




**Розробник:** Рубан Олена Іванівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

**Викладачі:** Рубан Олена Іванівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності


Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності  Маргарита МАЛАХОВА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року


Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	IV	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
обсяг кредитів	3	3
обсяг годин, в тому числі:	90	90
аудиторні	54	42
модульний контроль	6	6
семестровий контроль	30	20
самостійна робота	-	22
форми семестрового контролю	екзамен	залік

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

**Завдання навчальної дисципліни** – виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	

<b>1. Програмні результати навчання</b>	
PH-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
PH-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
PH-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
PH-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
PH-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
PH-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, Тем	Усьо го	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:					Самості йна
		Ле кці ї	Се мі на ри	Прак тичні	Лабора торні	Інди виду альні	
<b>Змістовий модуль 1. Удосконалення технічної майстерності виконавця-інструменталіста</b>							
Тема 1. Робота над технічними навичками, необхідними для підготовки концертної програми.	14				14		
Тема 2. Формування стимулу до професійного виконання художніх творів.	14				14		
Модульний контроль	2						
Разом	30				28		
<b>Змістовий модуль 2. Виконання художніх музичних творів</b>							
Тема 1. Робота над твором великої форми.	14				14		
Тема 2. Вивчення поліфонічних творів.	12				12		
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	30						
Разом	60				26		
Усього за VII семестр	90				54		
<b>Змістовий модуль 3. Виховання художньої свободи під час роботи над творами різного характеру.</b>							
Тема 1. Відпрацювання культури «співу» під час вивчення кантиленних п'єс.	18				12		6
Тема 2. Вивчення творів українських композиторів.	16				10		6
Модульний контроль	2						
Разом	36						
<b>Змістовий модуль 4. Робота над цілісним виконанням програми державного іспиту.</b>							
Тема 1. Збагачення виконавських навичок, посилені вимогливість до якості гри, розширення художнього світогляду.	15				10		5
Тема 2. Досягнення естрадної готовності виконавця та сценічної витримки.	15				10		5
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	20						
Разом	54						
Усього за VIII семестр	90						
Усього за IV курс	180						

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Удосконалення технічної майстерності виконавця-інструменталіста**

**Тема 1.1. Робота над технічними навичками, необхідними для підготовки концертної програми.** Три функції технічного матеріалу: 1) підготовча; 2) зміцнювальна; 3) корегуюча, що підготовлює техніку виконання конкретних художніх творів.

**Тема 1.2. Формування стимулу до професійного виконання художніх творів.** Основне призначення технічного матеріалу – швидше і надійніше засвоїти художній матеріал. Це не тільки поліпшення виконання конкретного складного епізоду в даному художньому творі, але і загальна підготовка до вивчення більш складного художнього матеріалу в подальшому.

**Осн. л-ра: 2, 4.**

**Дод. л-ра: 1-5.**

### **Змістовий модуль 2. Виконання художніх музичних творів**

**Тема 2.1. Робота над твором великої форми.** Розкриття змісту художнього образу, точне відтворення характеру та настрою за допомогою засобів музичної виразності. Знання особливостей стилю, жанру, розуміння структури форми, тонально-гармонічного плану. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

**Тема 2.2. Вивчення поліфонічних творів.** Засвоєння поліфонічних творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з поліфонією - подолання труднощів інтонування в мелодії та виконання двох основних типів фактури: одноголосії мелодії та багатоголосії тканини. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні долі, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосній мелодії захищеної поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

**Основна літ-ра: 5, 11.**

**Додаткова літ-ра: 1, 4.**

### **Змістовий модуль 3. Виховання художньої свободи під час роботи над творами різного характеру.**

**Тема 3.1. Відпрацювання культури «співу» під час вивчення кантиленних п'єс.** Легкість виконання, розвиток елементів імпровізаційності при виконанні п'єс віртуозно-романтичного характеру.

**Тема 3.2. Вивчення творів українських композиторів.** Оновлення виконавського репертуару на основі творчої спадщини українських

композиторів є особливо актуальним на сучасному етапі розвитку вищої професійної мистецької освіти.

**Основна літ-ра: 10**

**Додаткова літ-ра: 1.**

#### **Змістовий модуль 4. Робота над цілісним виконанням програми державного іспиту**

**Тема 4.1. Збагачення виконавських навичок, посилена вимогливість до якості гри, розширення художнього світогляду.** Для переконливого виконання твору музикант повинен мати почуття форми цього твору, тобто правильно розчленити його на основні елементи, а пізніше об'єднати їх в одне ціле, розуміти загальну лінію розвитку музики, уміти об'єднати для цього всі динамічні, артикуляційні та агогічні засоби.

**Тема 4.2. Досягнення естрадної готовності виконавця та вдосконалення сценічної витримки.** Цільність трактовки твору та урізноманітнення його деталей; художній артистизм (зіставлення тематичного матеріалу, узгодження темпових та динамічних відтінків) – це основні завдання кінцевого етапу підготовки до виступу. Проте успіх виступу залежить не лише від майстерності виконавця і готовності твору. Величезне значення має здатність музиканта творити в умовах публічності. Саме сценічне хвилювання дає імпульс творчому натхненню, якому важко зародитися в спокійній атмосфері класу.

**Основна л-ра: 1, 3-6.**

**Додаткова л-ра: 1-5.**



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування	1	28	<b>28</b>	26	<b>26</b>	20	<b>20</b>	22	<b>22</b>
Лабораторна робота	10	28	<b>280</b>	26	<b>260</b>	20	<b>200</b>	22	<b>220</b>
Виконання завдань для самостійної роботи	5					3	<b>15</b>	3	<b>15</b>
Контрольне модульне прослуховування	25	1	<b>25</b>	1	<b>25</b>	1	<b>25</b>	1	<b>25</b>
Разом		-	<b>333</b>	-	<b>311</b>	-	<b>260</b>	-	<b>282</b>
Максимальна кількість балів		<b>644</b>				<b>542</b>			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до екзамену - <b>644</b> бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта <b>-10,73</b> ); екзамен - 40 балів.				Усього за період роботи до заліку – <b>542</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта <b>5,42</b> ).			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	К-сть годин	Академічний контроль	Бали
1.	Робота над вдосконаленням форми та стильових особливостей виконуваних творів.	4	Грамотне прочитання нотного тексту 1 Опрацювання правильної аплікатури 1 Відпрацювання штрихової техніки на технічному матеріалі 1 Робота над різноманітністю динаміки 1 Робота над агогікою 1	<b>5</b>
2.	Вдосконалення умінь виконання поліфонічних творів; якість виконання акордів та подвійних нот, відпрацювання якості звуку, інтонації.	4	Робота над якістю звуку 1 Уточнення інтонаційних моментів 1 Виправлення метроритмічних неточностей 1 Відпрацювання штрихової техніки на технічному матеріалі 1 Робота над якістю кантилени 1	<b>5</b>
3.	Прослуховування та аналіз відео- та аудіозаписів творів, які вивчаються.	4	Перегляд потрібних записів 1 Порівняння інтерпретацій 1 Висловлення власної думки 1 Аналіз труднощів 1	<b>5</b>

			Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
4.	Робота над вдосконаленням форми та стильових особливостей виконуваних творів.	4	Перегляд потрібних записів Порівняння інтерпретацій Висловлення власної думки Аналіз труднощів Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1 1 1 1 1	5
5.	Завершальний етап підготовки до концертного виступу - органічне поєднання художньої та технічної складової. Відпрацювання основ сценічної витримки.	4	Перегляд потрібних записів Порівняння інтерпретацій Висловлення власної думки Аналіз труднощів Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1 1 1 1 1	5
6.	Відпрацювання основ сценічної витримки.	2	Перегляд потрібних записів Порівняння інтерпретацій Висловлення власної думки Аналіз труднощів Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1 1 1 1 1	5
<b>Усього за II семестр</b>		<b>22</b>			<b>30</b>
<b>Усього за навчальний рік</b>		<b>22</b>			<b>30</b>

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
<b>Модульний контроль 1</b>		
Прослухування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	7
	техніка виконання штрихів	6
	якість інтонації	6
	техніка виконання подвійних нот	6
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контроль 2</b>		
Прослухування під час роботи в класі	дотримання основних етапів вивчення	8
	художніх творів	8
	розуміння форми твору	9
	робота над технічними труднощами	9
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контроль 3</b>		
Прослухування під час роботи в класі	знання тексту	8
	інтонаційна точність	8
	техніка виконання	9
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контроль 4</b>		

Прослухування під час роботи в класі	подолання труднощів виконання	15
	поліфонічної тканини оволодіння навичками читання з листа	10
Максимальна кількість балів		25

За необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Екзамен – 7 семестр – виконання поліфонічного твору/твору великої форми та п'єси віртуозного/кантиленного характеру – 40 балів.

Залік – 8 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру. Дистанційне навчання передбачає складання екзамену у форматі відео- запису: студент має зробити та завантажити у відповідну папку на Google Диску відеозапис власного виконання двох творів напам'ять.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
29 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 28	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені неточності у виконанні штрихів, нестабільна інтонація, не завжди якісне звуковидобування. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння штриховою технікою, допустив багато інтонаційних неточностей, має проблеми з відтворенням складних ритмічних рисунків. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невизначений. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 19	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості, слабку штрихову техніку і техніку виконання подвійних нот, акордів, нестабільне інтонування. Складність

	програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, обмежене володіння штрихами. Фальшива інтонація. Значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

За необхідності семестровий контроль відбувається у дистанційному вигляді: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

VII семестр					VIII семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	<b>Удосконалення технічної майстерності виконавця-інструменталіста.</b>		<b>Виконання художніх музичних творів – основне призначення і суть музично-виконавської діяльності.</b>		<b>Необхідність виховання художньої свободи, емоційної насиченості та технічної точності під час роботи над творами різного характеру.</b>		<b>Реалізація всіх напрацювань студента для успішного виконання програми державного іспиту.</b>	
Заняття №	<b>1 – 14</b>	<b>15 - 28</b>	<b>29 - 42</b>	<b>43 – 54</b>	<b>55 – 66</b>	<b>67 - 76</b>	<b>77 - 86</b>	<b>87 – 96</b>
Лабораторні								
Теми занять та кількість балів	<b>Тема 1.1</b> Робота над технічним матеріалом як нагромадження виконавських навичок, необхідних для підготовки концертної програми.	<b>Тема 1.2</b> Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.	<b>Тема 2.1</b> Робота над твором великої форми.	<b>Тема 2.2</b> Ріст виконавської майстерності у процесі вивчення поліфонічних творів.	<b>Тема 3.1</b> Відпрацювання культури «співу» на інструменті під час вивчення кантленних п'єс. Легкість виконання, розвиток елементів імпровізаційності при виконанні п'єс віртуозно-романтичного характеру.	<b>Тема 3.2</b> Вивчення творів українських композиторів.	<b>Тема 4.1</b> Збагачення виконавських навичок, посилення вимогливості до якості гри, розширення художнього світогляду.	<b>Тема 4.2</b> Завершальний етап роботи над художніми музичними творами. Досягнення естрадної готовності виконавця. Вдосконалення сценічної витримки.
К-сть балів за модуль	1*28=28 10*28=280		1*26=26 10*26=260		1*22=22 10*22=220		1*20 = 20 10* 20 = 200	
Самостійна робота – к-сть балів	-	-	-	-	10	5	5	10
Види поточного контролю	Модульне контрольне прослуховування- <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування – <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування - <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування - <b>25 б.</b>	
Усього	<b>644</b>				<b>537</b>			
Підсумк. контроль	Екзамен				Залік			
Коефіцієнт	Усього за період роботи до екзамену - <b>644</b> бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>10,73</b> ); екзамен - 40 балів.				Усього за період роботи до заліку – <b>542</b> бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта <b>5,42</b> ).			

## **8. Рекомендовані джерела:**

### **Етюди:**

1. К. Дюрінг. Етюд N 2, op. 25, (C-dur).
2. К. Черні. Етюд N 34, 740, (C-dur).
3. О. Герасименко. Етюд N 17, (F-dur).
4. Ф. Бюргмюллер. Етюд N 5, op. 105 (B-dur).

### **Поліфонічні твори:**

1. В. Тилик. Прелюдія та fuga, E-dur.
2. М. Сейбер. Прелюдія та fuga.
3. Й.С. Бах. Органна прелюдія та fuga (B-dur), аранжування Л. Коханської.
4. Й.С. Бах. Прелюдія та fuga (C-dur), аранжування Л. Коханської.

### **Твори великої форми:**

1. К. Мясков. Концертино, для бандури з оркестром.
2. А. Вівальді. Тріо.
3. О. Герасименко. Варіації на української народної пісні «Стоїть гора високая».
4. К. Мясков. Байда.

### **Віртуозні твори:**

1. Р. Гриньків - Коломийка.
2. Я. Джусь - Щедрик, міх.
3. К. Дебюссі. Сходинки до Парнасу, перекладення Л. Коханської.
4. В. Зубицький. Концертний триптих.

### **П'єси українських авторів:**

1. А. Маціяка. Легенда.
2. О. Немеш. Свято на Подолі.
3. О. Герасименко. Фантазія дощу.
4. М. Стецюн. Елегія.
5. Л. Коханська. Ранок у білому.

## 8. Рекомендовані джерела:

### Основна література:

1. Баштан С. Кафедра народних інструментів НМАУ як осередок кобзарського академізму / Сергій Васильович Баштан // Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва. – К., 1998. – С. 21–23.
2. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста / Надія Брояко. – Івано-Франківськ : Обласна друкарня, 1997. – 150 с.
3. Герасименко О. Етюди для бандури на різні види техніки / Оксана Герасименко. – Київ, 2004. – 84с.
4. Дедусенко Ж. Виконавська школа як рід культурної традиції. Автореферат дис... канд. мистецтв. – К, 2002. – 20 с.
5. Дмитрук І. І. Бандурні переклади в контексті академічного виконавства // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції / Редактори-упорядники А.Душний, С.Карась, Б.Пиц. - Дрогобич: Коло, 2005.-С. 73-78.
6. Дремлюга М. Дві сонати для бандури / Микола Дремлюга. – Київ : Музична Україна. – 1979. – 44 с.

### Додаткова література:

1. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності. Автореферат дис... канд. мистецтв. – К., 2005. – 16 с.
2. Дремлюга М. Концерт для бандури з оркестром / Микола Дремлюга. – Київ : Музична Україна. – Рукопис.
3. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури / Микола Дремлюга. – Київ : Музична Україна. – 1974. – 48 с.
4. Дремлюга М. Твори для бандури / Микола Дремлюга. – Київ : Музична Україна. – 1985. – 48 с.10. Дубас О.І. Становлення і розвиток професійної бандурної освіти в Україні (XVII – перша половина XX ст.) // Автореф. дис. ... кандидата мистецтвознавства. – К., 2002. – 18 с.
5. Дутчак В. Бандурне мистецтво діаспори. Проблеми виконавства // Мистецтвознавчі записки.- К., 2004.- Вип.-5.- С.22-29.
6. Морозевич Н. Бандурне мистецтво як культурне надбання сьогодення. – Автореферат дис.... канд. мист / Ніна Морозевич. – Одеса. – 2003. – 20 с.
7. Овчарова С. До проблеми перекладення органних хоральних прелюдій Й.С. Баха в контексті динаміки подальшого розвитку сучасного бандурно-академічного репертуару / С. Овчарова// Народні-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції/Редактори-упорядники А.Душний, С.Карась, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2007.- С. 121-127.

8. Панасюк І. Переплетись роки й бандури струни / І. Панасюк. – К., 2002. – 130 с.
9. Петрик- Дмитрук І.І. Переклади у сучасній бандурній практиці / І. Петрик-Дмитрук// Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство.-Івано-Франківськ: Плай, 2005.- Вип. VIII.- С. 122-132.
10. Хоткевич Г. Бандура і її можливості / Г. Хоткевич, передмова В.Мішалова.- Харків: Глас-Майдан, 2007.- 92 с. (Серія „Музична спадщина Гната Хоткевича”).
11. Яницький Т. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні „Йшли корови із діброви” С. Баштана // Академічне народно- інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції / Редактори-упорядники А.Душний, С.Карась, Б.Пиц. - Дрогобич: Коло, 2005.-С. 216-223.