

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Фортепіано

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітнього рівня: другого магістерського
Освітньої програми 025.00.01 Музичне мистецтво



Київ – 2023

Розробники: Куришев Євген Володимирович, канд. педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Ляшенко Ольга Дмитрівна, канд. педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладачі: Свириденко Наталія Сергіївна, професор кафедри; Полянський Тимур В'ячеславович, професор кафедри; Гумінюк Станіслав Павлович, доцент кафедри; Романенко Анастасія Романівна, доцент кафедри; Гаркуша Людмила Іванівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності.


Протокол № 9 від «28» серпня 2023 року

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської
майстерності


_____ Маргарита МАЛАХОВА
(підпис)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (*керівником проектної групи*) 025.00.01 Музичне мистецтво (назва освітньої програми)

«__» _____ 2023 року
Гарант освітньої (професійної/наукової)
програми (керівник проектної групи)


_____ Ольга ОЛЕКСЮК
(підпис)

Робочу програму перевірено
«__» _____ 2023 року

Заступник декана
з науково-методичної та навчальної роботи


_____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів / годин	7/210		
Курс	1		2
Семестр	1	2	3
Кількість змістових модулів з розподілом	1	1	1
Обсяг кредитів	2	2	3
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	90
Індивідуальні	34	32	24
Модульний контроль	4	4	6
Семестровий контроль	-	-	30
Самостійна робота	22	24	30
Форма семестрового контролю	залік	-	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу - підготувати компетентного конкурентоспроможного фахівця в галузі музичного мистецтва, який володіє навичками концертно-виконавської діяльності; здатного створювати та реалізовувати власні художньо-інтерпретаційні концепції у виконавстві.

Завдання:

- удосконалити вільне володіння музичним інструментом, грамотне сприймання, осмислення і інтерпретування музичних творів;
- розвинути вміння інтерпретувати художні образи музичних творів у процесі знайомства із різними стилями, жанрами і формами музичного мистецтва;
- удосконалити фортепіанну техніку, що сприятиме відтворенню авторського тексту із технічною досконалістю;
- розвинути піаністичні та творчі можливості студента;
- навчити особливостям ансамблевої гри;
- опрацювати різні форми та методи репетиційної та концертної діяльності, що сприятимуть розвитку високого рівня художньо-виконавської культури студента.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

--

Програмні компетентності

Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Здатність спілкування іноземною мовою
	ЗК 2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
	ЗК4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК8	Здатність працювати в міжнародному контексті
	ЗК9	Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти (по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку)
	СК4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.
	СК5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК7	Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3. Програмні результати навчання

РН-1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
РН-3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН-4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН-5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у

	виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію
РН-6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Результати навчання за дисципліною «Спеціальний інструмент. Фортепіано»

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Фортепіано» студенти повинні **знати**:

- художньо-виконавські особливості роботи над музичним твором;
- основні методики подолання виконавських проблем, підготовки до концертного виступу;
- власні індивідуальні недоліки та шляхи їх усунення;
- культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм;

вміти:

- професійно володіти музичними творами та відтворювати авторський текст із технічною досконалістю;
- самостійно працювати з авторським текстом; розуміти змістовий контекст твору;
- робити порівняльний аналіз інтерпретацій;
- проявляти здатність до ансамблевої гри;
- здійснювати концертно-виконавську діяльність (читати нотний текст з листа, ескізно охоплювати музичні твори та практично відтворювати їх на фортепіано) і брати участь у різних концертних заходах.

У процесі роботи зі студентами застосовуються такі **методи**:

- за джерелом інформації: словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (практично-виконавський показ, спостереження);
- за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
- за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;
- за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом, а також методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності.

Форми роботи – аудиторні індивідуальні (практичні) заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – нотний матеріал, аудіо-, відеоматеріали, методичні рекомендації.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Спеціальний інструмент. Фортепіано» є модульні контрольні роботи (1, 2 та 3 семестри), залік (1 семестр), екзамен (3 семестр).

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Разом	Розподіл годин між видами робіт			
			Аудиторна			
			Семестр овий контроль	Індиві дуаль ні	Самост ійна робота	Модульн ий контроль
Змістовий модуль 1. Підготовка навчальної програми студентом						
1.1	Творче прочитання авторського тексту	27		14	11	2
1.2	Музичне сприйняття художніх образів	33		20	11	2
	Разом за семестр	60		34	22	4
Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності						
2.1	Художня інтерпретація музичних творів в аудиторних формах звітності	28		16	12	2
2.2	Виконавська реалізація власної художньої інтерпретаційної моделі фортепіанних творів	32		16	12	2
	Разом за семестр	60		32	24	4
Змістовий модуль 3. Концертний виступ у системі виконавської практики						
3.1	Етапи підготовки студента до концертного виступу	27		12	15	3
3.2	Концертний виступ та його педагогічний і виконавський аналіз	27	30	12	15	3
Разом за семестр і за навчальним планом		90	30	24	30	6

5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Фортепіано»

Змістовий модуль 1 (1 курс, 1 семестр)

Підготовка навчальної програми студентом

Тема 1.1. Творче прочитання авторського тексту. Піаністичні засоби відтворення авторського тексту. Особливості фактури музичного твору. Винайдення зручної аплікатури. З'ясування усталених характерних ознак обраних музичних творів. Винайдення та застосування відповідної артикуляції. Засоби художнього відтворення музики у фортепіанному мистецтві

Основна література: 1, 3.

Додаткова література: 4, 6, 9, 11.

Тема 1.2. Музичне сприйняття художніх образів

Аналіз різних редакцій обраних фортепіанних творів. Тембро-динамічні ознаки музичної палітри. Метро-ритмічна структура музичних творів. Музична форма.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 4, 6, 9, 11.

Змістовий модуль 2 (1 курс, 2 семестр)

Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності

Тема 2.1. Художня інтерпретація музичних творів в аудиторних формах звітності. Драматургія музичних творів у контексті часового простору. Інтерпретаційна модель музичних творів (власний виконавський проект). Утворення музичних образів відповідно до стилю. Індивідуальний стиль піаніста.

Основна література: 1, 2.

Додаткова література: 8, 9.

Тема 2.2. Виконавська реалізація власної художньої інтерпретаційної моделі фортепіанних творів. Художньо-виконавська образність та стилістична достовірність інтерпретаційної моделі музичних творів. Поліваріантність фортепіанної інтерпретації. Удосконалення технічних прийомів відповідно до художнього задуму. Відпрацювання варіантів педалізації та оркестрового урізноманітнення звучання фортепіанних творів. Удосконалення змістовного та виразного виконання. Цілісне усвідомлення твору при реалізації виконавських завдань. Співставлення результатів діяльності з художньою інтерпретаційною моделлю фортепіанних творів.

Основна література: 2, 3.

Додаткова література: 1, 2, 7.

Змістовий модуль 3 (2 курс, 3 семестр)

Концертний виступ у системі виконавської практики

Тема 3.1. Етапи підготовки студента до концертного виступу. Підготовка концертної програми до виконавського втілення в умовах публічного концертного виступу. Психологічна підготовка до виступу та якість виконавського відтворення програми на репетиційному занятті. Проблемні ситуації та моделювання умов публічного виступу в класі та у концертному залі. Коефіцієнт реалізації виконавських можливостей та його застосування у процесі підготовки до концертного виступу. Звукозапис у ході виконавської підготовки до концертної діяльності. Формування артистизму у передконцертний період (на репетиційних заняттях).

Основна література: 1; 4; 5.

Додаткова література: 5; 6; 8; 10.

Тема 3.2. Концертний виступ та його педагогічний і виконавський аналіз. Виконавська діяльність викладача фортепіано. Основні форми концертно-виконавської діяльності майбутнього викладача фортепіано. Поєднання концертно-виконавської та музично-просвітницької діяльності. Підготовка до виступу у лекції-концерті, музичній бесіді, концерті з педагогічними анотаціями, концерті філармонічного типу, академічному концерті. Виконавський аналіз поліфонічного твору, твору великої форми, п'єс. Осмислення виконавських можливостей студента та реалізація їх в процесі

інтерпретації музичних творів різних форм та стилів. Аналіз умов концертного виступу. Педагогічний та виконавський аналіз концертного виконання.

Основна література: 2;3; 4;

Додаткова література: 2;5; 6; 9; 10.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	34	34	32	32	24	24
Робота на індивідуальних заняттях	10	4	340	32	320	24	240
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	4	20
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	409	-	387	309	
Максимальна кількість балів		409				309	
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку 409 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнту – 4,09) .		--		Усього за період роботи до екзамену 309+387 (за 2 семестр) 696 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 11,6); екзамен - 40 балів.	

6.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання		Бали
Змістовий модуль 1				
1.	Самостійний розбір нотного тексту програми.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуковедення	1	
		художня виразність	1	
2.	Робота над технічними труднощами.	точність нотного тексту	1	5
		точність ритмічних фігурацій	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуковедення	1	
		художня виразність	1	
Змістовий модуль 2				
3.	Формування інтерпретаційної моделі програми.	точність нотного тексту	1	5
		точність ритмічних фігурацій	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуковедення	1	
		художня виразність	1	
4.	Робота над засобами художньої виразності виконуваних творів.	точність нотного тексту	1	5
		точність ритмічних фігурацій	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуковедення	1	
		художня виразність	1	
Змістовий модуль 3				
5.	Відтворення вивчених художніх інтерпретацій музичних творів в різних слухацьких аудиторіях	виконання музичних творів для себе	1	5
		виконання музичних творів викладачеві	1	
		виконання музичних творів своїм однокурсникам	1	
		виконання музичних творів в концертному залі інституту	1	
		виконання музичного/их творів на конкурсі	1	
6.	Online-виконання музичних творів	уміння створити для себе атмосферу концертного виступу і виконати твір.	1	5
		уміння якісно записати своє виконання	1	
		уміння об'єктивно оцінити власне виконання онлайн.	1	
		аналіз помилок	1	
		уміння підібрати шляхи удосконалення своєї гри (методи, прийоми) і реалізувати їх на практиці.	1	
7.	Потактові розгорнуті письмові/усні коментарі до раніше зробленого власного	правильно зробити усні коментарі до одного музичного твору.	1	5
		правильно зроблені письмові коментарі до одного музичного твору.	1	

	запису музичних творів	правильно зроблені усні коментарі до другого музичного твору.	1	
		правильно зроблені письмові коментарі до другого музичного твору.	1	
		правильно зроблені усні та письмові коментарі до третього музичного твору.	1	
8.	Аналіз аудіо та відеозапису виконаних студентом музичних творів	аналіз виконання	1	5
		аналіз аудіо запису виконаних музичних творів студентом	1	
		аналіз відеозапису виконаних музичних творів/твору студентом	1	
		правильний коментар для покращення аудіо і відео записів	1	
		відтворення на практиці більш якісних аудіо та відео записів музичних творів	1	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Спеціальний інструмент (фортепіано)» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладена обов'язковість модульного контролю, накопичувальна система оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Модульна контрольна робота №1	Критерії оцінювання	Бали
Виконання студентом поліфонічного твору або твору великої форми та п'єси.	Виконання одного музичного твору напам'ять, інших по нотах	5
	Виконання другого музичного твору напам'ять	5
	Правильна художня інтерпретація музичних творів	5
	Технічна досконалість відтворюваної інтерпретаційної моделі музичного твору	5
	Емоційно-образне виконання музичних творів	5
Максимальна кількість балів		25
Модульна контрольна робота №2	Критерії оцінювання	Бали
Виконання студентом поліфонії або твору великої форми та п'єси.	Своєчасність виконання модульного контрольного прослуховування	5
	Виконання музичного твору напам'ять.	5
	Стилістично відповідна художня інтерпретація музичних творів	5
	Технічна досконалість відтворюваної інтерпретаційної моделі музичного твору	5
	Емоційно-образне виконання музичних творів	5
Максимальна кількість балів		25
Модульна контрольна робота №3	Критерії оцінювання	Бали

Пробний виступ	технічно-образна складність програми, відповідність виконавським можливостям	20
Самоаналіз	Своїх виконавських умінь	5
	артистизму	
	стилістичної достовірності інтерпретації	
	культури сценічної поведінки	
	художньо-естетичної цінності репертуару	
Максимальна кількість балів		25

Формою проведення третього модульного контролю є пробний виступ. Він проводиться в передконцертній обстановці. Передбачено також відеозапис пробного виступу із обов'язковим відгуком викладача та самоаналізом, самооцінкою й самокоригуванням студентом своїх музично-виконавських дій.

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

В першому семестрі формою контролю є залік. На заліку враховується вся робота студента за семестр.

За необхідності навчання може відбуватися **дистанційно**. Всі індивідуальні заняття, в режимі онлайн-навчання, заздалегідь плануються викладачем в гугл-календарі (за розкладом складеним навчальним відділом) у форматі онлайн-конференції, в «Zoom». Кожному студенту викладач надсилає посилання на такі заняття. Доступ на ці заняття, при необхідності, надається зав. кафедрою, працівникам навчального відділу, адміністрації Факультету музичного мистецтва і хореографії та Університету.

При відсутності технічного забезпечення (немає світла, не працює інтернет, комп'ютер або планшет і т. ін.) заняття можуть проводитись на основі інших інформаційно-комп'ютерних технологій (з проведенням занять по вайберу або надсилаючи викладачу відеозапис тих музичних творів, над якими студент на цей час працює). Якщо студент надсилає викладачу записи музичних творів, то викладач аналізує гру студента і надає методичні рекомендації для подальшої самостійної роботи студента. Свої коментарі викладач може записати на відео (або надрукувати в текстовому повідомленні) та надіслати студентові.

Всі заплановані модульні прослуховування, заліки та екзамени відбуваються в запланований час. Студент заздалегідь (за 1-5 днів до певної форми контролю) записує вивчені музичні твори і самостійно завантажує їх у створену папку на Google-disk, до якої надається доступ викладачам та студентам. Записи мають проводитися без вимикання та зупинки відеокамери, з початку до кінця виконання твору. На відео повинно бути чітко видно ігровий апарат виконавця, інструмент та його самого.

В умовах **дистанційного** навчання студенти вивчають такі твори:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната, варіації, рондо, фантазія);

- п'єса українського або зарубіжного композитора.

В 3 семестрі основною формою контролю є екзамен. Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, які повинні максимально відобразити рівень виконавських навичок та вмінь студента, а також рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната, варіації, рондо, фантазія);
- концертна п'єса (балада, ноктюрн, скерцо та ін.);
- твір українського композитора (фортепіанну мініатюру).

Програмні твори мають продемонструвати різні аспекти підготовки майбутнього викладача класу фортепіано.

В умовах дистанційного навчання пропонується наступні варіанти програми:

- на вибір: або поліфонія, або велика форма;
- якщо виконується лише перша частина сонати, тоді треба зіграти дві п'єси; якщо ж соната виконується повністю, тоді грати потрібно одну п'єсу.

Відеозаписи завантажуються у папку на Google-disk, до якої надається доступ викладачам та студентам. Вони мають проводитися без вимикання та зупинки відеокамери, з початку до кінця виконання твору, без зупинок під час виконання і монтажу. На відео повинно бути чітко видно ігровий апарат виконавця, інструмент та його самого.

Шкала відповідності оцінок

100 бальна шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90- 100 балів	Відмінно - відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
C	75-81 балів	Добре – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Шкала відповідності оцінок за **екзамен**.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
30 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.

25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпо-ритмічні неточності у виконанні. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами художньої виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 18	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метро-ритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Спеціальний інструмент. Фортепіано»

Аудиторні (індивідуальні) заняття – 90 год. Самостійна робота - 76 год.

Семестровий контроль – 30 год. Модульний контроль - 14 год.

Модулі	1 семестр		2 семестр		3 семестр			
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3			
Назва модуля	Підготовка навчальної програми студентом		Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності		Концертний виступ у системі виконавської практики			
Кількість балів за модуль	409		387		309			
Заняття	1-14	15-34	1-16	17-32	1-12	13-24		
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1 Тема 2 1*34=34 б/ 10*34=340 б. 374 б.		Тема 1. Тема 2 1*32=32 б/ 10*32=320 б. 352 б.		Тема 1 Тема 2 1*24=24 б/ 10*24=240 б.			
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види поточного контролю	МКР 25 балів		МКР 25 балів		МКР 25 балів			
Коефіцієнт	Усього без урахування коефіцієнту – 409 балів, коефіцієнт – 4,09 ; залік		---		Усього за період роботи до екзамену 309+387 (за 2 семестр) 696 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 11,6); екзамен - 40 балів.			

Орієнтовний репертуар

Поліфонія

Бах І. С. ДТК Т.І та Т. II. Прелюдії і фуги.
Бах І. С. Французькі сюїти.
Бах І. С. Англійські сюїти. Партіти.
Гендель Г. Чакона Фа мажор.
Гендель Г. Прелюдія Соль мажор.
Регер М. Фугета тв. 17.
Скорик М. Прелюдії і фуги Соль мажор, Мі мінор, Ля мажор.
Хіндеміт П. Фуга Фа мажор.
Шумейко В. Прелюдія та фуга Соль мажор.

Велика форма

Бетховен Л. Сонати (за вибором); Рондо До-мажор.
Бетховен Л. Концерти для фортепіано з оркестром
Гайдн Й. Сонати (за вибором).
Гендель Г. Соната-фантазія До мажор.
Гріг Е. Соната Мі мінор.
Моцарт В. Сонати (за вибором), Концерти для фортепіано з оркестром.
Скарлатті Д. Сонати (за вибором).
Степаненко М. Соната-балада Мі мажор.
Шуберт Ф. Сонати Ля мінор, Ля мажор.
Хачатурян А. Сонатина До мажор.

П'єси

Бетховен Л. Контрданси. Екосези.
Гершвін Дж. Прелюдії (за вибором).
Дремлюга М. Прелюд Фа дієз мажор.
Лисенко М. Експромт.
Ліст Ф. Втіха №4,5. , Ноктюрн мі мажор, ля мажор, Забутий вальс, Експромт.
Мендельсон Ф. Пісні без слів (за вибором)
Равель М. Пavana.
Сен-Санс К. Карнавал тварин.
Степовий М. Маленька поема. Прелюд.
Шопен Ф. Ноктюрни. Вальси; Полонези (за вибором).
Штогаренко А. Етюд-картини (за вибором).
Шуберт Ф. Музичні моменти.
Шуман Р. Фантастичні п'єси.
Якушенко І. Джазовий альбом (за вибором)

Нотний матеріал

1. Барвінський В. Сонати. – К., 1990. – 64 с.
2. Барвінський В. Твори для фортепіано. Упорядник С. С. Павлишин. – К., 1988. – 158с.
3. Бах Й. С. Добре темперований клавір. 48 прелюдій та фуг. Том I. Редакція Б. Муджелліні. – К., 1973. – 125 с. Т. II – К., 1994. – 134 с.
4. Бах Й. С. Двоголосні інвенції. – К., 2004. – 31 с.
5. Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуги. – К., 1993. – 48 с.
6. Бетховен Л. Вибрані фортепіанні твори. – К., 1975. – 68 с.
7. Гріг Е. Поетичні картинки для фортепіано. – К., 1967. – 18 с.
8. Клементі М. Сонатини. – К., 1993. – 23 с.
9. Косенко В. 24 дитячі п'єси для фортепіано. Редакція М. Б. Степаненка. – К., 1994. – 62 с.
10. Левченко Л. Музичне джерельце. Збірка музичних творів. Випуски 1,2,3,4. – Харків, 2004.
11. Моцарт В. Три сонати для фортепіано. – К., 1993. – 32 с.
12. Популярні твори для фортепіано. Вип. 3. Укладач Б.Р. Верещагін. – К., 1977. – 39 с.
13. П'єси та ансамблі для фортепіано. Упорядник Ю.В. Доля. – К., 2005. – 31 с.
14. Сонатини для фортепіано. Для середніх класів ДМШ. Упорядкування Ю.В. Долі. – К., 2008. – 29 с.
15. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва. Навчальний посібник. Упорядники О.С. Завадська, О.С. Казачук. – К., 2006. – 162 с.
16. Фортепіано 5 клас. Перша частина. Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1989. – 111 с.
17. Фортепіано 5 клас. Друга частина. Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1989. – 103 с.
18. Фортепіано 6 клас. Перша частина. Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1988. – 103 с.
19. Фортепіано 6 клас. Друга частина. Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1988. – 95 с.
20. Фортепіано 7 клас. Перша частина. Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1989. – 119 с.
21. Фортепіано 7 клас. Друга частина. Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1982. – 112 с.
22. Шопен Ф. Сім прелюдій. Для фортепіано. – К., 2003. – 8 с.
23. Шуман Р. Альбом для юнацтва. Редакція О.Б. Гольденвейзера. – К., 1993. – 36 с.
24. Щуровський Ю.С. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1987. – 79 с.
25. Щуровський Ю.С. Калейдоскоп. Дитячі п'єси для фортепіано. – К., 1982. – 39 с.

8. Рекомендовані джерела:

Основна (базова):

1. Максимов О. Б. Виховання піаністів за методикою В. Барвінського./ О. Б. Максимов – Донецьк: Вид. ДДК, 2007. – 127с.
2. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін./ Галина Микитівна Падалка – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
3. Рябов І. Виховання та навчання в ДМШ. Фортепіано. / І. Рябов, О. Мурзіна. – К.: Музична Україна, 1988. – 56 с.
4. Шрамко О.І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики: навч.-метод. посіб. для студ. муз. ф-тів вищ. пед. закл. / О.І. Шрамко. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. – 219 с.
5. Юник Д.Г. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування : монографія / Дмитро Григорович Юник. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 340 с.

Додаткова:

1. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти. Монографія. – К.: НПУ, 2007.– 460 с.
2. Гуральник Н. П. Історичні завоювання фортепіанної школи у контексті розвитку української музичної культури ХХ століття: аналіз періодизацій // Історико-педагогічний альманах. - 2006. - № 1. – С. 12–17.
3. Дряпіка В.І. Теорія і практика формування ціннісних орієнтацій педагога-музиканта / В.І. Дряпіка. – К. : Ліра, 2000. – 228 с.
4. Згурська Н. М. Формування музично-виконавської культури майбутнього вчителя : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2001. 20 с. 42.
5. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / О. Т. Катрич. — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. — К., 2000. — 17 с.
6. Михалюк А. М. Формування виконавської культури майбутніх вчителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: навчально-методичний посібник / А. М. Михалюк. – К.: Видавництво Ліра– К, 2016.– 220 с.
7. Олексюк О. Музична педагогіка / О. Олексюк. – К.: Київ. у-нт ім. Б.Грінченка, 2013. – 247 с.
8. Падалка Г.М. Пріоритетні напрями розвитку сучасної мистецької освіти // Теорія і методика мистецької освіти: Зб. наук. пр. – К.: НПУ, 2004.– Вип. 1 (6). – С. 15-20.
9. Фекете О. В. Формування виконавської концепції музичного твору [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / О. В. Фекете. — Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. — Х., 2009. — 19 с.
10. Шульгіна В. «Забуті сторінки українського фортепіанного педагогічного репертуару ХІХ століття» // Теорія і методика мистецької освіти. - 2005. - № 2 (7).- С. 101-107.