	Ритмічна організація	5
5.	<i>Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	Формотворення	5
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювані	Бали
1.	<i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i>	Звукова тембральність	8
2.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	Якість виконання	8

3.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	Володіння динамікою, тембрами та агогікою	9
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювані	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса</i>	Якість виконання	6
2.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	Повний обсяг виконання	6
3.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	Стилістична достовірність виконання	7
4.	<i>Коригування звукового результату</i>	Динамічний план	6
Максимальна кількість балів			25

За необхідності модульний контроль, залік, екзамен відбуваються за допомогою мережі інтернет, **дистанційно**.

Студент записує відео матеріал зі своєю програмою (своє виконання) на відповідному обладнанні (відео чи фото камеру, телефон з камерою тощо) та завантажує його в спеціально створену папку на гугл-диску.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – 5 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також контрольне виконання поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси;

Залік – 6 семестр – виконання однієї частини поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне

		виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
В	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
С	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
Д	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

Е	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, "бруд" при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхневе виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

Шкала відповідності оцінок за **екзамен**.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
30 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні

	текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпоритмічні неточності у виконанні. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами художньої виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 18	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

7. Навчально-методична картка дисципліни

3 курс

Аудиторні (індивідуальні) заняття – 80 год. Самостійна робота - 17 год.

Модульний контроль - 8 год. Семестровий контроль – 15 год.

5 семестр					6 семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності гітариста.		Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.		Завершальний етап роботи над художнім твором та виховання сценічної витримки.		Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри	
Заняття	1-10	11-20	21-30	31-40	1-10	11-20	21-30	31-40
Практичні	10	10	10	10	10	10	10	10
Теми занять та кількість балів	Загальна постановка. Поста-новка рук. 1*10=10 10*10=100 110 б.	Звукове-де ння та артикуля-ція. Робо-та над вправами та етюдами. 1*10=10 10*10=100 110 б.	Початко-вий етап роботи над вивче-ння м художньо-го твору. 1*10=10 10*10=100 110 б.	Опрацю-ван-ня тех-нічних труднощів худож-ньо го твору. 1*10=10 10*10=100 110 б.	Відпрацю-вання цілісного виконання твору. 1*10=10 10*10=100 110 б.	Виховання сценічної витримки у студента. 1*10=10 10*10=100 110 б.	Ознайом-лення з роботою над поліфоніч-ними творами. 1*10=10 10*10=100 110 б.	Розвиток навичок читання з листа та вдоскона-лення оркестро-вої гри. 1*10=10 10*10=100 110 б.
Самостійн а робота	20	20	20	20	5			
Загальна кількість балів за модуль	285		285		250		245	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.	
Коефіцієнт	Усього без урахування коефіцієнту 570 балів (що прирівнюється до 100 балів) коефіцієнт – 5,7 (залік)				Усього без урахування коефіцієнту 495 балів (що прирівнюється до 100 балів) коефіцієнт – 4,95 (залік)			

Орієнтований репертуар

Поліфонічні твори.

Бах І.С. Гавот, 2 гавоти, Полонез.

Бесард Ж. Веселий хоровод для лютні, Алеманда.

Ван ден Хове І. Два танці із сюїти для лютні. Сюїти, сонати.

Візе Р. Сюїта.

Ранкаллі Л. Сюїти: Соль мажор. Соль мінор.

Санз Г. Сюїти: NN 1,2.

Твори великої форми.

Джуліані М. Сонати

Іванов-Крамської О. Концерт N 1

Лондонов П. Сонатина

Наріманідзе Н. Соната

Паганіні Н, Велика соната

Понсе М. Класична соната, Романтична соната.

Скарлатті А. Сонатина ля мінор.

Сор Ф. Сонати.

Моліно Ф. Фантазія Ре мажор.

П'єси.

Альбеніс І. Прелюдія Цикл творів.

Альберт Г. Вальс.

Віла - Лобос Е. Прелюдії 1,3,4.

Віньяс Х. Фантазія.

Діабеллі А. Анданте кантабіле.

Леньяні Л. Каприси: мі мінор, до мажор.

Пухоль Е. Вальс.

Сор Ф. Анданте, Менуети: 1, 2.

Тансман А. Баркарола, Східна колискова.

Таррега Ф. Павана.

8. Рекомендовані джерела: Основна література

1. Доценко В. Фізіологічні і психічні основи управління моторикою музичного виконавця. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, Харків: ХДАДМ, №5,6/2004-№1,2,3/2005, 177-121.
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.
3. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі : монографія / М. П. Михайленко. - Київ, 2003. – 248 с.
4. Михайленко М. Київська школа гри на гітарі // Часопис Національної Музичної Академії України імені П. І. Чайковського : наук. журнал / ред. кол.: Рожок В. І. та ін.. - Київ, 2010. № 1(6). С. 47—50.
5. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підручник для вищ. та серед. муз. навч. закл. / Давидов М. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005.

Додаткова література

1. Блажевич В. Еволюція розвитку виконавських традицій гітарного мистецтва у вітчизняному культурно-освітньому просторі : стаття / Василь Блажевич // Естетика і етика педагогічної дії, № 15. – К.: - 2017 р. – 9 с.
2. Манилов В. Твій друг гитара: навчальний посібник / В. Манилов – К. : Музична Україна, 1993.
3. Салан К.О. Гітара – крок за кроком / К.О. Салан, С.В. Цимбал // Навчально-репертуарний посібник для гітаристів початківців.– К.: Тонар, – 2016.– 171 с.
4. Хорошавіна О. Актуальні питання сучасного академічного гітарного виконавства. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. Вип. 82. С. 61-68.
5. Metodo per imparare a conoscere la musica la Ghutarra da Luigi Legnani. Milano, 1968. 40 p.
6. Pujol. Metodo Razionale per Chitarra. Vol. I. Ricordi, 1933. 167 p.