

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія виконавського мистецтва: на струнних інструментах

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Проголосив № 2/16/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« _____ » 20 23 р.

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія виконавського мистецтва: на струнних інструментах

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

Київ – 2022



Розробник: Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладач: Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 7 від «7» вересня 2022 року

Завідувач кафедри _____ Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«___» _____ 2022 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи) _____ Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2022 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 2021/2022 н. р. _____ (Завалюк В.), «07» 09 20 22 р., протокол № 7
(підпис) (ПІБ)

На 2023/2024 н. р. _____ (Малехова М.О.), «28» 08 20 23 р., протокол № 9
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н. р. _____ (_____), «___» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н. р. _____ (_____), «___» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання – денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	5/150	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:		
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
лекційні	12	12
модульний контроль	4	4
семінарські	8	8
практичні	8	8
самостійна робота	28	12
семестровий контроль	-	16
форма семестрового контролю	-	Залік

2. Мета курсу – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента:

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 12	Здатність працювати автономно.
	ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних

	музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її у процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання	
РН 6	Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стильових особливостей твору.
РН 7	Здатність до художньої інтерпретації музичних творів, уміння визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання.
ПРН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категорійним апаратом.
ПРН 16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПРН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план.

Назва змістових модулів, Тем	Усь ого	Розподіл годин між видами робіт					Са мо сті йн а
		Аудиторна:					
		Л е к ц ії	Се мі на ри	П ра кт ич ні	Ла бо рат ор ні	Інд иві дуа льн і	
I семестр. Змістовий модуль 1. Історичний шлях розвитку струнно-смичкових інструментів. Формування жанрів.							
Тема 1.1. Історичний розвиток смичкових інструментів, формування сучасного вигляду скрипки. Становлення і розвиток шкіл скрипкових майстрів (Італія, Західна Європа). Історичний шлях формування скрипкових жанрів.	8	4	2	2			6
Тема 1.2. Італійське скрипкове мистецтво XVI-XVIII століть.	8	2	2	2			6
Модульний контроль	2						
Змістовий модуль 2. Скрипкове мистецтво Франції, Бельгії, Німеччини.							
Тема 2.1. Французьке скрипкове мистецтво. Школа Паризької консерваторії. Франко-бельгійська школа.	12	4	2	2			8
Тема 2.2. Німецьке скрипкове мистецтво XVI-XIX ст. Гендель, Бах.	14	2	2	2			8
Модульний контроль	2						
Разом		12	8	8			
Усього за I семестр	60						
II семестр. 1 Змістовий модуль 3. Скрипкове мистецтво Англії, Австрії.							
Тема 3.1. Англійське скрипкове мистецтво.	10	2	2	2			4
Тема 3.2. Австрійське скрипкове мистецтво. Гайдн, Моцарт, Бетховен.	12	4	2	2			2
Модульний контроль	2						
Змістовий модуль 4. Скрипкові школи Польщі, Чехії. Загально-європейська скрипкова культура XIX – поч. XX ст.							
Тема 4.1. Польська і чеська скрипкові школи.	10	2	2	2			4
Тема 4.2. Романтична, віртуозна і реалістична течія у Європейському скрипковому виконавстві.	12	4	2	2			2
Разом		12	8	8			
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль (залік)	16						
Усього за II семестр	60						
Усього за I курс	120						

5. Програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва: на струнних інструментах»

І семестр. Змістовий модуль 1. Історичний шлях розвитку струнно-смичкових інструментів.

Тема 1.1. Народне походження скрипкової родини. Розвиток жанрів скрипкової музики у XVI-XVII ст. Поява скрипкової родини (скрипка, альт, віолончель). Роль смичкових інструментів слов'янських (сербська гусла) і неєвропейських (арабський ребаб) народів у появі скрипкової родини. Європейські смичкові інструменти середньовіччя.

Основна література: 4, 6.

Тема 1.2. Італійське скрипкове мистецтво XVI-XVIII ст. Період творчого розквіту італійського скрипкового мистецтва. Причини раннього розвитку смичкової культури Італії. Формування основних інструментальних жанрів – сонати і концерту в рамках смичкової музики. Поступовий розвиток мелодичних і технічних можливостей скрипки у зв'язку з розвитком інструментарію.

Болонська школа (Віталі, Тореллі). «Чакона» Віталі. Видатний представник скрипкового мистецтва XVII ст. Арканджело Кореллі (1653-1713). Відомі учні Кореллі: Франческо Джемініані (1687-1762) і П'єтро Локателлі (1695-1764). Формування класичного стилю італійської скрипкової музики. Антоніо Вівальді (1678-1741). Сольне віолончельне виконавство теж пов'язане з болонською школою, що дала ряд солістів-віолончелістів. Доменіко Габріелі. Джузеппе Тартіні (1692-1770) – один із найвидатніших італійських композиторів-скрипалів XVIII ст.

Основна література: 4, 5, 6.

Змістовий модуль 2. Скрипкове мистецтво Франції, Бельгії, Німеччини.

Тема 2.1. Творчість Ж.Б. Люллі, Ж.М. Леклера, Ж.Ф. Рамо, Ж.Б. Сенайє. Школа Паризької консерваторії. Франко-бельгійська школа Співіснування скрипки з ребеком у французькому народному музикуванні. Скрипаль-танцмейстер Жан Батист Люллі (1632-1687). Прогресивна роль французьких просвітителів у розвитку музичної культури. Особливості французького скрипкового мистецтва XVIII ст. Жан Батист Сенайє (1687-1764) – композитор, який вніс суттєвий вклад у розвиток жанру скрипкової сонати. Видатні французькі скрипалі Жан-Марі Леклер

(1697-1764) і П'єр Гавіньє (1728-1800). Відображення героїчних ідей в музиці скрипкових концертів Джованні Баттіста Віотті (1755-1824), його роль у розвитку класичного скрипкового концерту.

Основна література: 3, 4, 5, 6.

Тема 2.2. Німецьке скрипкове мистецтво XVI-XIX ст. Сонати Г.Ф. Генделя. Творча спадщина Й. С. Баха. Починаючи з кінця XV століття в Німеччині смичкові інструменти і гра на них набули широкого розповсюдження. Значний вклад у розвиток світової скрипкової культури внесли, зокрема, такі німецькі скрипалі-віртуози XVII століття: Йоганн Якоб Вальтер і Йоганн Пауль фон Вестгоф.

Великий внесок у розвиток скрипкової сонати і concerto grosso Георга Фрідріха Генделя, який у своїй творчості продовжує кращі традиції німецького народного і професійного мистецтва.

Скрипкова спадщина Йогана Себастьяна Баха відносно невелика за кількістю, мала багато в чому визначальний вплив на становлення європейського скрипкового мистецтва і дотепер зберігає величезну художню цінність. Поліфонічний характер мислення Баха яскраво проявився і у його скрипкових творах.

Основна література: 4-6.

II семестр. Змістовий модуль 3. Скрипкове мистецтво Англії, Австрії.

Тема 3.1. Найвидатніші представники англійської скрипкової школи. Епоха Відродження та розвиток інструментальної музики в Англії. Творчість Г. П'орселла, яка завершує розвиток англійського скрипкового мистецтва XVII століття.

Основна література: 4, 6.

Тема 3.2. Розвиток віденського скрипкового мистецтва. Композитори віденської класичної школи Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л.в. Бетховен. Австрійська музична культура, вбираючи різні впливи, розвивалася під визначальним впливом народних традицій, пов'язаних із древніми джерелами, побутовим музикуванням. Найбільш ранні центри професійної музичної підготовки в Австрії - університети, придворні і церковні капели. Йоганн Генріх Шмельцер, Карл Діттерс фон Діттерсдорф. Найвагоміше завоювання віденської класичної школи XVIII століття - оволодіння сонатною формою. Внесок Й. Гайдна у розвиток скрипкової музики.

Значення скрипкової творчості В.-А. Моцарта неможливо переоцінити. Саме від Моцарта йде лінія симфонізації скрипкового концерту; він один з перших створив зразки ліричного скрипкового концерту.

Найбільш суттєве у підході Л.в. Бетховена до скрипки, тут у першу чергу слід відзначити драматизацію скрипкових партій його симфоній, скрипкових сонат, смичкових кuartетів, фортепіанних тріо і концерту для скрипки з оркестром.

Основна література: 4, 5.

Змістовий модуль 4. Скрипкові школи Польщі, Чехії. Загально-європейська скрипкова культура ХІХ – поч. ХХ ст.

Тема 4.1. Польська та чеська скрипкові школи. Перші згадки про народних скрипалів у **Польщі**. На зміну класицизму і сентименталізму приходить романтизм. **Чеське смичкове мистецтво** істотно збагатило світову інструментальну культуру, джерелами своїми сягає в середні віки і нерозривно пов'язане з чеською народною музикою. Їндржих Франтішек Бібер (1644-1704). Ян Вацлав Антонін Стаміц (1717-1757). Старший син Я. Стаміца, Карел Стаміц (1745-1801) прославився як виконавець на скрипці, альті і віолі д'амур. Видатний чеський скрипаль Франтішек Бенда (1709-1786). Концерти для скрипки «чеського Моцарта» – Йозефа Мислівечека (1737-1781).

Основна література: 1, 2, 4, 5.

Тема 4.2. Романтична, віртуозна і реалістична течії у європейському скрипковому виконавстві. Розквіт романтичних течій і віртуозного виконавства в у першій пол. ХІХ століття. Нікколо Паганіні. Г. Венявський. Л. Ауер.

Перша половина ХІХ ст. у Європі – час розквіту романтичних течій і віртуозного виконавства. Особливою рисою романтичного мистецтва була яскрава передача людських переживань, бурхливий вияв почуттів. Проте найбільшим серед них був легендарний італієць Нікколо Паганіні.

Генрик Венявський – видатний польський скрипаль, яскравий представник віртуозно-романтичного напрямку у скрипковому мистецтві ХІХ ст. Сам Венявський вважав себе останнім представником покоління скрипалів-романтиків.

До плеяди скрипалів, у творчості яких найбільш яскраво проявлялася реалістична тенденція, відноситься Леопольд Ауер – скрипаль, педагог, засновник так званої російської скрипкової школи.

Основна література: 1, 4, 5.

План семінарських занять

Заняття 1. (2 год.) *Формування сучасного типу скрипки на основі інструментарію XVI-XVII ст.*

Основна література: 4, 6.

Заняття 2. (2 год.) *Період творчого розквіту італійського скрипкового мистецтва. А. Кореллі. Дж. Тартіні. А. Вівальді.*

Основна література: 4, 5, 6.

Заняття 3. (2 год.) *Видатні представники франко-бельгійської скрипкової школи.*

Основна література: 3, 4, 5, 6.

Заняття 4. (2 год.) *Поліфонічний характер мислення у скрипкових творах Й.С. Баха.*

Заняття 5. (2 год.) *Стиль виконання концертів Моцарта. Стиль, форма, виразові засоби скрипкових творів Бетховена (концерт, сонати, романси).*

Основна література: 4, 5.

Заняття 6. (2 год.) *Сонати Й.Ф. Бібера.*

Основна література: 1, 2, 4, 5.

Заняття 7. (2 год.) *Феномен Нікколо Паганіні*

Основна література: 4-6.

Заняття 8. (2 год.) *Г. Венявський. Л. Ауер.*

Основна література: 1, 2, 4, 5.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальний бал за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	3	3	3	3	3	3
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20	2	20	2	20
Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи		25		25		25		25	
Разом		77		82		82		82	

6.2. Самостійна робота студента (28 год.)

1. Самостійне опрацювання студентами науково-педагогічної та мистецтвознавчої літератури. Робота з навчальними посібниками, підручниками тощо. Самостійний пошук інформації в мережі Інтернет.

2. Самостійний пошук історичної інформації про відповідну епоху, пошук і вивчення потрібної інформації про видатних митців того часу. Відвідування мистецтвознавчих лекцій, екскурсії до музеїв. Знайомство з іншими видами мистецтв даних епох. Порівняльний аналіз різних мистецьких шкіл.

3. Робота з відповідним нотним матеріалом. Самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів.

4. Пошук та прослухування відповідних аудіо- та відеозаписів музичних творів і виступів видатних виконавців, відвідування концертів.

Виявлення спільного та відмінного у виконанні видатних виконавців.
Порівняльний аналіз різних виконавських шкіл.

Завдання для самостійної роботи студента

№ теми	Зміст завдання	К-сть год.	Академічний контроль	Бали
1.1	Аналіз та обговорення прослуханих творів: «Чакони» Віталі та однієї зі скрипкових сонат Кореллі.	6	Глибина та всебічність розкриття змісту питання 1 Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1 Висловлення власної думки 1	5
2.1	Розуміння використання Бахом скрипки як багатоголосого інструменту на матеріалі його Сонат і партит для скрипки соло Вплив скрипкових концертів Вівальді на концерти Баха.	6	Глибина та всебічність розкриття змісту питання 1 Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1 Висловлення власної думки 1	5
2.2	Розуміння стильових особливостей концертів для скрипки В.-А. Моцарта.	8	Глибина та всебічність розкриття змісту питання 1 Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1 Висловлення власної думки 1	5
3.1	Значення «героїки» скрипкових концертів Біотті як еталона для наступних поколінь композиторів.	8	Глибина та всебічність розкриття змісту питання 1 Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1 Висловлення власної думки 1	5
3.2.	Розуміння новаторства скрипкових сонат Й. Бібера.	2	Глибина та всебічність розкриття змісту питання 1 Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1 Висловлення власної думки 1	5
4.1	Порівняльні характеристики романтизму Паганіні та Венявського на	6	Глибина та всебічність розкриття змісту питання 1 Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1	

	прикладів їх скрипкових творів.		Виявлення нових ідей та положень 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1 Висловлення власної думки 1	5
4.2	Педагогічні принципи Л. Ауера.	4	Глибина та всебічність розкриття змісту питання 1 Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Оригінальність підходу до розгляду проблеми 1 Висловлення власної думки 1	5
	Усього	40		35

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль		Критерії оцінювання	Бали
Модульний контроль 1			
Тема 1.	Завдання на МКР.	Знання теми у повному обсязі-4 Володіння потрібною термінологією - 2 Знання відповідного нотного, аудіо та відео матеріалу - 4	10
Тема 2.	Завдання на МКР.	Знання теми у повному обсязі-6 Володіння потрібною термінологією - 3 Знання відповідного нотного, аудіо та відео матеріалу - 6	15
Максимальна кількість балів			25
Модульний контроль 2			
Тема 1.	Завдання на МКР.	Знання теми у повному обсязі-6 Володіння потрібною термінологією - 2 Знання відповідного нотного, аудіо та відео матеріалу - 4	12
Тема 2.	Завдання на МКР.	Знання теми у повному обсязі-6 Володіння потрібною термінологією - 2 Знання відповідного нотного, аудіо та відео матеріалу - 5	13
Максимальна кількість балів			25
Модульний контроль 3			
Тема 1.	Завдання на МКР.	Знання теми у повному обсязі-6 Володіння потрібною термінологією - 2 Знання відповідного аудіо та	12

		відео матеріалу - 4	
Тема 2.	Завдання на МКР.	Знання теми у повному обсязі-6 Володіння потрібною термінологією - 2 Знання відповідного аудіо та відео матеріалу - 5	13
Максимальна кількість балів			25
Модульний контроль 4			
Тема 1.	Завдання на МКР.	Знання теми у повному обсязі-6 Володіння потрібною термінологією - 2 Знання відповідного аудіо та відео матеріалу - 5	12
Тема 2.	Завдання на МКР.	Знання теми у повному обсязі-6 Володіння потрібною термінологією - 2 Знання відповідного аудіо та відео матеріалу - 4	13
Максимальна кількість балів			25

За необхідності модульний контроль може відбуватися дистанційно – у вигляді творчого проєкту як складової екзамену, розміщеного в ЕНК, або у вигляді усної відповіді у програмах Zoom, Google Meet, Skype, Viber.

6.4. Форми проведення семестрового контролю - залік.

7. Навчально-методична картка дисципліни

Разом – 120 годин: аудиторних – **56** год. (лекційних – **24** год., практичних – **16** год., семінарських – **16** год.); модульний контроль – **8** год.; самостійна робота – **40** год., семестровий контроль – **16** год.

I семестр					II семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Історичний шлях розвитку струнно-смичкових інструментів.		Скрипкове мистецтво Франції, Бельгії, Німеччини.		Скрипкове мистецтво Англії, Австрії.		Скрипкові школи Польщі, Чехії. Загально-європейська скрипкова культура XIX – поч. XX ст.	
К-сть балів за модуль	77		82		82		82	
Заняття №	1-2	3 – 6	7 – 9	10 - 14	15 - 17	18 – 21	22 – 24	25 – 28
Лекційні	2	1	2	1	1	2	1	2
Семінари	11	11	11	11	11	11	11	11
Практичні	11	11	11	11	11	11	11	11
Теми занять та кількість балів	Тема 1.1 Народне походження скрипкової родини. Розвиток жанрів скрипкової музики у XVI-XVІІ століттях.	Тема 1.2 Італійське скрипкове мистецтво XVI-XVІІ століть. Період творчого розквіту італійського скрипкового мистецтва.	Тема 2.1 Творчість Ж.Б. Люллі, Ж.М. Леклера, Ж.Ф. Рамо, Ж.Б. Сенаяє. Школа Паризької консерваторії. Франко-бельгійська скрипкова школа.	Тема 2.2. Німецьке скрипкове мистецтво XVI-XIХ ст. Сонати Г. Генделя. Творча спадщина Й. С. Баха.	Тема 3.1 Англійське скрипкове мистецтво.	Тема 3.2 Австрійське скрипкове мистецтво. Гайдн, Моцарт, Бетховен.	Тема 4.1 Польська і чеська скрипкові школи.	Тема 4.2 Романтична, віртуозна і реалістична течія у європейському скрипковому виконавстві.
Сам. роб. к-сть балів	-	5	5	5	5	5	5	5
Види поточн. контр.МКР	25 б.		25 б.		25 б.		25 б.	
Підс.контр					Залік			
Усього за період роботи до заліку – 323 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 3, 23).								

8. Рекомендовані джерела

Основна література:

- 1 Голубокий С. Скрипкові майстри України / Сергій Голубокий. – Київ, 2006. – 43 с.
 - 2 Стеценко В. – Джерела скрипкового концерту / В.Стеценко. - К.: Музична Україна, 1980, - 79 с.
 - 3 Ушков В. Нариси з історії та методики українського скрипкового виконавського мистецтва / В.А. Ушков. – Київ: КІМ, 2009. – 44 с.
 - 4 Харнонкурт Н. – Музика як мова звуків / Н. Харнонкурт. – Суми: Собор, 2008. – 184 с.
 - 5 Auer L. Violin Playing As I Teach It / L. Auer., 1980. – 128 с.
 - 6 Grabkowski E. Henryk Wieniawski. Kompozytor — wirtuoz — pedagog / Edmund Grabkowski. – Poznań: Ars Nova, 1996
 - 7 Reiss J. Mała historia muzyki / J.W. Reiss. – Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne, 1960. – 174 с.
 - 8 Венявський, Генрик // Українська музична енциклопедія, Т.1 — Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 2006 — с. 322.
- . Робоча навчальна програма з дисципліни.
 - . Нотна література.
 - . Література з питань інструментального виконавства.
 - . Аудіо- та відеозаписи занять, концертних виступів видатних педагогів і виконавців.