

12

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій Жильцов
« _____ » 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія виконавського мистецтва
на духових інструментах

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові
струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 21/15/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
« _____ » 2023 р.

Розробник: Плохотнюк Олександр Сергійович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, кандидат педагогічних наук, доцент

Викладач: Плохотнюк Олександр Сергійович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, кандидат педагогічних наук, доцент

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності
Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.


Завідувач кафедри
інструментально-виконавської
майстерності


_____ Маргарита МАЛАХОВА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«___» _____ 2023 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» (керівник проектної групи) _____ Віктор СПОДАРЕНКО


(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150		
Курс	1		2
Семестр	1	2	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2	1
Обсяг кредитів	2	2	1
Обсяг годин, у тому числі:	60	60	30
Лекційні	12	12	6
Семінарські	8	8	6
Практичні	8	8	2
Модульний контроль	4	4	2
Самостійна робота	28	12	-
Семестровий контроль		16	14
Форми семестрового контролю	-	Залік	Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Зміст курсу висвітлює історичні аспекти розвитку виконавського мистецтва на духових інструментах від найдавніших часів до сучасності, умови виникнення та конструктивні особливості сучасних духових інструментів, становлення та розвиток оригінального репертуару, його жанрово-стильові риси.

Мета навчальної дисципліни – оволодіння знаннями історичного розвитку виконавського мистецтва на духових інструментах від найдавніших часів до сучасності у взаємозв'язку з процесом академізації та становленням оригінального репертуару в його жанрово-стильових рисах.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення студентів з історичними аспектами розвитку виконавського мистецтва на духових інструментах;
- формування інструментально-конструктивних уявлень студентів, пов'язаних із зміною інструментарію в контексті художньо-виконавських можливостей;
- ознайомлення з творчістю визначних представників інструментально-виконавської та композиторської школи виконавського мистецтва на духових інструментах;
- розвиток аналітичних здібностей студентів, пов'язаних з аналізом оригінального репертуару в його жанрово-стильових закономірностях;
- активізація інтересу студентів до сучасних проблем виконавського мистецтва і композиторської творчості для духових інструментів.

Вивчення дисципліни «Історія виконавського мистецтва: на духових інструментах» сприяє формуванню у студентів таких **програмних компетентностей:**

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-10	Здатність спілкуватися іноземною мовою
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	

Результати навчання за дисципліною «Історія виконавського мистецтва: на духових інструментах».

Програмні результати навчання	
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН-7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН-15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

– **знати:**

- історичні закономірності розвитку виконавства на духових інструментах;
- визначних представників інструментально-виконавської, композиторської та наукової школи виконавства на духових інструментах, їхній вплив на розвиток виконавської майстерності, становлення оригінального репертуару та наукове осмислення проблем музичної культури і виконавського музикознавства зокрема;
- еволюцію конструктивних характеристик духових інструментів у взаємозв'язку з їхніми художньо-виконавськими можливостями;
- особливості розвитку оригінального репертуару для духових інструментів, становлення його жанрових різновидів і стильових тенденцій;

– **вміти:**

- охарактеризувати етапи історичного розвитку духових інструментів;
- виявити творчі та науково-методичні досягнення вітчизняної школи виконавства на духових інструментах;
- визначити художньо-виражальні можливості конструктивних особливостей музичних інструментів в процесі їхнього академічного становлення;
- виконати аналіз жанрово-стильових особливостей та виконавсько-технічних труднощів оригінального репертуару;
- визначити художньо-переконливу інтерпретаційну модель музичного твору з огляду на жанр, стиль та авторську концепцію художнього образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

1 курс Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт				
	У с ь о г о	Аудиторні			Сам ості йна
		Ле кці ї	Се мін ари	Пр акт ич ні	
Змістовий модуль 1. Розвиток духового музичного мистецтва з найдавніших часів до епохи Середньовіччя					
Тема 1.1 Аерофони. Музичне виконавство давніх часів.	4	2		2	
Тема 1.2 Виникнення музичних інструментів і жанрів	11	2	2		7
Тема 1.3 Духове виконавське мистецтво Середньовічної Європи. Інструментарій	13	2	2	2	7
Модульний контроль	2				
Разом	30	6	4	4	14
Змістовий модуль 2. Розвиток духового музичного мистецтва епохи Відродження та Бароко					
Тема 2.1 Духове інструментальне мистецтво епохи Відродження. Інструментарій.	13	2	2	2	7
Тема 2.2 Духові інструменти в оркестрі й камерному ансамблі XVII ст..	4	2		2	
Тема 2.3 Духові інструменти в творчості видатних композиторів першої половини XVIII ст.. Становлення духових інструментів у оркестрово-виконавській культурі XVIII ст..	11	2	2		7
Модульний контроль	2				
Разом	30	6	4	4	14
Усього за 1 семестр	60	12	8	8	28
Змістовий модуль 3. Розвиток духового музичного мистецтва др. пол. XVIII – поч. XX ст.					
Тема 3.1 Духові інструменти в творчості композиторів віденської класичної школи.	10	2		2	6
Тема 3.2 Духові інструменти в творчості композиторів-романтиків.	4	2	2		
Тема 3.3 Духові інструменти у творчості композиторів кінця XIX – поч. XX ст. Виконавське мистецтво і педагогіка	6	2	2	2	
Модульний контроль	2				
Семестровий контроль	8				
Разом	30	6	4	4	6
Змістовий модуль 4. Духове музичне мистецтво XX ст.					
Тема 4.1 Музичний простір XX ст.: зміщення ціннісних домінант. Течії, напрями музичного мистецтва XX ст.	12	2	2	2	6
Тема 4.2 Духові інструменти в музичній культурі XX ст..	4	2		2	
Тема 4.3 Духове виконавство і педагогіка XX ст.	4	2	2		
Модульний контроль	2				
Семестровий контроль	8				
Разом	30	6	4	4	12
Усього за 2 семестр	60	12	8	8	12

2 курс

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт				
	У с ь о г о	Аудиторні			Са мо сті йн а
		Лек ції	Се мін ари	Пра ктич ні	
Змістовий модуль 5. Українське духове музичне виконавство (другої половини XIX ст. до сучасності)					
Тема 5.1 Виконавське мистецтво і педагогіка другої половини XIX ст. до сучасності..	4	2	2		
Тема 5.2. Видатні українські музиканти-духовики другої половини XIX ст. до сучасності.	4	2	2		
Тема 5.3 Духові інструменти у творчості українських композиторів.	6	2	2	2	
Модульний контроль	2				
Семестровий контроль	14				
Разом	30	6	6	2	
Усього за 3 семестр	30	6	6	2	

Модуль 3

5. Програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва на духових інструментах»

Змістовий модуль 1 (1 курс, 1 семестр). Розвиток духового музичного мистецтва з найдавніших часів до епохи Середньовіччя

Тема 1.1. Тема 1.1 Аерофони. Музичне виконавство давніх часів.

Музичне виконавство як особливий вид творчості та самостійний вид мистецтва. Специфіка музичного виконавства на духових інструментах.

Класифікація музичних інструментів. Аерофони. Роль духових музичних інструментів у прадавніх народів. Прадавній інструментарій. Археологічні знахідки (фрески, барельєфи, зображення). Історична обумовленість і послідовність розвитку гри на духових інструментах.

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

Тема 1.2. Виникнення музичних інструментів і жанрів

Музична культура періоду античності. Інструментарій античності (Авлос, Кіфара, Сірінкс й ін.). Боги та міфи античних народів, їх зв'язок з музикою. Музичне виконавство Олімпійських та Піфійських ігор. Перший програмний твір.

Інструментальне мистецтво Київської Русі: взаємозв'язок інструментального виконавства з фольклором, звичаями і традиціями народу. Духовий інструментарій Київської Русі у фресках Софійського собору. Музично-виконавське мистецтво скоморохів. Інструментарій та види музикування в князівсько-дружинному середовищі Київської Русі. Поява

цехових музичних організацій: виконавська діяльність та інструментальний склад. Дослідження історії становлення та розвитку національної інструментальної духової школи. Праці В. Апатського, Р. Вовка, М. Грінченка, Ф. Колесси, В. Посвалюка, Б. Фільц та ін.

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

- **Тема 1.3. Виконавське мистецтво Середньовічної Європи. Інструментарій.** Функціональна роль духових інструментів у середньовічній музиці. Духовий інструментарій (роги, волинки, труби, цинки, блокфлейти, шалмей, крумгорн та ін.) та їх технічні можливості. Зв'язок релігії та музики у середніх віках. Духовна музика (жанри та перші згадки композиторів). Світська музика. Музично-поетичне мистецтво трубадурів та мінезінгерів. Музична освіта у монастирях. Ваганти/ голіарди.

Використання духових інструментів у музиці для танців, лицарських турнірів та інших видовищ. Виконавські традиції на духових інструментах.

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

Змістовий модуль 2 (1 курс, 1 семестр)

Розвиток духового музичного мистецтва епохи Відродження та Бароко.

Тема 2.1. Духове інструментальне мистецтво епохи Відродження. Інструментарій.

- Стан духового інструментарію доби Відродження. Характеристика музики Ренесансу (естетика, напрями, традиції). Жанри світського музичного мистецтва. Домашнє музикування. Перші інструментальні форми самостійного значення. Характеристика світської професійної музики. Композитори епохи Ренесансу. Виникнення нових музичних жанрів. Використання духових інструментів в світській музиці, зокрема в музиці для танцю, опери та інших жанрів.

Вдосконаленням духових інструментів, розширення їхніх технічних можливостей. Церковні духові інструменти. Історія виникнення Дольчеану та його зв'язок з фаготом. Конічні, циліндричні, піруетні духові музичні інструменти.

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

Тема 2.2. Духові інструменти в оркестрі й камерному ансамблі XVII ст.

Духовий інструментарій XVII ст. Духові інструменти в оркестрі й камерному ансамблі XVII ст для створення різноманітних тембрів, динаміки та емоційних ефектів. Розширення інструментарію. Розподіл на дерев'яні духові: флейти,

гобої, фаготи та мідні духові: труби, тромбони. Вдосконалені конструкції духових інструментів, що призвело до розширення їхніх технічних можливостей. Розвиток виконавської техніки на духових інструментах.

Музичні братства і їх роль у формуванні ансамблевої культури у містах. Музичні цехи. Інструментальні ансамблі музикантів-цеховиків. Рогові оркестри, полкові козацькі оркестри, їх інструментарій та репертуар. Рогові оркестри і кріпацькі ансамблі у поміщицьких маєтках.

Інструментальні твори А. Вівальді, Й.С.Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Телемана та ін.

Основна література: 1-8.

Допоміжна література: 9-11.

Тема 2.3. Духові інструменти в творчості видатних композиторів першої половини XVIII ст. Становлення духових інструментів у оркестрово-виконавській культурі XVIII ст.

Специфіка виконання творів барокової доби. Специфіка виконання орнаментики. Становлення духових інструментів у оркестрово-виконавській культурі. Використання духових інструментів в опері, балеті, симфонії та камерній музиці. Розвиток оркестру, поява нових духових інструментів (фаготи, кларнети та валторни). Вдосконалення конструкцій духових інструментів, що призвело до розширення їхніх технічних можливостей. Розвиток виконавської техніки духовиків.

Духові інструменти в творчості видатних композиторів першої половини XVIII ст..

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

Змістовий модуль 3 (1 курс, 2 семестр)

Розвиток духового музичного мистецтва др. пол. XVIII – поч. XX ст.

Тема 3.1 Духові інструменти в творчості композиторів віденської класичної школи.

Значення віденських класиків для світового музичного мистецтва. Характеристика творчості та інструментальні твори Й. Гайдна, В.А. Моцарта та Л.В. Бетховена. Зростання ролі духових інструментів в симфонічних і оперних творах. Склад класичного симфонічного оркестру. Відомі музиканти – духовики XVIII століття. Нові музичні засоби виразності.

Йоахім Кванц та його теоретична праця. Духові інструменти “д'амур”. Реформа постановки гри на валторні А. І. Гампеля. Включення валторн у склад мідної духової групи оркестру. Творчість українських композиторів XVIII століття - Максима Березовського та Дмитра Бортнянського.

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

Тема 3.2. Духові інструменти в творчості композиторів-романтиків.

Розквіт нових музичних жанрів. Занепад духового концертного виконавства. Тембр духових інструментів як найважливіший елемент виразності музичної мови. Розвиток духових інструментів у духовому оркестрі. Інструментарій. Флейта Бема. Віртуозні салонні твори. Композитори-романтики (Карл Марія Вебер, Ф. Шуберт, Л. Шпор, Б. Годар та ін.) Національні виконавські школи. Історія створення саксофону Адольфом Саксом та його подальший розвиток у музичному мистецтві. Твори для духових інструментів композиторів-романтиків.

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

Тема 3.3 Духові інструменти у творчості композиторів кінця ХІХ початку ХХ ст. Г. Малер, Р. Штраус, К. Дебюссі, М. Равель та ін.. Аналіз творів композиторів цього періоду. Характеристика творчого шляху та їхній внесок у розвиток виконавства на духових інструментах.

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

Змістовий модуль 4 (1 курс, 2 семестр)

Духове музичне мистецтво ХХ століття

Тема 4.1. Музичний простір ХХ ст.: зміщення ціннісних домінант. Течії, напрями музичного мистецтва ХХ ст.

Імпресіонізм, дадаїзм, реалізм, експресіонізм, сюрреалізм, неокласицизм, конструктивізм, та ін. Нові принципи композиції: лінеаризм, соноризм, фонізм, алеаторика, серійна техніка, пуантилізм, конкретна музика, електронна музика та інші. термін “модернізм”. Серійна техніка. Авангардизм. Конкретна музика. Джаз.

Французька, німецька, англійська та американська виконавські школи ХХ ст. і їх роль у розвитку технологічних засад гри на духових інструментах. *Основна література: 1-8*

Допоміжна література: 9-11

Тема 4.2. Духові інструменти в музичній культурі ХХ ст.

Новітні виконавські прийоми на духових інструментах. Стан “вібрато” ХХ ст. Новаторські тенденції технології гри на духових інструментах М. Моїза, Л. Маджіо, Х. Холлігера та ін. Еволюція виконавських засобів виразності і принципів концертності. Виконання сучасної музики і нові завдання, що стоять перед виконавцями. Складноладове і мікроінтервальне висотне інтонування.

Основна література: 1-10
Допоміжна література: 1-7

Тема 4.3. Духове виконавство і педагогіка ХХ ст.

Б.Барток, К. Штокхаузен, П.Булез, Л. Беріо, Дж.Кейдж, А.Жоліве, Е.Саті, Олів'є Мессіан, П'єрШеффер, К.Штокхаузен, П.Булез, А.Шнітке, Кшиштоф Пендерецький, Вітольд Лютославський та ін. Композитори “шістки” (Л.Дюрей, Д.Мійо, А.Онеггер, Ф. Пуленк, Ж.Орік, Ж. Тайфер). Аналіз творів цих композиторів. Характеристика творчого шляху та виконавства відомих музикантів-духовиків.

Теоретичні праці видатних педагогів-духовиків. Музичні конкурси. Майстер-класи провідних викладачів ХХ ст.

Автентичне виконання. Імпровізація. Педагогіка ХХ ст. Новітні штрихи. Національні виконавські школи.

Основна література: 1-10
Допоміжна література: 1-7

Змістовий модуль 5 (2 курс, 3 семестр)

Українське духове музичне виконавство з другої половини ХІХ ст. до сучасності.

Тема 5.1. Виконавське мистецтво і педагогіка другої половини ХІХ ст. до сучасності.

Стан виконавства на духових інструментах в Україні другої половини ХІХ ст. до сучасності. Проблеми і перспективи подальшого розвитку.

Статті в наукових збірках (В. Апатський, Р. Вовк, Ю. Василевич, М. Мимрик та ін.) “Школи гри” на духовому інструменті, підручники, хрестоматії тощо.

Основна література: 1-8.
Допоміжна література: 9-11.

Тема 5.2. Видатні українські музиканти-духовики (друга половина ХІХ ст. – до сучасності).

Видатні українські музиканти-духовики. Методики викладання дисциплін з фаху провідних викладачів України. Розвиток оперних театрів, філармоній на теренах України. Всеукраїнські музичні конкурси на духових інструментах. Заклади музичної освіти. Оркестри України.

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

Тема 5.3. Видатні українські композитори та виконавці на духових інструментах ХХст.

Українські композитори – автори творів для духових інструментів. Творчість українських композиторів. В. Рунчак, Л. Колодуб, Ж. Колодуб, І. Щербаков, М. Скорик, Є. Станкович, І. Шамо та ін.

Основна література: 1-10

Допоміжна література: 1-7

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Історія виконавського мистецтва на духових інструментах» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських заняттях, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II		Модуль III		Модуль IV		Модуль V	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20	2	20	2	20	3	30
Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20	2	20	2	20	1	10
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10	1	5	1	5	-	-
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		82		82		88		77		72	
Максимальна кількість балів до заліку : 329 з коефіцієнтом 3,29 = 100											
Максимальна кількість балів до екзамену : 72 з коефіцієнтом 1,2=60											

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1	Історична послідовність розвитку гри на духових інструментах з прадавніх часів до епохи середньовіччя	На семінарському або практичному занятті у вигляді доповіді/реферату з зазначеної теми	5
2	Творчість мінезінгерів, труверів, трубадурів, бардів, скоморохів		5
3	Розвиток духового музично-виконавського мистецтва епохи Відродження.		5
4	Духові інструменти в творчості видатних композиторів першої половини XVIII ст.		5
5	Виконавський аналіз твору віденських класиків. Форма, стиль, жанр, інтерпретація, художня складова.		5
6.	Музичний простір XX ст. Течії, напрями музичного мистецтва XX ст.		5

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний

обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань.

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт передбачає теоретичне опитування (письмово) або виконання тестових завдань. Максимальна кількість балів – 25.

У разі **використання тестів** під час модульного контролю, оцінюються 25 тестів по одному балу за кожну правильну відповідь. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання модульного **письмового опитування**: у відповіді студента оцінюється: здатність до ґрунтовного та чіткого викладу інформації; здатність до аргументації визначених положень; здатність до змістовної та логічної відповіді, креативність у відповідях.

21-25 балів - студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань модульної контрольної роботи, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі історії виконавського мистецтва на духових інструментах. Демонструє креативність у висуванні ідей в межах запропонованих завдань. Виявляє самостійне, творче ставлення до концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію.

16-20 балів - студент обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує теоретичні основи історії виконавського мистецтва на духових інструментах, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань у процесі написання МКР. Демонструє креативність у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

11-15 балів - студент частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять з історії виконавського мистецтва. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, виявляє недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу. Демонструє низький рівень креативності у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

0-10 балів - Відповіді студента мають репродуктивний характер. Студент неефективно використовує знання у процесі написання модульної роботи; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та

недостатньо її обґрунтовує. Не демонструє креативність у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку (2 семестр) та екзамену (3 семестр). Алгоритм оцінювання наведено в навчально-методичній карті дисципліни. За необхідністю проведення семестрового контролю можливе на дистанційній платформі Google Meet.

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов’язкового матеріалу. Високий рівень теоретичних та історичних знань. Є розуміння специфіки дисципліни у повному обсязі. Орієнтування у течіях, напрямках, композиторських школах знаходиться на високому рівні.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок. Є розуміння розвитку духового виконавства. Орієнтування у творчості композиторів, становленні національних композиторських шкіл, конструкції духових музичних інструментів а також знання з біографії відомих музикантів знаходяться на дуже доброму рівні.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Є розуміння особливостей різних епох, тенденції розвитку музичних інструментів та їх характеристики але не у повному об’ємі.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань з значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень знань навчального матеріалу з не повним розумінням основних музично-історичних подій. Посереднє орієнтування у хронології епох, історичних постатях, напрямках виконавського мистецтва на духових інструментах.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань . Є достатні знання з основних історичних подій у духовому музичному виконавстві. У мінімально можливій мірі є орієнтування у формуванні духових інструментів, їх використанні; галузях музичного мистецтва; репертуарі з використанням духових інструментів.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Прогалини в орієнтуванні у біографіях та творчих шляхах відомих композиторів, не розуміння специфіки виконання творів різних епох. Незадовільні знання з етапів музичної академічної культури.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – низький рівень знань , що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень володінням навчального матеріалу: Прогалини у історичних подіях, фактах, дослідженнях. Нерозуміння специфіки духових інструментів та їх будові. Відсутні знання у творчості відомих композиторів.

Шкала відповідності оцінок за **екзамен** (3 семестр)

Бали	Критерії
35 – 40	Високий рівень знань. Студент орієнтується в історичних подіях, датах, еволюції духових музичних інструментах та виконавстві на них. Є розуміння причинно-наслідкового зв'язку у розвитку виконавського мистецтва. Студент мислить грамотно, точно висвітлює питання щодо інструментарію та виконавської техніки на духових інструментах. Орієнтується у течіях, напрямках, стилях виконавського мистецтва на духових інструментах.
30 – 34	Достатньо високий рівень знань без суттєвих помилок. Можливі не суттєві помилки у хронології, але є розуміння основних історичних подій. Студент на доброму рівні висвітлює теоретичні питання та наводить приклади, щодо інструментарію та виконавської техніки на духових інструментах. Відповідь конкретна, логічна та послідовна.
25 – 29	Студент загалом орієнтується в історичних дослідженнях виконавського мистецтва на духових інструментах, теоретично-методичних працях, біографіях композиторів-виконавців, історії духових інструментів, але не в повному обсязі. Загалом добрий рівень знань, проте мають місце деякі недоліки.
19 – 24	Студент демонструє посередні знання з дисципліни. Є прогалини у висвітленні історичних подій та характеристики епох. Посередні знання в інструментарії та особливостях виконавської техніки. Відповідь не впевнена, не структурована.
10 – 18	Низький рівень знань. Є суттєві помилки в орієнтуванні музично-виконавського мистецтва. Студент на низькому рівні висвітлює питання. Відповідь хаотична, не впевнена, не логічна. Обсяг знань в меншій мірі задовольняє кваліфікаційні вимоги.
1 – 9	незадовільний рівень знань.

**Навчально-методична карта дисципліни
«Історія виконавського мистецтва на духових інструментах»**

1 - 2 курс

Разом: 150 годин. Лекційних – 30 год. Семінарських – 22 год. Практичні заняття – 18 год.
Самостійна робота – 40 год. Модульний контроль – 10 год. Семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV	Змістовий модуль V
Кількість балів за модуль	82	82	88	77	72
Заняття	1-7	8-14	15-21	22-28	29-35
Лекційні	3	3	3	3	3
Практичні	2	2	2	2	1
Семінари	2	2	2	2	3
Назва навчального модуля	Тема 1.1 – 1 бал Тема 1.2. – 1 бал Тема 1.3. – 1 бал 1*2 с=2б. 1*2пр=2б. 2*10=20б. 2*10=20б.	Тема 2.1 – 1 бал Тема 2.2. – 1 бал Тема 2.3. – 1 бал 1*2 с=2б. 1*2пр=2б. 2*10=20б. 2*10=20б.	Тема 3.1 – 1 бал Тема 3.2. – 1 бал Тема 3.3. – 1 бал 1*2с=2б. 1*2пр=2б. 2*10=20б. 2*10=20б.	Тема 4.1 – 1 бал Тема 4.2. – 1 бал Тема 4.3. – 1 бал 1*2с=2б. 1*2пр=2б. 2*10=20б. 2*10=20б.	Тема 5.1 – 1 бал Тема 5.2. – 1 бал Тема 5.3. – 1 бал 1*1с=1б. 1*3пр=3б. 1*10=10б. 3*10=30б.
Самостійна робота	5б +5б	5б + 5б	5б	5б	-
Види поточного Контролю	МКР 25 балів	МКР 25 балів	МКР 25 балів	МКР 25 балів	МКР 25 балів
	329 балів				72 бали
Максимальна кількість балів до заліку : 329 з коефіцієнтом 3,29 = 100 Максимальна кількість балів до екзамену : 72 з коефіцієнтом 1,2=60 Екзамен – 40 балів. Разом – 100 балів					

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Апатський В.М. Історія духового музично-виконавського мистецтва. – Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2012, 408 с.
2. Апатський В.М. Основи теорії і методики духового музично-виконавського мистецтва – Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2006, - 432 с.
3. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України: Віднайдавніших часів до початку ХХ ст.. / Богданов В. О. – Х. : Основа, 2000. – 334 с.
4. Духовий інструментарій в історії української музики //Наука і сучасність: Зб. наук. праць НПУ ім. М. Драгоманова. – К.: Логос, 1999. – Ч.IV. - С. 311-320.
5. Круль П.Ф. Генезис духового та ударного інструментального виконавства України. – автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : спец. 17.00.01 „Теорія і історія культури”. – К., 2001.
6. Круль П. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. Малодосліджені сторінки історії / П. Круль. – Київ, 2000. – 324 с.
7. Круль П. Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витoki і функціонування : монографія / П. Ф. Круль – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту імені Василя Стефаника, 2006. – 164 с.
8. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа. Друга половина ХІХ – ХХ ст.. : Навч. посіб. / Посвалюк В. Т. – К. : КНУКіМ, 2005. 158 с.
9. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі в Україні : Навч. посіб. /Посвалюк В. Т. – К. : КНУКіМ, 2006. – 368 с.
10. Посвалюк В. Т. Мистецтво гри на трубі в Україні : монографія /Посвалюк В. Т. – К. : КНУКіМ, 2006. – 400 с.

Додаткові

1. Питання походження і первісного розвитку духового інструментарію //Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Музичне виконавство. – Вип.5. – Кн.4. - К., 2000. – С.136-146.
2. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Науковий вісник, випуск 70 - Київ 2008.
4. Плохотнюк О.С. Зарубіжний досвід виконавства на духових інструментах / О.С. Плохотнюк // Наукова молодь. – 2007. – Т.2. – 2007. – С. 62 – 66.
5. Плохотнюк О.С. Розвиток вітчизняного виконавства на духових інструментах (50 – 60 роки ХХ століття) / О.С. Плохотнюк // Наукова молодь: культура та мистецтво. – Луганськ : Альма-матер, 2008. – Т.1. – 2008. – С. 82 -85.
6. Плохотнюк О.С. Музичне мистецтво першої половини ХХ століття: зміщення ціннісних домінант / О.С. Плохотнюк // Наукова молодь : досягнення та перспективи: ІV міжнар. наук.-практ. конф., 11-12 бер. 2008 р.: матеріали. Луганськ : Знання, 2008. – С. 202 – 205.

7. Плехотнюк О.С. Історія виникнення музичних інструментів і жанрів /О.С. Плехотнюк // Наукові записки Вінницького держ. пед. ун-ту імені Михайла Коцюбинського : Педагогіка і психологія. – 2009. – № 26. – С. 164 –167