

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент
(Фортепіано)
для студентів

спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)
освітнього рівня першого (бакалаврського)

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма 2/25/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« _____ » _____ 2023 р.

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



Олексій Жильцов

2022

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Фортепіано
для студентів

спеціальності	025 Музичне мистецтво
освітнього рівня	першого (бакалаврського)
освітньої програми	025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

Київ – 2022



Розробник:

Економова Ольга Серафимівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: **Свириденко Н.С.** професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Гаркуша Л.І. старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Економова О.С. старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Романенко А.Р. доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Гуменюк С. П. доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від «07» вересня 2022 року №7

Завідувач кафедри _____ Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи)

6.020204 «Музичне мистецтво»
(назва освітньої програми)

_____.____.2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Наталія СВИРИДЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____.____.2022 р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20²³/20²⁴ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «28» 08 20²³ р., протокол № 9

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>28/840</i>	
Курс	<i>IV</i>	
Семестр	<i>7</i>	<i>8</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>	
Обсяг кредитів	<i>4</i>	<i>5</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120 годин</i>	<i>150 годин</i>
Аудиторні	<i>54 години</i>	<i>42 години</i>
Модульний контроль	<i>6 годин</i>	<i>6 годин</i>
Семестровий контроль	<i>30 годин</i>	<i>20 годин</i>
Самостійна робота	<i>30 годин</i>	<i>82 години</i>
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	<i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Спеціальний інструмент. Фортепіано» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Мета курсу – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

Завдання навчального курсу:

1. Формування інтересу до педагогічної діяльності і самостійної роботи у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця.
2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами гри на музичному інструменті.
3. Оптимізація професійної підготовки вчителя музики в інтегрованій єдності музично-виконавського та педагогічного компонентів.
4. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.

5. Формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей школярів.

6. Виховання естетичних смаків та ціннісних орієнтацій студентів.

7. Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва.

8. Спрямувати творчий пошук студента на вирішення завдань, пов'язаних з практичним використанням отриманих знань та навичок.

Формою контролю знань і вмінь є контрольні прослуховування: екзамен (1семестр), де виконується поліфонічний твір і п'єса, та залік (2семестр) – виконання поліфонічного твору, твору великої форми, п'єси.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.	
Загальна компетентність	ЗК1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 4	Вміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми.
	ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК12	Здатність працювати автономно

	ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового життя.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності
	СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК 13	Здатність використовувати й спектр міждисциплінарних зв'язків.
	СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

	СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської педагогічної діяльності.
	СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
РН 15	Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
РН 16	Здатність до аналізування музичних творів, їх жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.
РН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
РН 18	Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару.
РН 19	Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки. здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань
РН 20	Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху;

	спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.
--	---

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних	Модульний контроль	Самостійна робота
VII СЕМЕСТР								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13: Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності								
13.1	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.	25	15			15		10
13.2	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів.	26	16			16		10
	МКР	3					3	
	Разом	54	31			31	3	20
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14: Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства								
14.1	Опанування музичних творів кантиленного характеру.	17	12			12		5
14.2	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс	16	11			11		5
	МКР	3			30		3	
	Разом	36	23		30	23	3	10
	Усього за VII семестр	120	54		30	54	6	30
VIII СЕМЕСТР								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15: Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для виконавця інструменталіста								
15.1	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.	30	10			10		20
15.2	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.	32	11			11		21
	МКР	3					3	
	Разом	65	21			21	3	41
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16: Художньо-виконавська майстерність								
16.1	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	30	10			10		20
16.2	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань у ансамблевої музиці.	32	11			11		21
	МКР	3					3	
	Семестровий контроль	20			20			
	Разом	85	21		20	21	3	41
	Усього за VIII семестр	150	42		20	42	6	82

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)

Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності

Тема 13.1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми. Продовження оволодіння навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки. Вміння у творах великої форми опанувати драматургію музичного образу. Формування масштабного музичного мислення.

Тема 13.2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів. Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку фортепіанних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення, реалізація художнього задуму кожного з творів програми.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 1-7 .

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)

Компетентність в галузі музично-педагогічного виконавства

Тема 14.1. Опанування музичних творів. Знання специфіки відтворення фортепіанних творів різних епох, стилів, жанрів.

Тема 14.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс. Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент, оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало-технічно та художньо-виразно.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 1-7.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)

Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи виконавця-інструменталіста

Тема 15.1. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту. Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу фортепіанного твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту музичного твору. Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору, через розвиток музичної форми.

Тема 15.2. Акумулявання виконавсько-художніх умінь та навичок. Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 1- 7.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)

Художньо-виконавська майстерність

Тема 16.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум в концертному виступі.

Тема 16.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань музичних творів. Вміння виконувати музичні твори досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 1– 7.

5. Контроль навчальних досягнень

5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість на к-с ть ба лів за од ин иц ю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кі ль кіс ть од ин иц ь	Мак сим аль на кі ль кіс ть од ин иц ь балі в	Кі ль кіс ть од ин иц ь	Мак сим аль на кі ль кіс ть од ин иц ь ба лів	К і л ма ьна кі л ькі сть ба лів	К і л ма ьна кі л ькі сть ба лів	К і л ма ьна кі л ькі сть ба лів	Мак сим аль на кі ль кіс ть од ин иц ь ба лів
Відвідування практичних занять	1	31	31	23	23	21	21	21	21
Індивідуальна робота	10	31	310	23	230	21	210	21	210
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	376	-	288	-	266	-	266
Максимальна кількість балів		664				532			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до екзамену 664балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта-11,6)-екзамен-40 балів.							

5.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

IV курс

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Тема 13.1. Робота над поліфонічним твором	Оволодіння різними видами поліфонічної техніки		5
		Оволодіння навичками поліфонічного мислення та поліфонічного контролю		
		Взаємодія з виконавськими прийомами та різними видами поліфонічної техніки		

		Розуміння значення тембрального забарвлення різних голосів у фугах	1	
		Реалізація художнього задуму поліфонічних творів	1	
2.	Тема 13.2. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів	1	5
		Уміння вірно використовувати знання про форму, характер, динаміку фортепіанних творів	1	
		Опанування виражальних виконавських засобів	1	
		Робота над драматургією творів великої форми	1	
		Робота над поєднанням мелодичної лінії та акомпанемента, відтворення емоційного змісту у різнохарактерних творах	1	
3.	Тема 14.1. Робота над п'єсами кантиленного та віртуозного характеру.	Розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів	1	5
		Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату	1	
		Робота над єдністю форми творів	1	
		Робота над тембральністю, динамікою, гнучкою мелодійною лінією	1	
		Знання специфіки відтворення творів різних епох, жанрів, стилів	1	
4.	Тема 14.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових фортепіанних творів	Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів	1	5
		Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функції артикуляції	1	
		Закріплення навичок звуковедення у п'єсах кантиленного характеру	1	
		Розвиток почуття темпо-ритму та ритмічного фразування	1	
		Виховання свободи музично-ритмічного руху, агогіки, рубато	1	
5.	Тема 15.1. Вміння розуміти виконавський задум інтерпретації музичних творів	Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору через розкриття музичної форми	1	5
		Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу фортепіанного твору	1	
		Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів	1	
		Опанування виражальних виконавських засобів	1	
		Формування творчого підходу до виконання музичних творів	1	
6.	Тема 15.2. Ознайомлення з фактурними та образно-емоційним і особливостями різних музичних стилів	Вдосконалення змістового та виразного виконання	1	5
		Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок.	1	
		Вміння у творах великої форми опанувати драматургію музичного образу	1	
		Формування масштабного музичного мислення	1	
		Розширення динамічних можливостей	1	

7.	Тема 16.1. Реалізація художньо-виконавських завдань при роботі над державною програмою	Вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань	1	5
		Розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів	1	
		Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату	1	
		Робота над технічними труднощами	1	
		Розуміння значення тембрального забарвлення при реалізації художнього задуму кожного з творів програми	1	
8.	Тема 16.2. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми	Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості	1	5
		Оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення	1	
		Коригування звукового результату та вдосконалення змістового та виразного виконання	1	
		Опанування виражальних виконавських засобів	1	
		Вміння реалізувати художній задум в концертному виступі	1	

6.1. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання: мажорні та мінорні до двох знаків (технічний репертуар)</i>	Піаністична якість виконання	5
2.	<i>Прослуховування під час: роботи в класі і дотримання основних етапів вивчення пасажної та акордової техніки</i>	Повний обсяг виконання	8
3.	<i>Формування навичок піаністичної моторики</i>	Високий рівень дрібної техніки	6
4.	<i>Взаємозв'язок технічних і художньо-музичних завдань</i>	Відображення художнього образу під час виконання етюдів на різні види техніки	6
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси</i>	Піаністична якість виконання	5
5.	<i>Відкрите прослуховування (залік) вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	Повний обсяг виконання	5
6.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	Інтонаційна структура тематичного матеріалу	5
7.	<i>Опанування драматургією музичного образу і навичками концептуального мислення у творах великої форми</i>	Ритмічна організація	5

8.	<i>Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	Формотворення	5
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i>	Звукова тембральність	8
9.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	Піаністична якість виконання	8
10.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	Педалізація	9
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса</i>	Піаністична якість виконання	6
11.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	Повний обсяг виконання	6
12.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	Стилістична достовірність виконання	7
13.	<i>Коригування звукового результату</i>	Динамічний план	6
Максимальна кількість балів			25

При необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді, студент записує програму та самостійно завантажує її в створену на гугл-диску папку.

6.2. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Програма екзамену (7семестр), заліку (8семестр) складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- п'єсу віртуозного чи кантиленного складу;

Програма заліку включає:

- твір великої форми (сонатне алегро, класичні варіації, рондо, частина концерту);
- п'єсу;

6.3. Шкала відповідності оцінок.

Рейтинг оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
C	75-81 балів	Добре – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Аудиторні (практичні) заняття – 96 год. Самостійна робота – 112 год. Модульний контроль –12 год. Семестровий контроль – 50 год.

	VII семестр				VIII семестр			
Модулі	Змістовий модуль 13		Змістовий модуль 14		Змістовий модуль 15		Змістовий модуль 16	
Назва модуля	Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності		Компетентність в галузі музично-педагогічного репертуару		Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музики		Художньо-виконавська майстерність	
К-сть балів за модуль	<i>376 балів</i>		<i>288 бали</i>		<i>266 балів</i>		<i>266 балів</i>	
Заняття	1 – 15	16 - 31	32 - 43	44 – 53	1 – 10	11– 21	22– 31	32– 42
Лекційні								
Семінари								
Практичні	15	16	12	11	10	11	10	11
Назва начального модуля (практичне заняття)	Тема13.1. Розвиток виконавських навичок під час роботи над поліфонічними творами та творами великої форми 150	Тема13.2. Розвиток навичок стильової жанрової інтеграції фортепіанних творів 160	Тема14.1. Опанування музичних творів кантиленного зміст 120	Тема14.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс 110	Тема15.1. Створення художнього образу фортепіанного твору та відображення його емоційного змісту 100	Тема15.2. Акумулювання виконавсько-художніх умінь та навичок 110	Тема 16.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту 100	Тема16.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань ансамблевої музики 110
Сам. робота	5 б	5 б	5 б	5 б	5б	5б	5б	5б
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.	
Всього без урахування коефіцієнту – 664 балів -коефіцієнт – 11,06 екзамен 40 б. Всього- 532б. коефіцієнт-5,32б.								

8. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

ПОЛІФОНІЧН

- Бах І. Прелюдії і фуги 1,2том. (за вибором). Англійська сюїта (за вибором). Партити.
- Токата та fuga ре мінор. 4дуєте мі мінор. Фа мажор. Соль мажор. ля мінор. Фугета ре мінор.
- Бах В.-Ф. Фугета Фа мажор.
- Бібік В. Прелюдії та фуги (за вибором).
- Букстехуде Д. Токата соль мінор.
- Гендель Г. Чаконна Фа-мажор. Сюїта №4.
- Губа В. Пасакалія. Прелюдія та fuga сі мінор.
- Кива О. Фуга До мажор.
- Кривцов В. Прелюдія та fuga ре мінор, Сі бемоль мажор.
- Кобляков О. Фуга До мажор.
- Маттесон І. Велика fuga Соль мажор.
- Мушель Г. Прелюдії та фуги (за вибором).
- Подгайц Еє Поліфонічні етюди (за вибором).
- Полоз М. Прелюдія та fuga ля мінор.
- Раков М. Класична сюїта.
- Сен-Санс К. Прелюдія та fuga ля мінор тв.52.
- Патушкін В. Чотири концертні інвенції До мажор, Сі бемоль мажор, ре мінор, Мі мажор.
- Регер М. Фугета тв.17.
- Скорик М. Прелюдії та фуги (за вибором).
- Сорокін К. Прелюдії та фуги (за вибором).
- Страннолюбський Б. Фуга сі мінор.
- Фішер І. Прелюдія та чаконна Соль мажор. Прелюдія та fuga ля мінор.
- Фрескобальді Дж. Фантазія на одну тему. Канцона ре мінор.
- Франк С. Прелюдія. Хорал. Фуга сі мінор.
- Хіндеміт П. Фуга Фа-мажор.
- Шумейко В. Прелюдія та fuga Соль-мажор, мі мінор.
- Яковчук О. Прелюдії та фуги (за вибором).

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

- Андерсен А. Сучасні варіації в українському стилі.
- Бах І. Концерти ре мінор, фа мінор. Італійський концерт.
- Бетховен Л. Сонати (за вибором). Рондо До мажор. Концерти №1, 2.
- Бортнянський Д. Соната Фа мажор, Сі бемоль мажор.
- Барбер С. Соната тв.26 мі бемоль мінор.
- Вебер А. Варіації тв. 27.
- Вівальді Концерти тв.4 соль мінор тв. 3 До мажор.
- Гайдн Й. Сонати (за вибором). Анданте з варіаціями фа мінор.
- Галінін Г. Концерт №1. Соната сі мінор.
- Головін А. оната До мажор.
- Гадзяцький В. Сонатина №2.
- Гендель Г. Соната-фантазія До-мажор.
- Гріг Е. Соната Мі-мінор.
- Губанов Я. Соната№2.

- Зингер Г. Варіації на маленьку тему.
- Іщенко Ю. Соната фа мажор.
- Коломієць А. Варіації на тему Ревуцького. Соната ре мінор.
- Лебедев О. Сонатина Соль мажор.
- Марчелло Б. Концерт ре мінор.
- Мендельсон Ф. Концерт соль мінор, рондо-капричіозо.
- Моцарт В. Сонати (за вибором). Концерт ре мінор, Мі бемоль мажор.
- Патушкін В. Соната №2 Ре мажор.
- Поддубний С. Сонатіна До мажор.
- Равель М. Сонатіна.
- РаковМ. Варіації сі мінор.
- Ревуцький Л. Соната №1.
- Сен-Санс К. Концерт.
- Скорульський М. Соната тв.9.
- Станкович Є. Соната Ля бемоль мажор.
- Скарлатті Д. Сонати (за вибором).
- Степаненко М. Соната-балада Мі-мажор.
- Таранов Г. Соната №1.
- Телеман І. Концерт соль мінор.
- Шамо І. Соната сі мінор.
- Шуберт Р. Соната До мажор тв. 24. Ля мінор тв.120. мі мінор тв. 164.
- Шуман Р. Варіації на тему Клари Вік. Юнацька соната До-мажор. Концерт ля мінор.
- Шукайло М. Соната №2.

П'ЕСИ

- Бабаджанян А. Елегія Соль-мінор. 6 картин для ф-но.
- Барабашов В. 2прелюдії До мажор, ля мінор.
- Бетховен Л. Контрданси. Екосези.
- Барток Б. Мікрокосмос.
- БлуменфельдФ. Мазурка тв.23.
- Брамс Й. Рапсодія сі мінор, соль мінор тв.79. Капричіо ре мінор. Інтермеццо №1,3 тв. 117.
- Богданов Ф. Українська сюїта.
- Витвицький І. Коломийка.
- Галинін Г. Сюїта для ф-но.
- Ган І. Гумореска.
- Гершвін Дж. Прелюдії (за вибором).
- Гомоляка В. Закарпатські ескізи..
- Глієр Р. Песи тв.26 (за вибором). Ескіз тв.47. Прелюдії (за вибором).
- Глюк Х.-Брамс Й. Гавот ля мажор.
- Глущенко Ю. У джазовому стилі.
- Гріг Е. Весільний день у Трольхаугені.
- Данькевич К. Поема.
- Дебюссі К. Прелюдії (за вибором). Бергамаська сюїта. Дуже повільний вальс.
- Дворжак А. Джазові етюдів зошит 1,2. (за вибором).
- Дремлюга М. Прелюд Фа-дієз мажор. Поема.
- Дичко К. Писанки. Пастораль. Весняна гра. Постлюдія.
- Ільїн І. П'єси з циклу «Три ескізи» (за вибором).

- Іщенко Ю. Токата ля мінор.
- Карабиць І. 12 прелюдій.
- Колесса М. Фантастичний прелюд. Сюїта «Картинки Гуцульщини».
- Коломієць А. Танцювальна сюїта.
- Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців. Поема-легенда тв.12. Етюд фа дієз мінор.
- Костін О. Прелюдія сі бемоль мінор.
- Красотов О. Три ескізи на українські теми: скерцо, імпровізація, танець.
- Лисенко М. Експромт. Мрії ре мінор. Пісня без слів тв.10. Романс ля бемоль мажор.
- Ліст Ф. Втіха №4,5. Забутий вальс. Експромт. Сонети Петрарки.
- Льонко Є. Прелюдія До мажор.
- Людкевич С. Пісні ночі. Імпровізована арія.
- Лятошинський Б. Прелюдії (за вибором).
- Ніжинський Н. Коломийка. Інтермецо.
- Мендельсон Ф. Пісні без слів (за вибором). Капрічіо мі мінор.
- Метнер М. Казки сі бемоль мінор, фа мінор, ре мінор.
- Равель М. Павана. Сентиментальний вальс. Відображення.
- Ревуцький л. Прелюдії (за вибором).
- Сасько Г. Відгомін століть.
- Сидоренко-Малюков Т. Чотири прелюдії.
- Сен-Санс К. Карнавал тварин.
- Скорик М. Бурлеска.
- Скорульський М. Чотири прелюдії тв.20.
- Степовий М. Маленька поема. Прелюд.
- Степаненко Образи.
- Тактакішвілі О. Поема.
- Філіпенко О. Токата.
- Фіртич Г. Букет у джазових тонах (за вибором).
- Хачатурян А. Токата. Поема.
- Шамо І. Прелюдії (за вибором). Картинки живописців (за вибором).
- Шопен Ф. Ноктюрни. Вальси. Полонези.
- Штогаренко А. Етюди-картини (за вибором). Поема.
- Шуберт Ф. Музичні моменти.
- Шуман Р. Фантастичні п'єси. Новелета Фа мажор.
- Якушенко І. Джазовий альбом (за вибором)

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Завалко К.В. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей учня: навч.-метод. посібник.-Київ «Центр навчальної літератури»-2020-с 200.
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента.: навч.-метод. посібник для студентів В.Н.З.. К.: Київський ун-т імені Б.Грінченка ,2013.-100с.(30 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
3. Кашкадамова Н. Фортепіанно-виконавське мистецтво України. ТзОВ «КІНПФТРІ ЛТД», Львів, 2017, 611 с.
4. Олексюк О.М. Формування духовного потенціалу студентської молоді.- К: 1996.- 232с.
5. Падалка Г.М. Педагогія мистецтва (Теорія і методика мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008.
6. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник.- Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2011.
7. Свириденко Н.С. Стилїстика виконання старовинної музики на прикладі творів Й.С. Баха. ТОВ НТВ «Інтерсервіс», Київ, 2017, 246 с.
8. Шрамко О.І. Духовні засади національного виховання. Рідна школа.-№8, 2008, с.36-39.

Додаткова література

1. Курковский Г. В. Питання фортепіанного виконавства. Збірник статей. – К.: Муз. Україна, 1983. –
2. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
3. Милич Б. О. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
4. А. Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
5. Проблеми музичної культури. Сб. статей. Муз. Україна : К. – 1989.