

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_\_ » 2023 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ.**  
**СКРИПКА**

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійної програми  
025.00.04 Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 26/8/23  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціал)

« \_\_\_\_\_ » 20 23 р.

**Розробник:** Василевич Марта Олексіївна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

**Викладачі:** Василевич Марта Олексіївна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності  
Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри  
інструментально-виконавської  
майстерності



(підпис)

Маргарита МАЛАХОВА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Віктор СПОДАРЕНКО



(підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

(підпис)

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання – денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	23 / 690	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120
лабораторні	60	80
модульний контроль	6	8
семестровий контроль	-	30
самостійна робота	24	2
форми семестрового контролю	залік	екзамен

**2. Мета курсу** - формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

**Завдання навчальної дисципліни** - виховання комплексу компетентностей студента:

<b>Програмні компетентності</b>		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / аранжувальну діяльність в сфері музичної культури.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **1. Програмні результати навчання**

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи на концертних виступів.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
PH-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH-16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
PH-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійно вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

#### 4. Структура навчальної дисципліни Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, Тем	Ус ьо го	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:					Самост йна
		Л е к ц і ї	С е мі на ри	Пра кти чні	Лаб ора тор ні	Інд иві дуа льн і	
<b>Змістовий модуль 1: Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.</b>							
Тема 1 Постановка правої руки як основа правильного звуковидобування та штрихової техніки. Робота над гамами.	18				14		4
Тема 2 Раціональна постановка лівої руки, її роль в творенні інтонації, вібрації. Робота над етюдами.	22				16		6
Модульний контроль	3						
Разом	43				30		10
<b>Змістовий модуль 2 : Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.</b>							
Тема 1 Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.	14				10		4
Тема 2 Опрацювання технічних труднощів художнього твору.	30				20		10
Модульний контроль	3						
Семестровий контроль							
Разом	47				30		14
Усього за 1 семестр	90						
<b>Змістовий модуль 3: Завершальний етап роботи над художнім твором; робота над поліфонією.</b>							
Тема 1 Завершальний етап роботи над художнім твором.	26				26		
Тема 2 Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.	24				24		
Модульний контроль	4						
Разом	54				50		

<b>Змістовий модуль 4: Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри. Робота над вихованням сценічної витримки.</b>							
Тема 1 Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	12				10		2
Тема 2 Виховання сценічної витримки у студента.	20				20		
Разом	32				30		
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	30						
Разом	66				80		2
Усього за II семестр	120						
Усього за I курс	210						

## **5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Скрипка.»**

### **Змістовий модуль 1 (1 курс, 1 семестр)**

#### **Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.**

#### **Тема 1.1. Постановка правої руки як основа правильного звуковидобування та штрихової техніки. Робота над гаммами.**

Постановка правої руки. Природність і свобода постановки, відчуття нормальної працездатності м'язів, їх активність та відсутність розслабленості. Роль правої руки у скрипковій грі: художньо виправданий звук за умови неослабного слухового контролю, штрихова техніка як важливий засіб артикуляції, що сприяє відтворенню характеру музичної фрази. Робота над звуковидобуванням, штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, етюдів, вправ.

*Основна література: 2-5.*

*Додаткова література: 1,2,5.*

#### **Тема 1.2. Раціональна постановка лівої руки, її роль в творенні інтонації, вібрації. Робота над етюдами.**

Роль лівої руки у скрипковій грі як складової частини загальної постановки, нерозривно пов'язаної з постановкою правої руки. Важливість положення інструмента для правильного функціонування пальців лівої руки на грифі. Раціональне пристосування її рухів для творення інтонації та вібрації. Розвиток техніки лівої руки на технічному матеріалі.

*Основна література: 2-5.*

*Додаткова література: 1,2,5.*



## **Змістовий модуль 2 (1 курс, 1 семестр).**

### **Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.**

#### **Тема 2.1. Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.**

Систематична робота над художніми творами мобілізує творчі сили виконавця, стимулює оволодіння технікою гри. Попереднє прослухування твору, що дає можливість охопити його основний зміст. Вміння прочитати твір без інструмента, уявляючи музику, що стимулює розвиток музичного слуху. Пізніше – програти твір, при необхідності – з супроводом. Необхідність ознайомлення студента з життям і творчістю автора твору, особливостями творчості, історичною епохою, в якій автор жив і творив. Знання особливостей стилю, жанру, структуру форми, тонально-гармонічний план; уміння попередньо визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

*Основна література: 2-5.*

*Додаткова література: 3-5.*

#### **Тема 2.2. Опрацювання технічних труднощів художнього твору.**

Другий етап роботи над художнім твором. Засвоєння навичок роботи в повільному темпі, виокремлюючи для опрацювання осмислену музичну фразу, прослухуючи всі деталі, переборюючи недоліки. Поступове нарощування темпу, наближаючись до авторського. Виховання навичок творчої інтерпретації музичного твору на основі точної передачі нотного тексту. Вміння поєднувати роботу над технічними труднощами з відповідним технічним матеріалом – гаммами, етюдами. Програвання окремих епізодів без нот, а також попереднє виконання напам'ять цілого твору.

*Основна література: 2-5.*

*Додаткова література: 3-5.*

## **Змістовий модуль 3 (1 курс, 2 семестр).**

### **Завершальний етап роботи над художнім твором.**

#### **Тема 3.1. Завершальний етап роботи над художнім твором.**

Відпрацювання цілісного виконання твору, підпорядковуючи всі деталі органічному художньому виконанню.

Дотримання єдності художнього і технічного розвитку. Контроль над свободою постановки, чистотою інтонації, виразністю звучання та чіткістю ритму. Реалізація раніше наміченого плану, який доповнюється та врівноважується з точки зору цілого. Досягнення художньої свободи та емоційної насиченості, технічної точності і невимушеності, рельєфне відтворення темпів, динаміки. Необхідний елемент доопрацювання - робота у супроводі фортепіано. Досягнення естрадної готовності виконавця, коли вже

нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою.

*Основна література: 1-5.*

*Додаткова література: 1-5.*

### **Тема 3.2. Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.**

Засвоєння поліфонічних творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з поліфонією - подолання труднощів специфічного скрипкового інтонування в мелодії без супроводу та виконання двох основних типів фактури: одноголосії мелодії та багатоголосії тканини. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні доли, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосій мелодії захованої поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

*Основна література: 2-4.*

*Додаткова література: 4,5.*

## **Змістовий модуль 4 (1 курс, 2 семестр)**

### **Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри. Робота над вихованням сценічної витримки.**

#### **Тема 4.1. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.**

Передумовами для ансамблевої гри є виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів. Систематична робота над чистотою інтонації в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбліста – уміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», уміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

(Відпрацювання умінь в Камерному оркестрі Інституту мистецтв бази Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

*Основна література: 3,4.*

*Додаткова література: 1,2.*

#### **Тема 4.2. Виховання сценічної витримки у студента.**

За своєю сутністю музичне виконавство є публічним мистецтвом, яке несе в собі сильні нервові навантаження, але також є і джерелом натхнення. Для переборення страху перед естрадою необхідна якісна методична підготовка.

Слід працювати над зміцненням фізичного стану, що допомагає активізувати концентрацію та увагу. Вироблення стійкості до психологічних перешкод шляхом психологічних тренінгів. Виховання загальної сценічної культури.

(Репетиційна робота на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

Основна література: 1-5.

Додаткова література: 4,5.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кікль	Мак	Кікль	Мак	Кікль	Мак	Кікль	Мак
Відвідування практичних занять	1	20	20	40	40	40	40	40	40
Лабораторна робота	10	20	200	40	400	40	400	40	400
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	-	-	1	5
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	250	-	470	-	465	-	470
Максимальна кількість балів		720				935			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку <b>720</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>7,20</b> ).				Усього за період роботи до екзамену <b>915</b> балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>15,58</b> ); екзамен - 40 балів.			

## 6.2 Завдання для самостійної роботи студента

1. Самостійне опрацювання студентами науково-педагогічної та мистецтвознавчої літератури. Робота з навчальними посібниками, підручниками тощо. Самостійний пошук інформації в мережі Інтернет.
2. Робота з відповідним нотним матеріалом. Самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів.
3. Відвідування концертів.

№	Зміст завдання	К-сть годин	Академічний контроль	Бали
1.	Самостійна робота з технічним матеріалом.	8	Оригінальність підходу до висвітлення проблеми 1 Ознайомлення з текстом 1 Розуміння метроритмічних завдань 1 Узгодження штрихових моментів 1 Розуміння форми твору, висловлення власної думки 1	<b>5</b>
2.	Самостійне опрацювання тексту художнього твору.	10	Грамотне прочитання нотного тексту 1 Опрацювання правильної аплікатури 1 Відпрацювання штрихової техніки на технічному матеріалі 1 Робота над різноманітністю динаміки 1 Робота над агогікою 1	<b>5</b>
3.	Відпрацювання технічних труднощів у творах, що вивчаються.	8	Грамотне прочитання нотного тексту 1 Опрацювання правильної аплікатури 1 Відпрацювання штрихової техніки на технічному матеріалі 1 Робота над різноманітністю динаміки 1 Робота над агогікою 1	<b>5</b>
<b>Усього за I семестр</b>		<b>24</b>		<b>10</b>
<b>Усього за II семестр</b>		<b>2</b>		<b>5</b>
<b>Усього за навчальний рік</b>		<b>26</b>		<b>15</b>

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали	
Модульний контрольна робота 1 (технічний залік)			
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна виразність, артистизм	10	
	стабільність виконання	5	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>	
Модульний контрольна робота 2			
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна виразність	5	
	стабільність виконання	10	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>	
Модульний контрольна робота 3			
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна виразність	5	
	стабільність виконання	10	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>	
Модульний контрольна робота 4			
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна і технічна свобода	10	
	виконавська стабільність	5	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>	

Складання **технічного заліку** передбачає виконання однієї мажорної чи мінорної гами до трьох знаків, арпеджіо, одного етюда.

**Дистанційне навчання** передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві відеозаписи власного виконання відповідних творів напам'ять.

### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

**Залік** – 1 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру; контрольне виконання на підсумковому занятті двох різнохарактерних п'єс.

**Екзамен** – 2 семестр – виконання твору великої форми та п'єси або однієї частини поліфонічного твору – 40 балів.

**Дистанційне навчання** передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: студент має зробити та завантажити у відповідну папку на Google Диску відеозапис власного виконання відповідних творів напам'ять.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:**

##### **Екзамен – відкрите виконання**

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
29 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені неточності у виконанні штрихів, нестабільна інтонація, не завжди якісне звуковидобування. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння штриховою технікою, допустив багато інтонаційних неточностей, має проблеми з відтворенням складних ритмічних рисунків. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 19	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості, слабку штрихову техніку і техніку виконання подвійних нот, акордів, нестабільне інтонування. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, обмежене володіння штрихами. Фальшива інтонація. Значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення Дисципліни

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

Аудиторні (лабораторні) заняття – 140 год. Самостійна робота - 26 год. Модульний контроль - 14 год. Семестровий контроль – 30 год.

Модулі	1 семестр				2 семестр			
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.		Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором		Завершальний етап роботи над художнім твором; робота над поліфонією.		Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри. Робота над вихованням сценічної витримки.	
К-сть балів за модуль	220		440		440		440	
Заняття	1-10	11-20	21 - 30	31 - 60	1 - 20	21 – 40	41 - 60	61 – 80
Назва навчального модуля (лабораторне заняття)	<b>Тема 1.1</b> <b>Тема 1.2</b> 1*20=20 б. 10*20=200 б. 220 б.		<b>Тема 2.1</b> <b>Тема 2.2</b> 1*40=40 б. 10*40=400 б. 440 б.		<b>Тема 3.1</b> <b>Тема 3.2</b> 1*40=40 б. 10*40=400 б. 440 б.		<b>Тема 4.1</b> <b>Тема 4.</b> 1*40=40 б. 10*40=400 б. 440 б.	
Самостійна робота 5 балів	5б.	–	5 б.	–	–	–	–	5 б.
Види поточного контролю	МКР 1 25 балів		МКР 2 25 балів		МКР 3 25 балів		МКР 4 25 балів	
Коефіцієнт, підсумковий контроль	Усього за період роботи до заліку <b>720</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>7,2</b> ). <b>залік</b>				Усього за період роботи до екзамену – <b>935 балів</b> (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>15,58</b> ); <b>екзамен</b> оцінюється в 40 балів.			



## **8. Рекомендовані джерела:**

1. Гржималі І. Вправи в гамах.
2. Григорян А. Гама і арпеджіо.
3. Коргуєв С. Вправи у подвійних нотах.
4. Шевчик О. Школа скрипкової техніки.
5. Шрадїк Г. Вправи, т. I, II.

### **Етюд:**

1. Данкля Ш. 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. Етюди (т. II, III).
3. Крейцер Р. Етюди.
4. Мазас Ф. Етюди (т. I, II).
5. Фіорілло Ф. 36 етюдів.
6. Вибрані етюди. Етюди в позиціях / упорядник К. Фортунатов.

### **Поліфонічні твори:**

1. Телеман Г. Фантазії для скрипки соло.
2. Бах Й.-С. Сонати і партити для скрипки соло.
3. Поліфонічні твори для скрипки соло (збірник).

### **Твори великої форми:**

1. Бах Й.-С. Концерти ля мінор, мі мажор.
2. Віотті Дж. Концерт №23.
3. В'єтан А.-Аляб'єв О. Фантазія «Соловей».
4. Гендель Г. Сонати мі мажор, ре мажор.
5. Данкля Ш. Варіації.
6. Кореллі А. Сонати ля мажор, мі мінор.
7. Крейцер Р. Концерт № 13.
8. Мазас Ф. Тема з варіаціями.
9. Моцарт В.-А. Концерт № 1.

### **П'єси зарубіжних авторів:**

1. Бах Й.-С. Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр. Я. Хейфеца), Арія (обр. К. Фортунатова).
2. Бетховен Л. Менует.
3. Верачіні Ф. Сарабанда.
4. Венявський Г. Куявяк, Мазурка.
5. Гендель Г.-Ф. Арія (обр. К. Мостраса).
6. Глюк Х. Мелодія.
7. Госсек Ф. Жига.
8. Давід Ф. Етюд.

9. Дакен А. «Зозуля».
10. Дрдля Ф. Серенада.
11. Еллертон Г. Тарантелла.
12. Крейслер Ф. Арія, «Муки кохання», Рондино на тему Бетховена,  
Граве, В темпі менуета.
13. Лауб Ф. Канцонетта.
14. Массне Р. Роздум.
15. Моцарт В.-А. Адажіо.
16. Рубінштейн А.–Ауер Л. Мелодія
17. Сен-Санс К. «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
18. Форе Г.–Ельман М. Пробудження.
19. Хачатурян А. Ноктюрн.
20. Шер В. «Метелики»
21. Шнітке А. Сюїта в старовинному стилі.
22. Шуберт Ф. «Бджілка».

### **П'єси українських авторів:**

1. Барвінський В. Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін М. Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. «Веселий танок».
5. Кос-Анатольський А. Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. «Мрії».
7. Левицький І. «Дума про Нечая».
8. Лисенко М. Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. Мелодія.
10. Людкевич С. «Квочка».
11. Ревуцький Л. Інтермеццо.
12. Сімович Р. Колискова.
13. Скорик М. Мелодія, Колискова, Вальс.
14. Солтис А. «На полонині».
15. Фільц Б. Аркан.

### **Твори для ансамблю.**

1. Бах Й.-С. Концерт для двох скрипок з оркестром ре мінор.
2. Вівальді А. Концерт для двох скрипок ля мінор.
3. Віотті Дж. Дуети для 2-х скрипок.
4. Гайдн Й. Дуети для 2-х скрипок.
5. Кос-Анатольський А. Струнно-смічкові ансамблі (збірник).
6. Мострас К. Збірник класичних дуєтів для 2-х скрипок.
7. Easy Classics for Violin (збірник дуєтів для 2-х скрипок і ф-но).

## Основна література

1. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : моногр. / О.І. Андрейко. – Л.: Галицька видавнича спілка, 2013. – 298 с.
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. – 751 с.
3. Козін В.В. Гама і арпеджіо як універсальні вправи в навчальному процесі скрипаля: Навч.-метод. посібник. – К.: КІМ, 2013. – 172 с.
4. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч. І. – 170 с.
5. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Мистецтво, 1964. – Ч. ІІ. – 154 с.
6. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. К.: Музична Україна, 1972. – 60 с.
- 7.

## Додаткова література

1. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : моногр. / О.І. Андрейко. – Л.: Галицька видавнича спілка, 2013. – 298 с.
2. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
3. Стеценко В. – Джерела скрипкового концерту / В. Стеценко. - К.: Музична Україна, 1980, - 79 с.
4. Харнонкурт Н. – Музика як мова звуків / Н. Харнонкурт. – Суми: Собор, 2008. – 184 с.
5. Menuhin Y. Violin: Six lessons with Yehudi Menuhin. London. Faber Music Limited. 1981.