

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Ударні інструменти

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

Київ – 2023



Розробник: Мельниченко Тарас В'ячеславович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності;
Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладач: Мельниченко Тарас В'ячеславович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності
Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської
майстерності



Маргарита МАЛАХОВА

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
(керівником проєктної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«___» _____ 2023 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проєктної групи) _____ Віктор СПОДАРЕНКО



(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Інна ТКАЧЕНКО



(підпис)

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

(підпис)

(ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

| | | |
|---|---|-------|
| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | |
| | Денна | |
| Вид дисципліни | обов'язкова | |
| Мова викладання | Українська | |
| Загальний обсяг кредитів / годин | 25 / 750 | |
| Курс | 3 | |
| Семестр | 5 | 6 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 2 | 2 |
| Обсяг кредитів | 2 | 2 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 60 | 60 |
| Аудиторні | 40 | 40 |
| модульний контроль | 4 | 4 |
| семестровий контроль | - | 15 |
| самостійна робота | 16 | 1 |
| форми семестрового контролю | Залік | Залік |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для ударних інструментів; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних оркестрах, виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

| Програмні компетентності | | |
|------------------------------|---|---|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК-1 | Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. |
| | ЗК-2 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. |
| | ЗК-3 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |

| | | |
|---|-------|--|
| | ЗК-4 | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. |
| | ЗК-5 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| | ЗК-6 | Навички міжособистісної взаємодії |
| | ЗК-7 | Здатність бути критичним і самокритичним. |
| | ЗК-8 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| | ЗК-9 | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. |
| | ЗК-11 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| | ЗК-12 | Здатність працювати автономно. |
| | ЗК-14 | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій |
| | ЗК-15 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність) |
| | ЗК-17 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| Спеціальні (фахові) компетентності (СК) | СК-1 | Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. |
| | СК-2 | Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. |
| | СК-3 | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. |
| | СК-4 | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. |
| | СК-5 | Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. |
| | СК-6 | Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. |
| | СК-7 | Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. |

| | | |
|--|-------|---|
| | СК-9 | Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. |
| | СК-10 | Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. |
| | СК-11 | Здатність оперувати професійною термінологією. |
| | СК-12 | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. |
| | СК-13 | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків |
| | СК-14 | Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. |
| | СК-15 | Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / аранжувальну діяльність в сфері музичної культури. |
| | СК-17 | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. |
| | СК-18 | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. |

1. Програмні результати навчання

| | |
|-------|--|
| РН-1 | Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. |
| РН-2 | Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи на концертних виступів. |
| РН-3 | Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності |
| РН-4 | Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. |
| РН-5 | Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. |
| РН-8 | Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. |
| РН-11 | Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності. |
| РН-12 | Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. |

| | |
|-------|---|
| PH-16 | Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. |
| PH-17 | Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. |

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

| Назва змістових модулів, тем | У сь ог о | Розподіл годин між видами Робіт | | | | | |
|--|--------------------|------------------------------------|--------------------------------------|---------------|---------------------|---------------------------|--------------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Сам ості йна |
| | | Л ек ці ї | С е м і н а р и | Практ ичні | Лаб орат орні | Інди віду альн і | |
| Змістовий модуль 1. Удосконалення виконавських навичок як умова професійного розвитку виконавця на ударних інструментах | | | | | | | |
| Тема 1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. | 14 | | | | 10 | | 4 |
| Тема 2. Робота над подальшим вдосконаленням якості звуковидобування. Педагогічно-виконавський задум. | 14 | | | | 10 | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Разом | 30 | | | | 20 | | 8 |
| Змістовий модуль 2. Структурні особливості музичних творів різних жанрів | | | | | | | |
| Тема 1 Особливості побудови драматургії у творах великої форми. | 14 | | | | 10 | | 4 |
| Тема 2 Темпо-ритмічні та динамічні характеристики виконавства на ударних інструментах. | 14 | | | | 10 | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Семестровий контроль | - | | | | | | |
| Разом | 30 | | | | 20 | | |
| Усього за 5 семестр | 60 | | | | | | |
| Змістовий модуль 3. Робота над художньою виразністю музичних творів. Ознайомлення з роботою над джазовими творами. | | | | | | | |
| Тема 1 Розширення музичного світогляду. | 10 | | | | 10 | | - |
| Тема 2 Опанування технічних та виконавських навичок у творах естрадно-джазової музики. | 10 | | | | 10 | | - |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Разом | 22 | | | | 20 | | |

| Змістовий модуль 4. Удосконалення та закріплення техніки виконання естрадно-джазових творів. Розвиток навичок читання з аркуша та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок) | | | | | | | |
|---|-----|--|--|--|----|--|---|
| Тема 1 Робота над джазовими творами. Свінгування. Розвиток навичок читання з листа. | 10 | | | | 10 | | - |
| Тема 2 Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень. | 11 | | | | 10 | | 1 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Семестровий контроль | 15 | | | | | | |
| Разом | 38 | | | | 20 | | 1 |
| Усього за 6 семестр | 60 | | | | | | |
| Усього за 3 курс | 120 | | | | | | |

5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Скрипка»

Змістовий модуль 1 (3 курс, 5 семестр) Удосконалення виконавських навичок як умова професійного розвитку ударника

Тема 1.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів, стилів. Художньо-виразне виконання творів у відповідності до стилю.

Основна література: 1, 2, 5.

Додаткова література: 1, 2, 6.

Тема 1.2. Аналіз стильових особливостей музичних творів. Репетиційна робота щодо реалізації їх художнього змісту. Розкриття творчої індивідуальності студента у процесі роботи над музичними творами, дотримання основних етапів їх вивчення. Формування виконавської концепції щодо виконуваних творів.

Основна література: 1, 2, 4, 5.

Додаткова література: 1, 2, 3, 6.

Змістовий модуль 2 (3 курс, 5 семестр) Структурні особливості музичних творів різних жанрів.

Тема 2.1. Особливості побудови драматургії у творах великої форми. Аналіз структури творів виконуваної програми. Ознайомлення з драматургією сонатного алегро. Знання особливостей стилю, жанру, розуміння структури форми, тонально-гармонічного плану сонат для клавіру. Уміння визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку.

Основна література: 1, 2, 3, 5.

Додаткова література: 1, 2, 4.

Тема 2.2. Темпо-ритмічні та динамічні характеристики виконавства на ударних інструментах. Ритм і жанрово-стильові особливості музики. Розвиток

почуття темпо-ритму та ритмічного фразування. Виховання свободи музично-ритмічного руху, агогіки.

Основна література: 1, 2, 3, 5.

Додаткова література: 1, 2, 4, 6.

Змістовий модуль 3 (3 курс, 6 семестр)

Робота над художньою виразністю музичних творів. Ознайомлення з роботою над джазовими творами.

Тема 3.1. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функції артикуляції. Художня свобода та емоційна насиченість, технічна точність і невимушеність, рельєфне відтворення темпів, динаміки під час роботи над творами різного характеру. Відпрацювання культури звуковидобування на інструменті під час вивчення кантиленних п'єс. Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс. При виконанні п'єс віртуозно-романтичного характеру слід приділяти увагу легкості виконання, розвитку елементів імпровізаційності.

Основна література: 1, 2, 5.

Додаткова література: 1, 2, 6.

Тема 3.2. Опанування технічних та виконавських навичок у творах естрадно-джазової музики. Вдосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул естрадно-джазової музики.

Основна література: 1, 2, 3, 5.

Додаткова література: 1, 2, 4, 5, 6.

Змістовий модуль 4 (3 курс, 6 семестр)

Удосконалення та закріплення техніки виконання естрадно-джазових творів. Розвиток навичок читання з аркуша та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок).

Тема 4.1. Робота над джазовими творами. Свінгування. Розвиток навичок читання з листа. Засвоєння джазових творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з джазовими творами - подолання труднощів специфічного інтонування в джазі та розвиток навичок імпровізації. Осмислення фразування. Читання з листа творів з модуляцією, складним ритмом. Оволодіння вмінням якісного звуковидобування, динаміки, штриха, фразування, виразності, виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Основна література: 1, 2, 3, 5.

Додаткова література: 1, 2, 4, 5, 6.

Тема 4.2. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень. Розвиток самоконтролю за своїми діями, грою та інтонаційною і образною точністю

виконання. Вміння дати емоційно-образну та раціонально-логічну оцінку власному виконанню музики. Творче ставлення до музичних творів, враховуючи характерні риси кожного твору програми.

Основна література: 1, 2, 4, 5.

Додаткова література: 1, 2, 3, 5, 6.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів | Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | | Модуль 4 | |
|--|-----------------------------|--|-----|----------|-----|---|-----|----------|-----|
| | | Кісл | Мак | Кісл | Мак | Кісл | Мак | Кісл | Мак |
| Відвідування лабораторних занять | 1 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Лабораторна робота | 10 | 20 | 200 | 20 | 200 | 20 | 200 | 20 | 200 |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 2 | 10 | 2 | 10 | - | - | 1 | 5 |
| Контрольне модульне прослуховування | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Разом | | - | 255 | - | 255 | - | 245 | - | 250 |
| Максимальна кількість балів | | 510 | | | | 495 | | | |
| Розрахунок коефіцієнта | | Усього за період роботи до заліку 510 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта -5,1). | | | | Усього за період роботи до заліку 495 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта -4,95). | | | |

6.2. Завдання для самостійної роботи студента

| № | Зміст завдання | Академічний контроль | | Бали |
|----|--|---------------------------------|---|------|
| | | | | |
| 1. | Систематичне самостійне опрацювання етюдів та вправ. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність штрихів | 2 | |
| | | якість звуку | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 2. | Самостійна робота над вдосконаленням якості звуковидобування у творах, що вивчаються. | точність нотного тексту | 2 | 5 |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 3. | Самостійний розбір нескладного твору. | точність нотного тексту | 2 | 5 |
| | | підбір відповідних штрихів | 1 | |
| | | підбір засобів виразності | 1 | |
| | | відтворення динамічних вказівок | 1 | |
| 4. | Цілеспрямована самостійна робота з аналізу гри як підготовка до подальшої виконавської діяльності. | аналіз нотного тексту | 2 | 5 |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | розуміння динаміки | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 5. | Вивчення біографії композитора, його естетичних поглядів, обставин написання твору, інтерпретації. | аналіз нотного тексту | 2 | 5 |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | розуміння динаміки | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

| Форми проведення | Критерії оцінювання | Бали |
|--|--------------------------------------|------|
| Модульне контрольне прослуховування 1 | | |
| Прослуховування під час роботи в класі | повний обсяг виконання | 10 |
| | розуміння форми твору | 5 |
| | робота над технічними труднощами | 10 |
| | Максимальна кількість балів | |
| Модульне контрольне прослуховування 2 | | |
| Прослуховування під час роботи в класі | повний обсяг виконання | 10 |
| | розуміння форми твору | 5 |
| | робота над технічними труднощами | 10 |
| | Максимальна кількість балів | |
| Модульне контрольне прослуховування 3 | | |
| Прослуховування під час роботи в класі | повний обсяг виконання | 10 |
| | оволодіння навичками читання з листа | 5 |
| | робота над технічними труднощами | 10 |
| | Максимальна кількість балів | |
| Модульне контрольне прослуховування 4 | | |
| Прослуховування під час роботи в класі | повний обсяг виконання | 10 |

| | | |
|-----------------------------|--|-----------|
| | розуміння форми твору робота над технічними труднощами | 5 10 |
| Максимальна кількість балів | | 25 |

Дистанційне навчання передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – 5 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також виконання двох різнохарактерних творів.

Залік – 6 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також виконання двох різнохарактерних творів.

Дистанційне навчання передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

6.6 Шкала відповідності оцінок

| Рейтин-го ва оцінка | Оцінка за стоба ль-но ю шкал ою | Значення оцінки |
|---------------------|---------------------------------|--|
| A | 90 – 100 Балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах і прийомами музичної виразності у розкритті виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури. |
| B | 82-89 Балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні. |
| C | 75-81 Балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості). |
| D | 69-74 Балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Володіння виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури. |
| E | 60-68 Балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння виражальними засобами музичної виразності задовільне. |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| FX | 35-59 Балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння виражальними засобами музичної виразності незадовільне. |
| F | 1-34 Балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Поверхневе виконання, недотримання стилю твору; низький рівень, артистизму та сценічної культури. |

7. Навчально-методична картка дисципліни

3 курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 140 год. Самостійна робота - 8 год. Модульний контроль - 12 год. Семестровий контроль – 20 год.

| 5 семестр | | | | | 6 семестр | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|---|
| Модулі | Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | Змістовий модуль 3 | | Змістовий модуль 4 | |
| Назва модуля | Удосконалення виконавських навичок як умова професійного розвитку ударника | | Структурні особливості музичних творів різних жанрів. | | Робота над художньою виразністю музичних творів. Ознайомлення з роботою над джазовими творами | | Удосконалення та закріплення техніки виконання естрадно-джазових творів. Розвиток навичок читання з аркуша та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок) | |
| Заняття № | 1 – 10 | 11- 20 | 21 – 30 | 31 - 40 | 1 - 10 | 11 – 20 | 21 - 30 | 31 – 40 |
| Теми занять та кількість балів | Тема 1.1 Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів | Тема 1.2 Педагогічно-виконавський задум. | Тема 2.1 Особливості побудови драматургії у творах великої форми. | Тема 2.2 Темпо-ритмічні та динамічні характеристики виконавства на ударних інструментах | Тема 3.1. Розширення музичного світогляду. | Тема 3.2 Опанування технічних та виконавських навичок у творах естрадно-джазової музики | Тема 4.1 Робота над джазовими творами. Свінтування. Розвиток навичок читання з листа | Тема 4.2 Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень |
| К-сть балів за модуль | 1*20 = 20 б. 10*20 = 200 б. 220 б. | | 1*20 = 20 б. 10*20 = 200 б. 220 б. | | 1*20 = 20 б. 10*20 = 200 б. 220 б. | | 1*20= 20б. 10*20 = 200 б. 220 б. | |
| Самостійна робота – к-сть балів | 10 | | 10 | | - | | 5 | |
| Види поточного контролю | Модульне контрольне прослуховування - 25 б. | | Модульне контрольне прослуховування 25 б. | | Модульне контрольне прослуховування - 25 б. | | Модульне контрольне прослуховування - 25 б. | |
| Усього | | | | | | | | |
| Підсумковий контроль | Залік | | | | Залік | | | |
| Коефіцієнт | Усього за період роботи до заліку - 510 балів (що порівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 5,1). | | | | Усього за період роботи до заліку – 495 бали (що порівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 4,95). | | | |

Орієнтовний репертуар

Твори великої форми

В.А. Моцарт – Увертюра до опери «Весілля Фігаро»;
В.А. Моцарт – Маленька нічна серенада.

П'єси

З.Абреу – Тіко Тіко;
К.Кондо – Супер Маріо;
Ф.Шопен – вальс до дієз мінор;
Чік Корія – Чілдрен сон.

8. Рекомендовані джерела:

Основна література:

1. Андреева О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру / О. Андреева. – Київ : Музична Україна, 1985. — 72 с.
2. Burns R., Feldstein S. Elementary percussion solos. Frankfurt : Alfred Music, 1999. 156 p.
3. Chapin J. Advanced Techniques for the Modern Drummer: Coordinated Independence as Applied to Jazz and Be-Bop. Book & CD-ROM. Van Nuys, California : Alfred Music, 2002. Vol. 1. 64 p.
4. Contemporary Drumset Techniques: Innovative Concepts for the Contemporary Drummer / Rick Latham. Book & 4 CDs. Van Nuys, California : Alfred Music, 2009. 64 p.
5. Hamilton George Green's. Instruction Course for Xylophone: A Complete Course of Fifty Lessons / G.G.Hamilton. – Hal Leonard Corporation, 1983. – 160 p.

Додаткова література:

1. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
2. Blades J. Percussion Instruments and Their History / James Blades. – Bold Strummer, 1992 - 513 p.
3. Linear Drumming. Spiral-bound / Mike Johnston. MIKESLESSONS. 2012. 84 p.
4. Linear Time Playing: Funk & Fusion Grooves for the Modern Styles / Gary Chaffee. Book & CD. Van Nuys, California : Alfred Music, 1993. 72 p.
5. Stone George Lawrence. Stick Control For The Snare Drummer. George B. Stone & Son, Inc.; Cover Stained edition. 1985. 44 p.
6. Weckl D. Back to Basics: An Encyclopedia of Drumming Techniques. John Riley, Dave Weckl. Book & CD. Van Nuys, California : Alfred Music, 1993. – 44 p.