

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ.

ДОМРА

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійної програми

025.00.04 Інструментальне виконавство

(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02130334	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Протокол № <u>2840/23</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціал)
« »	20 <u>23</u>


Розробник: Білоус Владислава Павлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

Викладачі: Білоус Владислава Павлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської
майстерності


Мargarита МАЛАХОВА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«___» _____ 2023 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання – денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	23 / 690	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120
лабораторні	60	80
модульний контроль	6	8
семестровий контроль	-	30
самостійна робота	24	2
форми семестрового контролю	залік	екзамен

2. **Мета курсу** - формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для домри; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у оркестрах народних інструментів, виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента:

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньоестетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

(ЗК)	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / аранжувальну діяльність в сфері музичної культури.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

1. Програмні результати навчання	
PH-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
PH-2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи на концертних виступів.
PH-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
PH-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
PH-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
PH-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
PH-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH-16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
PH-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно-орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого

потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни Тематичний план

Назва змістових модулів, Тем	Ус бо го	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:				Самості йна робота	
		С е мі н а р сь кі	Пра кти чні	Лаб ора тор ні	Інд иві дуа льн і		
Змістовий модуль 1: Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності домриста.							
Тема 1 Постановка правої руки як основа звуковидобування та штрихової техніки. Робота над гамами.	18				14		4
Тема 2 Раціональна постановка лівої руки. Робота над етюдами.	22				16		6
Модульний контроль	3						
Разом	43				30		10
Змістовий модуль 2 : Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.							
Тема 1 Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.	14				10		4
Тема 2 Опрацювання технічних труднощів художнього твору.	30				20		10
Модульний контроль	3						
Семестровий контроль							
Разом	47				30		14
Усього за 1 семестр	90						

Змістовий модуль 3: Завершальний етап роботи над художнім твором; робота над творами для домри соло.							
Тема 1 Завершальний етап роботи над художнім твором.	26				26		
Тема 2 Ознайомлення з роботою над оригінальними творами для домри соло.	24				24		
Модульний контроль	4						
Разом	54				50		
Змістовий модуль 4: Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри. Робота над вихованням сценічної витримки.							
Тема 1 Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	12				10		2
Тема 2 Виховання сценічної витримки у студента.	20				20		
Разом	32				30		
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	30						
Разом	66				80		2
Усього за II семестр	120						
Усього за I курс	210						

5. Програма навчальної дисципліни

«Спеціальний інструмент. Домра.»

Змістовий модуль 1 (1 курс, 1 семестр)

Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.

Тема 1.1. Постановка правої руки як основа звуковидобування та штрихової техніки. Робота над гамами.

Постановка правої руки. Природність і свобода постановки, відчуття нормальної працездатності м'язів, їх активність та відсутність розслабленості.

Роль правої руки домриста: художньо виправданий звук за умови правильного положення медіатора та слухового контролю, штрихова техніка як важливий

засіб артикуляції, що сприяє відтворенню характеру музичної фрази. Робота над звуковидобуванням, штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, етюдів, вправ.

Основна література: 2-5.

Додаткова література: 1,2,5.

Тема 1.2. Раціональна постановка лівої руки. Робота над етюдами.

Роль лівої руки домриста як складової частини загальної постановки, нерозривно пов'язаної з постановкою правої руки. Координація рухів, координація зусиль важлива складова при набутті майстерності. Важливість положення інструмента для правильного видобування звуків. Розвиток техніки лівої руки на технічному матеріалі.

Основна література: 2-5.

Додаткова література: 1,2,5.

Змістовий модуль 2 (1 курс, 1 семестр).

Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.

Тема 2.1. Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.

Систематична робота над художніми творами мобілізує творчі сили виконавця, стимулює оволодіння технікою гри. Попереднє прослухування твору, що дає можливість охопити його основний зміст. Вміння прочитати твір без інструмента, уявляючи музику, що стимулює розвиток музичного слуху. Пізніше – програти твір, при необхідності – з супроводом. Необхідність ознайомлення студента з життям і творчістю автора твору, особливостями творчості, історичною епохою, в якій автор жив і творив. Знання особливостей стилю, жанру, структуру форми, тонально-гармонічний план; уміння попередньо визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

Основна література: 2-5.

Додаткова література: 3-5.

Тема 2.2. Опрацювання технічних труднощів художнього твору.

Другий етап роботи над художнім твором. Засвоєння навичок роботи в повільному темпі, виокремлюючи для опрацювання осмислену музичну фразу, прослухуючи всі деталі, переборюючи недоліки. Поступове нарощування темпу, наближаючись до авторського. Виховання навичок творчої інтерпретації музичного твору на основі точної передачі нотного тексту. Вміння поєднувати роботу над технічними труднощами з відповідним технічним матеріалом – гамми, етюдами. Програвання окремих епізодів без нот, а також попереднє виконання напам'ять цілого твору.

*Основна література: 2-5.
Додаткова література: 3-5.*

Змістовий модуль 3 (1 курс, 2 семестр). Завершальний етап роботи над художнім твором.

Тема 3.1. Завершальний етап роботи над художнім твором.

Відпрацювання цілісного виконання твору, підпорядковуючи всі деталі органічному художньому виконанню.

Дотримання єдності художнього і технічного розвитку. Контроль над свободою постановки, чистотою інтонації, виразністю звучання та чіткістю ритму. Реалізація раніше наміченого плану, який доповнюється та врівноважується з точки зору цілого. Досягнення художньої свободи та емоційної насиченості, технічної точності і невимушеності, рельєфне відтворення темпів, динаміки. Необхідний елемент доопрацювання - робота у супроводі фортепіано. Досягнення естрадної готовності виконавця, коли вже нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження (виконавський тонус).

Основна література: 1-5.

Додаткова література: 1-5.

Тема 3.2. Ознайомлення з роботою над оригінальними творами для домри соло.

Гра творів для домри соло посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з оригінальними творами для домри соло - подолання труднощів специфічних прийомів гри при застосуванні цілого комплексу виконавських навичок та вмій (осмислення фразування, виявлення в одноголосій мелодії захованої поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми). Подолання труднощів при виконанні акордів, подвійних нот різними штрихами.

Основна література: 2-4.

Додаткова література: 4,5.

Змістовий модуль 4 (1 курс, 2 семестр)

Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри. Робота над вихованням сценічної витримки.

Тема 4.1. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.

Передумовами для ансамблевої гри є виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись

відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів. Систематична робота над особливостями сумісної гри в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбліста – вміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «радість творчості», вміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

(Відпрацювання умінь в оркестрі народних інструментів Інституту мистецтв бази Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

Основна література: 3,4.

Додаткова література: 1,2.

Тема 4.2. Виховання сценічної витримки у студента.

За своєю сутністю музичне виконавство є публічним мистецтвом, яке несе в собі сильні нервові навантаження, але також є і джерелом натхнення. Для переборення страху перед естрадою необхідна якісна методична підготовка. Слід працювати над зміцненням фізичного стану, що допомагає активізувати концентрацію та увагу. Вироблення стійкості до психологічних перешкод шляхом психологічних тренінгів. Виховання загальної сценічної культури.

(Репетиційна робота на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

Основна література: 1-5.

Додаткова література: 4,5.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	20	20	40	40	40	40	40	40
Лабораторна робота	10	20	200	40	400	40	400	40	400
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	-	-	1	5
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	250	-	470	-	465	-	470
Максимальна кількість балів		720				935			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку 720 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,20).				Усього за період роботи до екзамену 915 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 15,58); екзамен - 40 балів.			

6.2 Завдання для самостійної роботи студента

1. Самостійне опрацювання студентами науково-педагогічної та мистецтвознавчої літератури. Робота з навчальними посібниками, підручниками тощо. Самостійний пошук інформації в мережі Інтернет.
2. Робота з відповідним нотним матеріалом. Самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів.
3. Відвідування концертів.

№	Зміст завдання	К-сть годин	Академічний контроль		Бали
1.	Самостійна робота з технічним матеріалом.	8	Оригінальність підходу до висвітлення проблеми	1	5
			Ознайомлення з текстом	1	
			Розуміння метроритмічних завдань	1	
			Узгодження штрихових моментів	1	
			Розуміння форми твору, висловлення власної думки	1	
2.	Самостійне опрацювання тексту художнього твору.	10	Грамотне прочитання нотного тексту	1	5
			Опрацювання правильної аплікатури	1	
			Відпрацювання штрихової техніки на технічному матеріалі	1	
			Робота над різноманітністю динаміки	1	
			Робота над агогікою	1	
3.	Відпрацювання технічних труднощів у творах, що вивчаються.	8	Грамотне прочитання нотного тексту	1	5
			Опрацювання правильної аплікатури	1	
			Відпрацювання штрихової техніки на технічному матеріалі	1	
			Робота над різноманітністю динаміки	1	
			Робота над агогікою	1	
	Усього за I семестр	24			10
	Усього за II семестр	2			5
	Усього за навчальний рік	26			15

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання		Бали
Модульний контрольна робота 1 (технічний залік)			
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5	25
	якість штрихової техніки	5	

	емоційна виразність, артистизм	10	
	стабільність виконання	5	
Максимальна кількість балів			25
Модульний контрольна робота 2			
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна виразність	5	
	стабільність виконання	10	
Максимальна кількість балів			25
Модульний контрольна робота 3			
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна виразність	5	
	стабільність виконання	10	
Максимальна кількість балів			25
Модульний контрольна робота 4			
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна і технічна свобода	10	
	виконавська стабільність	5	
Максимальна кількість балів			25

Складання **технічного заліку** передбачає виконання однієї мажорної чи мінорної гами за принципом: від відкритої струни, від першого, другого чи третього пальців, арпеджію, одного етюда.

Дистанційне навчання передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві відеозаписи власного виконання відповідних творів напам'ять.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – 1 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру; контрольне виконання на підсумковому занятті двох різнохарактерних п'єс.

Екзамен – 2 семестр – виконання твору великої форми та п'єси або однієї частини поліфонічного твору – 40 балів.

Дистанційне навчання передбачає складання екзамену у форматі відеозапису: студент має зробити та завантажити у відповідну папку на Google Диску відеозапис власного виконання відповідних творів напам'ять.

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:**

Екзамен – відкрите виконання

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
29 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені неточності у виконанні штрихів, нестабільна інтонація, не завжди якісне звуковидобування. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння штриховою технікою, допустив багато інтонаційних неточностей, має проблеми з відтворенням складних ритмічних рисунків. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 19	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості, слабку штрихову техніку і техніку виконання подвійних нот, акордів, нестабільне інтонування. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.

1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, обмежене володіння штрихами. Фальшива інтонація. Значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.
-------	--

6.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення Дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни

Аудиторні (лабораторні) заняття – 140 год. Самостійна робота - 26 год. Модульний контроль - 14 год. Семестровий контроль – 30 год.

Модулі	1 семестр				2 семестр			
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності домриста		Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором		Завершальний етап роботи над художнім твором; робота над оригінальними творами для домри соло		Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри. Робота над вихованням сценічної витримки.	
К-сть балів за модуль	220		440		440		440	
Заняття	1-10	1120	21 - 30	31 60	1 - 20	21 – 40	41 60	61 – 80
Назва навчального модуля (лабораторне заняття)	Тема 1.1 Тема 1.2 1*20=20 б. 10*20=200 б. 220 б.		Тема 2.1 Тема 2.2 1*40=40 б. 10*40=400 б. 440 б.		Тема 3.1 Тема 3.2 1*40=40 б. 10*40=400 б. 440 б.		Тема 4.1 Тема 4. 1*40=40 б. 10*40=400 б. 440 б.	
Самостійна робота 5 балів	5б.	–	5 б.	–	–	–	–	5 б.
Види поточного контролю	МКР 1 25 балів		МКР 2 25 балів		МКР 3 25 балів		МКР 4 25 балів	
Коефіцієнт, підсумковий контроль	Усього за період роботи до заліку 720 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,2). залік				Усього за період роботи до екзамену – 935 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 15,58 ; екзамен оцінюється в 40 балів.			

8. Рекомендовані джерела:

1. Білоус В. Вправи домриста для швидкісного розігрування (рукопис).
2. Григорян А. Гами і арпеджіо.
3. Міхеєв Б. Система гам та арпеджіо для чотириструнної домри, 1996.
4. Міхеєв Б. Вправи по техніці звукотворення.
5. Шрадїк Г. Вправи, т. I, II.

Етюдї:

1. Івко В. Етюд ре мїнор для домри.
2. Кайзер Г. Етюдї (т. II, III).

3. Крейцер Р. Етюди.
4. Мазас Ф. Етюди (т. I, II).
5. Міхеєв Б. Чотири етюда для домри соло.
6. Фіорілло Ф. 36 етюдів.

Поліфонічні твори:

1. Телеман Г. Фантазії для скрипки соло.

Твори великої форми:

1. Бах Й.-С. Концерти ля мінор,, соль мінор.
2. Вівальді А. Соната ре мажор.
3. Гендель Г. Сонати мі мажор, ре мажор.
4. Данкля Ш. Варіації.
5. Кореллі А. Сонати ля мажор, мі мінор.

П'єси зарубіжних авторів:

1. Бах Й.-С. Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр. Я. Хейфеца), Арія (обр. К. Фортунатова).
2. Бетховен Л. Менует.
3. Верачіні Ф. Сарабанда. Лярго.
4. Венявський Г. Куявяк, Мазурка.
5. Гендель Г.-Ф. Арія (обр. К. Мостраса).
6. Глюк Х. Мелодія.
7. Госсек Ф. Жига. Тамбурин.
8. Дакен А. «Зозуля».
9. Еллертон Г. Тарантелла.
10. Массне Р. Роздум.
11. Сен-Санс К. «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
12. Статковський Краков'як.
13. Форе Г.–Ельман М. Пробудження.
14. Шнітке А. Сюїта в старовинному стилі.

П'єси українських авторів:

1. Барвінський В. Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. Пісня із «Української сюїти».
3. Домінчен Романс.
4. Жербін М. Прелюд.
5. Зноско-Боровський О. «Веселий танок». 6. Кос-Анатольський А. Романс

7. Косенко В. «Мрії».
8. Левицький І. «Дума про Нечая», "Українська рапсодія".
9. Лисенко М. Елегія, Гавот.
10. Лятошинський Б. Мелодія.
11. Людкевич С. «Квочка».
12. Ревуцький Л. Інтермеццо.
13. Сімович Р. Колискова.
14. Скорик М. Мелодія, Колискова, Вальс.
15. Солтис А. «На полонині».
16. Фільц Б. Аркан.

Твори для домри соло:

1. Брондзя В. Імпровізація для домри соло.
2. Власов Скорбна пісня.
3. Міхеєв Б. Сім характерних п'єс; Жартівлива серенада.
4. Лисенко М.Т. "Женчичок-бренчичок".
5. Олійник О. Твори для домри соло.
6. Штауфер А. Шторм на морі для мандоліни соло.
- 7.

Оригінальні твори для домри:

1. Івко В. Варіації на лемківську народну тему.
2. Міхеєв Концерт 1 для домри та ф-но.
3. Мясков К. Ноктюрн
4. Семеляк А. Полька "Гоп-га-гов"
5. Калаче Р. Болеро $\sqrt{1}$, $\sqrt{2}$ для мандоліни та ф-но

Твори для ансамблю.

1. Бах Й.-С. Концерт для двох скрипок з оркестром ре мінор.
2. Вівальді А. Концерт для двох скрипок ля мінор.
3. Віотті Дж. Дуети для 2-х скрипок.
4. Гайдн Й. Дуети для 2-х скрипок.
5. Кос-Анатольський А. Струнно-смічкові ансамблі (збірник).
6. Мострас К. Збірник класичних дуєтів для 2-х скрипок.
7. Лисенко М.Т. Баркарола для двох домр соло.

Основна література

1. Білоус В.П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності // Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів III - IV рівнів акредитації. - К.: 2009. - 148 с.

2. Білоус В.П. До проблеми розвитку виконавської музичної пам'яті // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 69: Виконавське музикознавство. Кн. тринадцята. - К.: 2007. - С. 113-124.
3. Білоус В.П. Вплив хвилювання на формування художньої майстерності домриста // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 26: Музичне виконавство. Кн. Дев'ята. - К., 2003. - С. 226-241.
4. Білоус В.П. Основи оволодіння руховими навичками музикантавиконавця // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методи навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць. - Вип. 62. - Київ-Вінниця, 2021. - С. 114-123.
5. Міхеєв Б.О., Лисенко М.Т. Школа гри на чотириструнній домрі. - К.: 1990. - 151с.

Додаткова література

1. Білоус В.П. Мотиви музичної діяльності і їх значення у формуванні майстерності музиканта // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць. Вип. XI. Частина друга. - К., 2003. - С. 210-219.
2. Білоус В.П. Історичний розвиток домри та кобзи від стародавніх часів до нашого часу в світовій музичній культурі // Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського. Вип. 82: Виконавське музикознавство. - К., 2009. - С. 209-217.
3. Гусак В.А. Рухова пам'ять майбутніх учителів музики: сутність і проблеми розвитку // Навчально-методичний посібник - Умань: 2010. 191 с.
4. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
5. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: Навч. посібник для вищ. муз. навч. закладів, - К.: Музична Україна, 1997.- 240 с.