

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2023 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: перший (бакалаврський)  
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Протокол № 2/13/23  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціал)

«    » 2023 р.

Київ – 2023

**Розробники:** Сподаренко Віктор Михайлович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Малахова Маргарита Олександрівна, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Ткачук Володимир Васильович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

**Викладачі:** Сподаренко Віктор Михайлович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Тущенко Михайло Михайлович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності; Рубан Олена Іванівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності; Ткачук Володимир Васильович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

  
(підпис)


Маргарита МАЛАХОВА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи)

  
(підпис)

Віктор СПОДАРЕНКО

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи

  
(підпис)

Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	20/600	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	60	60
модульний контроль	–	–
семестровий контроль	–	–
самостійна робота	–	–
форми семестрового контролю	залік	–

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У комплексі дисциплін, що складають навчальний план підготовки студентів спеціальності «Музичне мистецтво» освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)», оркестровий клас відіграє важливу роль. Поряд з іншими фаховими дисциплінами, оркестр відкриває для студентів особливу форму вивчення музики – форму колективного виконання. Оркестр – не формальне об'єднання звучання зібраних разом музичних інструментів, це цілісний виконавський колектив, який повинен відповідати певним закономірностям і правилам, специфічним вимогам і характеристикам, які забезпечують його діяльність, художні засади звучання оркестру, а не великої групи виконавців. Характерною рисою оркестрового мистецтва є наявність та реалізація єдиних художніх намірів, єдність емоційного відгуку на твори, що виконуються, вміння відчувати, творити разом. Заняття в оркестровому класі допомагають студентам ознайомитися з багатою палітрою музичного мистецтва, оскільки тембральні та технічні можливості оркестрового колективу суттєво ширші у порівнянні з сольним чи ансамблевим виконанням творів. Водночас, музикування в оркестрі розкриває перед студентами колоритність та неповторність виражальних можливостей народних інструментів.

Робоча навчальна програма з дисципліни „Оркестровий клас” є нормативним документом Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки студентів першого (бакалаврського) освітнього рівня відповідно до навчального плану галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)».

**Мета навчальної дисципліни** – розвиток інструментально-виконавських умінь студентів у процесі засвоєння кращих зразків вітчизняної та зарубіжної оркестрової музики.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

- удосконалення навичок оркестрової та ансамблевої гри;
- формування особистості, спрямованої на професійно-творчий розвиток, оркестрове мислення та готовність до самоорганізації і самовдосконалення;
- розвиток музичного світогляду студентів засобом ознайомлення із широким колом творів класичної, сучасної, фольклорної музики;
- розвиток навичок сценічної майстерності студентів у процесі концертно-виконавської діяльності.

У програмі визначено:

- обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньої програми, алгоритм вивчення навчального оркестрового репертуару;
- необхідне методичне та інструментальне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів;

– обов’язкові форми діяльності оркестрового колективу (виконання музичних творів, читання нот з аркуша, транспонування) та різні способи оволодіння навчальним репертуаром (ескізне вивчення оркестрових творів – ознайомлення з різноманітними музичними стилями, формування навичок орієнтування у стильових і жанрових ознаках; ґрунтовне опрацювання оркестрових творів – вивчення нотного тексту, робота над штрихами, темпом, агогікою тощо; повторне виконання оркестрових творів – актуалізація оркестрово-виконавського досвіду; самостійне вивчення оркестрових творів – закріплення отриманих знань, умінь і навичок, щодо особливостей гри в оркестрі, як професійна мотивація студента.

У процесі вивчення дисципліни студент здобуває відповідні загальні та спеціальні (фахові) компетентності.

<b>Програмні компетентності</b>		
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-10	Здатність спілкуватися іноземною мовою
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>3. Програмні результати навчання</b>		
РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	
РН-2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності	
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	
ПР-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	
РН-10	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	
РН-16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	
РН-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

– **знати:**

- особливості оркестрового мислення;
- специфіку інструментально-виконавської діяльності в оркестрі, колективному музикуванні;
- функційне значення оркестрових груп інструментів в контексті тембрального вираження художнього образу музичного твору;
- особливості та методику репетиційної роботи над музичними творами в оркестрі;

– **вміти:**

- володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри;

- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- виявляти здатність застосовувати в колективному музикуванні та концертно-виконавській діяльності знання з історії та теорії музики, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів з метою створення ритмічного ансамблю, гармонічного строю оркестру, виявляти розуміння музичної стилістики;
- володіти виконавською культурою, технічною майстерністю і виражальними можливостями інструмента.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс у складі оркестру</b>							
Тема 1. Розвиток технічних навичок.	10			10			
Тема 2. Вивчення та виконання музичних творів різних жанрів.	10			10			
Тема 3. Оволодіння технікою читання нот з аркуша	10			10			
Модульний контроль.	–						
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>30</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Вивчення та виконання різножанрових музичних творів</b>							
Тема 1. Вивчення та виконання музичних творів різних жанрів.	10			10			
Тема 2. Вивчення та виконання музичних творів українських авторів.	10			10			
Тема 3. Оволодіння технікою читання нот з аркуша	10			10			
Модульний контроль	–						
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>30</b>			
<i>Усього за 5 семестр</i>	<i>60</i>			<i>60</i>			
<b>Змістовий модуль 3. Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру різних епох</b>							
Тема 1. Виконавська техніка.	10			10			
Тема 2. Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру.	10			10			
Тема 3. Читання нот з аркуша.	10			10			
Модульний контроль	–						
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>30</b>			
Підготовка та проходження контрольних заходів							
<b>Змістовий модуль 4. Вивчення та виконання музичних творів танцювальних жанрів різних епох</b>							
Тема 1. Технічне вдосконалення навичок гри на оркестрових інструментах.	10			10			
Тема 2. Вивчення та виконання музичних творів танцювального жанру різних епох.	10			10			
Тема 3. Читання нот з аркуша.	10			10			

Модульний контроль	–						
Семестровий контроль	–						
	<b>Разом</b>	<b>30</b>		<b>30</b>			
	<b>Усього за 6 семестр</b>	<b>60</b>		<b>60</b>			
	<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>120</b>		<b>120</b>			

## **5. Програма навчальної дисципліни «Оркестровий клас»**

### **Змістовий модуль 1 (3 курс, 5 семестр)**

#### **Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс у складі оркестру.**

##### **1.1. Розвиток технічних навичок.**

Виховання у студентів уважного ставлення до нотного тексту, вміння підбирати необхідну аплікатуру, з'ясовувати виражальний зміст музичного твору.

**Основна література:** 2, 4

**Допоміжна література:** 4

##### **1.2. Вивчення та виконання музичних творів різних жанрів.**

Оволодіння навичками ансамблевого виконання на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів:

- одночасний вступ, затримування на ферматах;
- гра в заданому темпі, проведення динамічної лінії за рукою диригента, самостійне відраховування пауз у своїй партії;
- збалансоване звучання свого інструменту в оркестровій фактурі, відповідність штрихів, динаміки, темпу.

**Основна література:** 2, 3

**Допоміжна література:** 4

##### **1.2. Оволодіння технікою читання нот з аркуша.**

Читання оркестрових партій в різножанрових музичних творах.

**Основна література:** 1, 4

**Допоміжна література:** 2

### **Змістовий модуль 2 (3 курс, 5 семестр)**

#### **Вивчення та виконання різножанрових музичних творів репертуару**

##### **2.1. Вивчення та виконання музичних творів різних жанрів.**

Виконавська техніка:

- закріплення виконавських навичок, набутих в попередній період;
- гра мажорних та мінорних гам у дві октави штрихами легато, нон легато, спікато, арпеджіо, акорди.

**Основна література: 4**

**Допоміжна література: 3**

**2.2. Вивчення та виконання музичних творів українських авторів.**

Робота над музичними творами українських авторів. В процесі роботи студенти опрацьовують різножанровий та різностильовий репертуар. Значна увага надається артикуляції, виконавським прийомам, динамічним відтінкам, що беруть участь у створенні художнього змісту музичного твору.

**Основна література: 2, 4**

**Допоміжна література: 1**

**2.3. Оволодіння технікою читання нот з аркуша**

**Основна література: 5**

**Допоміжна література: 2**

**Змістовий модуль 3 (3 курс, 6 семестр)**

**Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру різних епох**

**3.1. Виконавська техніка.**

У процесі роботи над виконавською технікою студенти реалізують:

- закріплення виконавських навичок, набутих в попередній період;
- гру вправ на різні види техніки;
- розвиток навичок володіння кантиленою, гнучкістю та природністю інтонації.

**Основна література: 3, 4**

**Допоміжна література: 4**

**3.2. Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру.**

В процесі роботи студенти опрацьовують різножанровий та різностильовий репертуар. Значна увага надається фразуванню, артикуляції, виконавським прийомам, динамічним відтінкам, що беруть участь у створенні художнього змісту музичного твору.

**Основна література: 2, 4**

**Допоміжна література: 2**

**3.3. Читання нот з аркуша.**

**Основна література: 1, 4**

**Допоміжна література: 4**

**Змістовий модуль 4 (3 курс, 6 семестр)**  
**Вивчення та виконання музичних творів танцювальних жанрів різних епох**

**4.1. Технічне вдосконалення навичок гри на оркестрових інструментах.**

Технічне вдосконалення навичок й вмінь гри на оркестрових інструментах здійснюється шляхом роботи над технічно складними епізодами музичних творів, зокрема творів віртуозного характеру, що вимагають особливої уваги в контексті формування ритмічного та гармонічного ансамблів між оркестровими групами колективу.

**Основна література:** 3

**Допоміжна література:** 4, 5

**4.2. Вивчення та виконання музичних творів танцювального жанру різних епох.**

В процесі роботи студенти опрацьовують різножанровий та різностильовий репертуар. Значна увага надається фразуванню, артикуляції, виконавським прийомам, динамічним відтінкам, що беруть участь у створенні художнього змісту музичного твору.

**Основна література:** 2, 3

**Допоміжна література:** 4

**4.3. Читання нот з аркуша.**

**Основна література:** 4

**Допоміжна література:** 6

**6. Контроль навчальних досягнень**

**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (денна форма)**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	15	15	15	15	15	15	15	15

Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	150	150	150	150	150	150	150	150
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	-	-	-	-	-	-	-	-
Виконання модульної роботи	25	-	-	-	-	-	-	-	-
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>		-	<b>165</b>	-	<b>165</b>	-	<b>165</b>	-	<b>165</b>
Максимальна кількість балів:		<b>330</b>				<b>330</b>			
Розрахунок коефіцієнта:		Усього за період роботи до заліку <b>330</b> балів (залік, коефіцієнт 3,3).				-			

**Дистанційне навчання** передбачає складання завдань в дистанційному форматі: студент має виконати та надіслати викладачеві відеозаписи власного виконання партій відповідних творів.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

**Залік** – 5 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру; контрольне виконання партій на підсумковому занятті. У випадку дистанційного формату – виконання партій дистанційно (Zoom, Google Meet), або шляхом запису виконання оркестрових партій.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, не дотримується метроритму.

<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична картка дисципліни «Оркестровий клас»

3 курс

Аудиторні заняття – 120 год.

Модулі	Змістовний модуль I			Змістовний модуль II			Змістовний модуль III			Змістовний модуль IV		
Назва модуля	Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс у складі оркестру			Вивчення та виконання різножанрових музичних творів			Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру різних епох			Вивчення та виконання музичних творів танцювальних жанрів різних епох		
Кількість балів за модуль	<b>244</b>			<b>244</b>			<b>206</b>			<b>206</b>		
Заняття	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60
Лекційні												
Практичні (години)	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1. Розвиток технічних навичок. Тема 2. Вивчення та виконання музичних творів різних жанрів. Тема 3. . Оволодіння технікою читання нот з аркуша.  1*15=15 б. 10*15=150 б <b>165 б.</b>			Тема 1 Вивчення та виконання музичних творів різних жанрів. Тема 2. Вивчення та виконання музичних творів українських авторів. Тема 3 Оволодіння технікою читання нот з аркуша  1*15=15 б. 10*15=150 б <b>165 б.</b>			Тема 1. Виконавська техніка. Тема 2. . Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру. Тема 3 Читання нот з аркуша.  1*15=15 б. 10*15=150 б <b>165 б.</b>			Тема 1. Технічне вдосконалення навичок гри на оркестрових інструментах. Тема 2. Технічне вдосконалення навичок гри на оркестрових інструментах. Тема 3. Читання нот з аркуша.  1*15=15 б. 10*15=150 б <b>165 б.</b>		
Самостійна робота 5 балів	–			–			–			–		
Види поточного Контролю	–			–			–			–		
форми семестрового контролю	Залік, всього <b>330</b> балів (коефіцієнт 3,3)						–					

## 8. Рекомендовані джерела:

### Основна (базова)

- 1 Барсова І. О. Книга про оркестр Київ : Музична Україна, 1988. 157 с.
- 2 Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підруч. для вищ. та серед. муз. навч. закл. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 420 с.
- 3 Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посіб. для студ. мистецького ф-ту пед. ун-ту / рекомендовано Мін. освіти і науки України. Кіровоград : «Імекс-ЛТД», 2009. 232 с.
- 4 Сідлецька Т. І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів : монографія. Вінниця: ВНТУ. 2009. 184 с.
- 5 Шумський М. О., Біла Н. Л. Основи оркестрової підготовки (початковий етап) : навч. посіб. Ч. І. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2014. 117 с.

### Додаткова

- 1 Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів. Київ : Музична Україна. 1981. 110 с.
- 2 Малахова М. О. Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2021. 312 с.
- 3 Пляченко Т. М. Професійна діяльність керівника музично-інструментального колективу : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 112 с.
- 4 Хащеватська С. С. Інструментознавство : підручник для вищ. навч. закл. культ. і мист. III–IV рівнів акредитації. Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. 256 с.