

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО

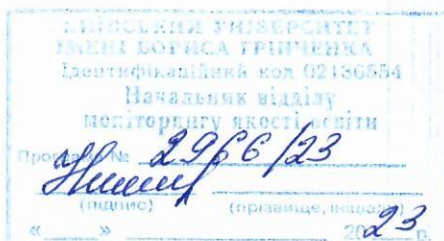
для студентів

Спеціальності 025 Музичне мистецтво

Освітнього рівня – першого «бакалаврського»

Освітньої програми

025.00.03. Інструментальне виконавство (фортепіано)



Київ – 2023

Розробник: **Гумінюк С.П.**, доцент кафедри, **Балюра К.О.**, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: **Свириденко Н.С.** професор кафедри; **Гаркуша Л.І.** старший викладач кафедри; **Романенко А.Р.** доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності
Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської
майстерності



Маргарита МАЛАХОВА

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проєктної групи) 025.00.3 «Інструментальне виконавство (фортепіано)»

«___» _____ 2023 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)»

(керівник проєктної групи)  Наталія СВИРИДЕНКО

(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

(підпис)

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

**1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин		
Курс	<i>III</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>6</i>	
Обсяг кредитів	<i>3</i>	<i>4</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>210 годин</i>	
Аудиторні	<i>60 годин</i>	<i>80 годин</i>
Модульний контроль	<i>6 години</i>	<i>8 години</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>15 годин</i>
Самостійна робота	<i>24</i>	<i>17</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	<i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Спеціальний інструмент. Фортепіано» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Мета курсу – подальший розвиток набутих на попередніх к інструментально-виконавських умінь та знань, поглиблення у студентів комплексу виконавських здібностей для подальшої роботи.

Завдання курсу:

- формування навичок створення інтерпретації твору та його реалізації;
- оволодіння основними елементами виконавської техніки;
- виховання художнього смаку;
- формування творчої самостійності та ініціативи;
- розвиток навичок читання з листа;
- стимулювання просвітницької спрямованості у виконавській діяльності;

Методи роботи курсу обираються відповідно до учбової теми і залежать від конкретних музичних творів кожного студента.

Форми роботи – індивідуальні практичні заняття, які уміщують опанування теоретичним матеріалом щодо сольного виконавства, а також безпосереднє виконання музичної програми.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу є - залік (5 семестр) та екзамен (6 семестр).

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.
Загальна компетентність	ЗК1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 4	Вміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми.
	ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК12	Здатність працювати автономно
	ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового життя.	
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності
	СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

	СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК 13	Здатність використовувати й спектр міждисциплінарних зв'язків.
	СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської педагогічної діяльності.
	СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
РН 15	Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
РН 16	Здатність до аналізування музичних творів, їх жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної

	діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.
PH 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
PH 18	Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару.
PH 19	Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки. здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань
PH 20	Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

III курс								
№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Індивідуальні	Лекційні	Семестровий контроль	Практичних	Модульний контроль	Самостійна робота
V СЕМЕСТР								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9: Вдосконалення та закріплення виконавських навичок								
9.1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів		15					6
9.2	Педагогічно-виконавський задум		15					6
	МКР	3						
	Разом		30					12
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10: Структура та драматургія дитячих творів різних жанрів								
10.1	Драматургія сонатної форми		15					6
10.2	Темпо-ритмічні та динамічні характеристики фортепіанного виконавства		15					6
	МКР Семестровий контроль	3						
	Разом		30					12
	Усього за V семестр	90	60					24
VI СЕМЕСТР								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11: Фортепіанно-художня виразність								
11.1	Розширення музичного світогляду		20					4
11.2	Опанування технічних та виконавських навичок у творах різних стилів та жанрів		20					4
	МКР	4						
	Разом	52	40					8
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12: Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок								
12.1	Опанування різних форм звуковидобування		20					4
12.2	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень		20					5
	МКР, семестровий контроль	4						
	Разом	68	40		15			9
	Усього за VI семестр	120	80		15			17
	УСЬОГО за III курс	210	140					

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9 (ІІІ КУРС, V СЕМЕСТР)

Вдосконалення та закріплення виконавських навичок

Тема 9.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів, стилів. Художньо-виразне виконання творів з слухання у відповідності до стилю.

Тема 9.2. Педагогічно-виконавський задум. Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Репетиційна робота щодо реалізації художнього замислу.

Основна література: 1 – 5

Додаткова література: 1-8 .

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10 (ІІІ КУРС, V семестр)

Структура та драматургія творів різних жанрів

Тема 10.1. Драматургія сонатної форми. Аналіз структури творів виконуваної програми. Ознайомлення з драматургією сонатного алегро.

Тема 10.2. Темпо-ритмічні та динамічні характеристики фортепіанного виконавства. Ритм і жанрово-стильові особливості музики. Розвиток почуття темпо-ритму та ритмічного фразування. Виховання свободи музично-ритмічного руху, агогіки, рубато.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 1-8 .

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11 (ІІІ КУРС, VI СЕМЕСТР)

Фортепіанно-художня виразність

Тема 11.1. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функції артикуляції. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування.

Тема 11.2. Опанування технічних та виконавських навичок у творах шкільного репертуару. Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул фортепіанної музики.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 1-8 .

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12 (ІІІ КУРС, VI СЕМЕСТР)

Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок

Тема 12.1. Опанування різних форм звуковидобування.

Удосконалення навичок кантиленного звуку. Читання з листа творів з модуляцією, складним ритмом. Оволодіння вмінням якісного звуковидобування, динаміки, штриха, фразування, виразності, виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Тема 12.2. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.

Розвиток самоконтролю за своїми діями, грою та інтонаційною і образною точністю виконання. Вміння дати емоційно-образну та раціонально-логічну оцінку власному виконанню музики. Творче ставлення до музичних творів, враховуючи характерні риси кожного твору програми.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 1-8 .

5. Контроль навчальних досягнень

5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	М ак с. к- ть ба л. за од и н.	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		К- ть од и н и ць	Ма кс к-т ь бал	К- ть од и н и ць	М ак с к- ть ба л	К- ть од и н и ць	М ак с к- ть ба л	К- ть од и н и ць	Макс к-ть бал
Відвідування індивідуальних занять	1	30	30	30	30	40	40	40	40
Робота на індивідуальному занятті	10	30	300	30	300	40	400	40	400
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	365	-	365	-	475	-	475
Максимальна кількість балів		730				950			
Розрахунок коефіцієнта		-				Усього за період роботи до екзамену 1680 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 28,00); екзамен - 40 балів.			

6.1. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА III курс

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Тема 11.1. Робота над особливостями техніки звуковидобування у різнохарактерних творах.	Художньо-виразне виконання творів у відповідності до стилю	1	5
		Відчуття динамічної, ритмічної цілісності творів	1	
		Закріплення навичок кантиленного звуковидобування	1	
		Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів	1	
		Коригування виконавського задуму та звукового результату	1	
2.	Тема 11.2. Робота над творами кантиленного характеру. Розкриття емоційно-образного змісту музичних творів.	Техніка виконання штрихів, технічні труднощі	1	5
		Інтонаційна точність	1	
		Удосконалення навичок кантиленного звуку	1	
		Оволодіння вміннями динаміки, фразування, виразності	1	
		Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	1	
3.	Тема 12.1. Аналіз структурних творів виконуваної програми. Ознайомлення з драматургією сонатного аллегро.	Опанування драматургією музичного образу	1	5
		Опанування навичками концептуального мислення у творах великої форми	1	
		Коригування виконавського та звукового результату	1	
		Характеристика художніх рис сонатного аллегро	1	
		Темпо-ритмічні та динамічні характеристики сонатної форми	1	
4.	Тема 12.2. Ознайомлення з концертним матеріалом відомих виконавців	Опанування різних форм звуковидобування	1	5
		Удосконалення навичок кантиленного звуку	1	
		Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	1	
		Розвиток самоконтролю за своєю грою та інтонаційною точністю виконання	1	
		Удосконалення роботи над темпо-ритмічними та жанрово-стильовими особливостями творів	1	

6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання: мажорні та мінорні до двох знаків (технічний репертуар)</i>	Піаністична якість виконання	5
2.	<i>Прослуховування під час: роботи в класі і дотримання основних етапів вивчення пасажної та акордової техніки</i>	Повний обсяг виконання	8
3.	<i>Формування навичок піаністичної моторики</i>	Високий рівень дрібної техніки	6
4.	<i>Взаємозв'язок технічних і художньо-музичних завдань</i>	Відображення художнього образу під час виконання етюдів на різні види техніки	6
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси</i>	Піаністична якість виконання	5
5.	<i>Відкрите прослуховування (залік) вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	Повний обсяг виконання	5
6.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	Інтонаційна структура тематичного матеріалу	5
7.	<i>Опанування драматургією музичного образу і навичками концептуального мислення у творах великої форми</i>	Ритмічна організація	5
8.	<i>Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	Формотворення	5
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i>	Звукова тембральність	8
9.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	Піаністична якість виконання	8
10.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	Педалізація	9
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса</i>	Піаністична якість виконання	6

11.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	Повний обсяг виконання	6
12.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	Стилістична достовірність виконання	7
13.	<i>Коригування звукового результату</i>	Динамічний план	6
Максимальна кількість балів			25

При необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді, студент записує програму та самостійно її в створену на гугл-диску папку.

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (сонатне алегро, класичні варіації, рондо, частина концерту);
- п'єса;

6.3. Шкала відповідності оцінок.

Рейтинг оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
C	75-81 балів	Добре – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію.

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

Індивідуальні (практичні) заняття – 140 год. Самостійна робота – 41 год. Модульний контроль – 14 год.

Семестровий контроль - 15 год.

	V семестр				VI семестр			
Модулі	Змістовий модуль 9		Змістовий модуль 10		Змістовий модуль 11		Змістовий модуль 12	
Назва модуля	Удосконалення і закріплення виконавських навичок		Структура та драматургія творів різних жанрів		Фортепіанно-художня виразність		Удосконалення та закріплення фортепіанних навичок	
К-сть балів за модуль	365 балів		365 балів		475 балів		475 балів	
Заняття	1 – 15	16-30	31- 45	46– 60	1 – 20	21- 40	41 – 60	61-80
Лекційні								
Семінари								
Індивідуальні	15	15	15	15	20	20	20	20
Назва початкової частини модуля (практичне заняття)	Тема 9.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	Тема 9.2. Педагогічно-виконавський задум	Тема 10.1. Драматургія сонатної форми	Тема 10.2. Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	Тема 11.1. Розширення музичного світогляду	Тема 11.2. Опанування виконавських навичок у творах різних жанрів та стилів	Тема 12.1. Опанування форм звуковидобування	Тема 12.2. Розвиток виразності образних засобів
Самостійна робота	-	-	-	-	56	56	56	56
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.	
Усього без урахування коефіцієнту – 1680 балів (що прирівнюється до 60 балів) коефіцієнт – 28,00 екзамен 40 б.								

8. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

ЕТЮДИ

- Вольф Б. Октавний етюд Мі бемоль мажор тв. 106.
- Беркович І Етюди: №№ 33- 40.
- Гедіке О. Тв. 32. 40 мелодійних етюдів: №№ 23., 29-32. Тв. 47. 30 етюдів: №№ 10, 16, 18, 21, 26. Тв. 58. 25 п'єс: №№ 13, 18, 20.
- Гріг Е. Етюд фа мінор.
- Григорян Г. Два етюда .
- Зірінг В. Тв. 36. Етюди: №№ 1, 2.
- Клементі М. Етюди (за вибором).
- Кобилянський О. октавні етюди (за вибором).
- Косенко В. Етюди (за вибором).
- Крамер Д. октавні етюди тв.533, зошит 3.4.
- Лак Т. Тв. 172. Етюди: №№ 5, 6, 8.
- Лемуан А. Тв. 37. Етюди: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20- 23, 35, 39.
- Лешгорн А. Тв. 65. Вибрані етюди (за вибором).
- Ліст Ф. Юнацькі етюди (за вибором).
- Льов І. Етюди тв. 281 (за вибором).
- Мак-Доуел Е. Концертний етюд «Вічний рух».
- Пітерсон О. Джазові етюди (за вибором), зошит 2,3.
- Степаненко етюд мі бемоль мінор.
- Черні К. Тв. 821. Етюди: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35. Вибрані фортепіанні етюди. Під. Ред. Г. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21- 23, 25, 26, 28, 30- 32, 34- 36, 38, 41- 43, 45, 46.

П'ЄСИ

- Барвинський В. Три п'єси з циклу «Українські колядки та щедрівки».
- Барабашов В. Легенда мі бемоль мінор.
- Барток Б. Вибрані дитячі п'єси (за вибором). Дітям: Зош. 1: №№ 13- 15, Зош. 2: №№ 23, 26- 28 . Мікрокосмос. Зош. 2, 3 (за вибором).
- Бетховен Л. П'ять шотландських народних пісень (за вибором).
- Богданов Ф. Українська сюїта.
- Вериківський М. Волинські акварелі.
- Вілла-Лобас Е. Прелюдія сі мінор.
- Гайдн І. Дві п'єси: Фа мажор, Мі- бемоль мажор.
- Гаврилець О. Експромт.
- Гершвін Д. прелюдії (за вибором).
- Геворкян Ю. Альбом дитячих п'єс для фортепіано (за вибором).
- Гендель Г. Три менуета: Фа мажор, ре мінор.
- Годзяцький В. Гра із циклу «характерні сцени».
- Гольц Б. 24 прелюдії (за вибором).
- Гріг Е. Колискова соль мінор, Ноктюрн тв. 54, Скерцо.
- Дваріонас Б. Маленька сюїта: Вальс соль мінор, Млин, Прелюдія.
- Дакен Зозуля.

- Данилевський А. Полонез.
- Дворжак А. Дві гуморески тв. 101.
- Дворжак М. Джазові етюди зошит 1,2 (за вибором).
- Дебюссі К. Ляльковий кекуок. Арабески (за вибором).
- Дремлюга М. Прелюд фа дієз мажор. Дума до мінор.
- Євлахов О. 10 прелюдій (за вибором).
- Живцов А. У печері. Анютини оченята. Вальс
- Задерацький В. Авто, Гулянка з циклу «Зошит мініатюр»
- Карабиць І. Прелюдії (за вибором).
- Кирвер К. Сонце сідає за море.
- Косенко В. Менует №2 тв.3.
- Костін О. Прелюдія ре бемоль мажор.
- Коломієць А. Козачок.
- Кунець Б. Танок у гроті.
- Дапінський Я. Веснянка.
- Лисенко М. Експромт. Гавот. Вальс ре мінор.
- Ліст Ф. Втіха №4,5.
- Льонко Токата-бурлеска.
- Людкевич С. Скерцо до мажор. Романс. Гумореска. Пісня ночі.
- Мендельсон Ф. Пісні без слів (за вибором). Прелюдія сі мінор. Весняна пісня тв.62.
- Мійо Д. Бразильський танець.
- Нижанківський Н. Коломийка фа мінор.
- Пуленк Ф. Гумореска. Ноктюрн ля до мажор. Вальс до мажор.
- Рамо Ж. Тамбурін.
- Ревуцький Л. Прелюдії тв. 4 №2,3. Вальс до дієз мінор. Пісня соль мінор. Гумореска.
- Ростімошенко Т. Дві п'єси тв.44. Листок з альбому. Бурлеска.
- Скорик М. Прелюдія. Вальс. Хор. Експромт.
- Сидоренко-Малюкова Т. Експромт Фа мажор.
- Сільванський М. Стрімкий потік.
- Сільверстров В. Марш. Ноктюрн. Скерцо з циклу «Дитяча музика» №2.
- Сокальський П. Вальс-каприз №1.
- Тактакішвілі О. Поема.
- Таранов І. Прелюдії (за вибором).
- Фіртич Г. Букет у джазових тонах (за вибором).
- Шамо І. Картинки живописців (окремі п'єси).
- Шопен Ф. Прелюдії №4,6,20,15. Ноктюрни до дієз мінор, фа мінор, Мі бемоль мажор. Вальс сі мінор. Мазурки (за вибором).
- Шуберт Ф. Музичні моменти (за вибором). Експромти Мі мажор, Ля мажор.
- Яворик О. Прелюдії ля мінор, До мажор.
- Якушенко І. Наспів.

ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ

- Арман А. Фугета До мажор.
- Бах І.Х. Алегрето.
- Бах І.Х. ХТК 1 том: Прелюдії та фуги до мінор, ре мінор, До дієз мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ля мажор, сі мінор. 2 том: фа мінор, ре мінор, Соль мажор, Мі мажор. Англійські сюїти (за вибором). Партіти (окремі частини). Токата мі мінор.
- Бах Ф.Е. Менует.
- БахІ.-Бузоні Ф. Хоральні прелюдії фа мінор, соль мінор, Мі мажор.
- Гендель Г. Алеманда. Чакона Соль мажор. Фугети Ре мажор, Фа мажор.
- Герштейн Г. Канон ля мінор.
- Карабиць І. Поліфонічна прелюдія ля мінор.
- Карманов А. Дві фуги.
- Кірнбергер І. Менует Мі мажор.
- Кореллі А. Сарабанда мі мінор. Жига ре мінор.
- Кребс І. Пасп'є, Менует.
- Кригер І. Сарабанда.
- Кулау І. Сарабанда.
- Костін О. Фуга До мажор.
- Куперен В. Чакона ля мінор.
- Купрєвіч В. Прелюдія та фуга Ре мажор тв.24.
- Магіденко М. Інвенція. Імпровізація. Фугети До мажор, соль мінор, Соль мажор.
- Маттесон І. Велика фуга Соль мажор.
- Сасько Г. Три інвенції.
- Скорик М. 12 прелюдій та фуг (за вибором).
- Сорокін Л. 6 п'єс у формі канона. Прелюдії та фуги До мажор, ля мінор, Ре мажор, сі мінор.
- Форе Г. Фуга ля мінор тв.3.
- Чюрдьоніс М. Фуга Мі бемоль мажор.

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

- Андре А. Тв. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1.
- Азарашвілі В. Сонатина №1 До мажор.
- Бах Ф. Соната сі мінор.
- Беркович І. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Сонати тв. 2 №1, тв. 10 № 3 Ре мажор, тв.26 Ля бемоль мажор. Концерт До мажор. Рондо до мажор. 6 варіацій на тему дуєту з опери «Чарівна мельничиха».
- Благой Д. Альбом п'єс: Маленькі варіації Ля мажор..
- Гайдн Й. Сонати (за вибором). Соната –фантазія .
- Гендель Варіації Мі мажор, Соль мажор. Гавот з варіаціями.
- Дюбенко К. Сонатина ля мінор.
- Діабеллі А. Тв. 151. Сонатина № 1: Рондо.
- Іщенко Ю. Тема з варіаціями.

- Кікта В. Сонатина До мажор тв. 1.
- Колеса В. Сонатина ля мінор.
- Моцарт В. Сонати (за вибором). Концерт Ля мажор. Фантазія ре мінор. Рондо Ре мажор.
- Пейко М. Сонатина-казка.
- Раков М. Сонатина До мажор, мі мінор, сі бемоль мажор.
- Рожавська Ю. Сонатина ч. 2.
- Сільванський М. Легкий концерт Соль мажор.
- Самонов А. Варіації Фа мажор.
- Скарлатті Д. Сонати (за вибором).
- Сорокін К. Тема з варіаціями ля мінор.
- Степаненко М. Соната-балада Мі мажор.
- Фоглер Г. Концерт До мажор.
- Чимароза Д. Сонатини (за вибором).
- Шуберт Ф. Соната ля мінор тв.24.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Завалко К.В. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей учня: навчально-методичний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2020.- 200с.
2. Завалко К.В. Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти / К.В.Завалко. Монографія- Черкаси: Друкарня «Черкаський ЦПК», 2013.
3. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента.: навч.-метод. посібник для студентів В.Н.З.. К.: Київський ун-т імені Б.Грінченка,2013.
4. Курковський Г.В. Питання фортепіанного виконавства. Збірник статей.- К.: Муз.Україна, 1983.- 139с.
5. Кашкадамова Н. Фортепіанно-виконавське мистецтво України. ТзОВ «КІНПАТРИ ЛТД», Львів, 2017, 611с.
6. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін).- К.: Освіта України, 2008.
7. Олексюк О.М. Формування духовного потенціалу студентської молоді .- К.: ПЖПЖ, 1996.-232с.
8. Музична освіта в Україні. Теорія і практика. Зб. статей, упорядник Комісаров. К.: Освіта України, 2003р.
9. Свириденко Н.С. Стилїстика виконання старовинної мзкм на прикладі творів Й.С. Баха. ТОВ НВП «Інтерсервіс», Київ, 2017, 246 с.

Додаткова література

1. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
2. Милич Б. О. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
3. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посібник.-Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2011.