

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІКТ В ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 20.98/23  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«    » 20 23 р.


**Розробник:** Цимбал Катерина Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

**Викладач:** Цимбал Катерина Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 9 від 28 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри  
інструментально-виконавської  
майстерності

  
\_\_\_\_\_ Маргарита МАЛАХОВА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проєктної групи) 025.00.02 «Сольний спів»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 року


Гарант освітньо-професійної 025.00.02 «Сольний спів» (керівник проєктної групи)

  
\_\_\_\_\_ Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                    | Характеристика дисципліни за формами навчання |              |
|--|---|--------------|
|  | денна   |              |
| Вид дисципліни                             | <i>Обов'язкова</i>                            |              |
| Мова викладання, навчання та оцінювання    | <i>Українська</i>                             |              |
| Загальний обсяг кредитів/ годин            | <i>4/120</i>                                  |              |
| Курс                                       | <i>1</i>                                      |              |
| Семестр                                    | <i>1</i>                                      | <i>2</i>     |
| Кількість змістових модулів за розподілом: | <i>2</i>                                      |              |
| Обсяг кредитів                             | <i>2</i>                                      | <i>2</i>     |
| Обсяг годин, у тому числі:                 | <i>60</i>                                     | <i>60</i>    |
| Аудиторні                                  | <i>28</i>                                     | <i>28</i>    |
| Модульний контроль                         | <i>4</i>                                      | <i>4</i>     |
| Семестровий контроль                       | <i>-</i>                                      | <i>-</i>     |
| Самостійна робота                          | <i>28</i>                                     | <i>28</i>    |
| Форма семестрового контролю                | <i>-</i>                                      | <i>залік</i> |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «ІКТ в галузі музичного мистецтва» входить до курсу обов'язкових дисциплін.

Зміст курсу обумовлений сучасними розробками інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ), можливостями використання ІКТ у музичному мистецтві, необхідністю оволодіння належними компетентностями для роботи з ІКТ у роботі музиканта.

Мета курсу – ознайомлення з можливостями використання ІКТ у музичному мистецтві, набуття початкових вмінь роботи з програмами нотаторами, секвенсорами та відеоредакторами.

Завдання курсу:

- ознайомлення з можливостями використання ІКТ у музичному мистецтві;
- ознайомлення з програмами для редагування музичної інформації;
- опанування компетенцій, необхідних для роботи з програмами секвенсорами;
- опанування компетенцій, необхідних для роботи з програмами нотаторами;
- ознайомлення з програмами відеоредакторами;

Методи роботи курсу «ІКТ в галузі музичного мистецтва» обираються відповідно до учбової теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота студентів.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «ІКТ в галузі музичного мистецтва» є дві модульні контрольні роботи та завершується вивчення курсу заліком у 2 семестрі.

| <b>Програмні компетентності</b> |       |   |
|---------------------------------|-------|---|
| Інтегральна компетентність      |       | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| Загальні компетентності (ЗК)    | ЗК 1  | Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.   |
|                                 | ЗК 2  | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.   |
|                                 | ЗК 3  | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.   |
|                                 | ЗК 4  | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.  |
|                                 | ЗК 5  | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  |
|                                 | ЗК 8  | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  |
|                                 | ЗК 9  | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.   |
|                                 | ЗК-10 | Здатність спілкуватися іноземною мовою  |
|                                 | ЗК-11 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  |
|                                 | ЗК-12 | Здатність працювати автономно.  |
|                                 | ЗК-13 | Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.   |
|                                 | ЗК-14 | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.   |
|                                 | ЗК-15 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Спеціальні<br>(фахові)<br>компетентності<br>(СК) | СК-3  | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.   |
|  | СК-4  | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.   |
|  | СК-5  | Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.                          |
|  | СК-7  | Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.   |
|  | СК-11 | Здатність оперувати професійною термінологією.  |
|  | СК-13 | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків   |
|  | СК-17 | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. |
|  | СК-18 | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.                  |

### Програмні результати навчання

| Програмні результати навчання |   |
|-------------------------------|---|
| PH-12                         | Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. |

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- Основні програми-нотатори, та мати елементарні навички роботи в одній з них;
- Основні програми-секвенсори, та мати елементарні навички роботи в одній з них;
- Основні програми-відеоредактори, та мати елементарні навички роботи в одній з них;
- особливості роботи з ІКТ;

**вміти:**

- дотримуватись вимог техніки безпеки при роботі з електрообладнанням;
- здійснювати пошук необхідної інформації в мережі інтернет;
- мати елементарні навички роботи в одній з програм-нотаторів;

- мати елементарні навички роботи в одній з програм-сексенсорів;
- мати елементарні навички роботи в одній з програм-відеоредакторів;
- застосовувати на практиці отримані знання з ІКТ;
- користуватися спеціальною літературою;
- здійснити аналіз результатів самостійної роботи.

### 3. Структура навчальної дисципліни

#### Тематичний план для денної форми навчання

| Назви змістових модулів, тем  | Розподіл годин між видами робіт |                            |                                      |   |   |   |  |
|---|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|
|   | Ус<br>ьо<br>го                  | Аудиторні                  |                                      |   |   |   | С<br>а<br>м<br>о<br>с<br>т<br>і<br>й<br>н<br>а |
|   |                                 | Л<br>е<br>к<br>ц<br>і<br>ї | С<br>е<br>м<br>і<br>н<br>а<br>р<br>и | П<br>р<br>а<br>к<br>т<br>и<br>ч<br>н<br>і | Л<br>а<br>б<br>о<br>р<br>а<br>т<br>о<br>р<br>н<br>і | І<br>н<br>д<br>и<br>в<br>і<br>д<br>у<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>і |  |
| <b>Змістовий модуль 1. ІТ у музичному мистецтві</b>   |                                 |                            |                                      |   |   |   |  |
| Тема 1. Предмет, мета та завдання курсу. Інформаційні та мультимедійні технології.                            | 2                               | 2                          |                                      |   |   |   |  |
| Тема 2. Використання інформаційних технологій у музичному мистецтві. Медіаданні. Медіамистецтво. Мультимедіа. | 9                               | 2                          |                                      |   |   |   | 7  |
| Тема 3. Ознайомлення з програмами- відеоредакторами Sony Vegas, Pinnacle, Movie Studio.                       | 9                               | 2                          |                                      |   |   |   | 7  |
| Тема 4. Характеристика програм нотних редакторів  | 19                              |                            |                                      |   | 12  |   | 7  |
| Тема 5 Ознайомлення з програмою Sibelius.   | 17                              |                            |                                      |   | 10  |   | 7  |
| Модульний контроль.   | 4                               |                            |                                      |   |   |   |  |
| <b>Разом</b>  | <b>60</b>                       | <b>6</b>                   |                                      |   | <b>22</b>   |   | <b>28</b>                                      |
| <b>Змістовий модуль 2. Використання ІТ та електромюзичної техніки у концертній роботі</b>                     |                                 |                            |                                      |   |   |   |  |
| Тема 1. Ознайомлення з форматом MIDI  | 9                               | 2                          |                                      |   |   |   | 7  |
| Тема 2. Характеристика програм-секвенсорів  | 13                              |                            |                                      |   | 6   |   | 7  |
| Тема 3. Ознайомлення з програмою Cubase   | 13                              |                            |                                      |   | 6   |   | 7  |
| Тема 4. Ознайомлення з технологією VST  | 21                              | 2                          |                                      |   | 12  |   | 7  |
| Модульний контроль  | 4                               |                            |                                      |   |   |   |  |
| <b>Разом</b>  | <b>60</b>                       | <b>4</b>                   |                                      |   | <b>24</b>   |   | <b>28</b>                                      |
| <b>Усього</b>   | <b>120</b>                      | <b>10</b>                  |                                      |   | <b>46</b>   |   | <b>56</b>                                      |

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль 1. ІТ у музичному мистецтві**

###### **Тема 1. Предмет, мета та завдання курсу. Інформаційні та мультимедійні технології.**

Історія інформаційних технологій. Галузь інформаційних технологій. Персональний комп'ютер. Пристрої введення-виведення інформації. Основні риси сучасних ІТ. Мережі (широкосмугові, Multilink dial – up, ISDN, DSL, ATM). Технологічний потенціал.

###### **Тема 2. Використання ІТ у музичному мистецтві. Медіаданні. Медіамистецтво. Мультимедіа.**

Медіаданні – сукупність різних видів даних (крім текстових повідомлень), що містять додаткову звукову та візуальну інформацію – графіку, відео, анімацію (т. н. Мультимедіа). Мультимедійний файл – носій медіа інформації.

Медіамистецтво – вид мистецтва, твори якого створюються і представляються за допомогою сучасних інформаційно-комунікаційних (або медіа) технологій, переважно таких як відео, комп'ютерні та мультимедіа технології, інтернет.

Класифікація мультимедіа (лінійне і нелінійне).

###### **Тема 3. Ознайомлення з програмами-відеоредакторами Sony Vegas, Pinnacle, Movie Studio.**

Знайомство з програмами відео монтажу **Sony Vegas, Movie Studio** або **Pinnacle**. Вибір програми для конкретної роботи. Монтаж відео. Синхронізація відео та аудіо треків. Робота над ефектами, переходами, титрами.

###### **Тема 4. Характеристика програм нотних редакторів.**

Характеристика основних видавничих нотних програм. Ознайомлення з програмами нотними редакторами: **Finale, Sibelius**.

Поняття тексту в програмах нотаторів. Програми браузерів для перегляду нотних веб-ресурсів. Організація пошуку інформаційних ресурсів в Інтернеті і їх перегляд в програмах **Notation Composer, Musicnotes Player, Yamaha's Digital Music Notebook** та ін. Позитивний та негативний вплив інформаційного середовища на особистість.

Інструменти редагування музичної партитури.

###### **Тема 5. Ознайомлення з програмою Sibelius.**

Ознайомлення з програмою **Sibelius**.

Налаштування програми. Поняття тексту. Вибір шрифтів. Можливості набору та редагування нотного та літерного тексту. Робота із змістовними шарами. Конвертація партитури в графічний файл.

## **Змістовий модуль 2. Використання ІТ та електромузичної техніки у концертній роботі**

### **Тема 1. Ознайомлення з форматом MIDI.**

MIDI – Musical Instruments Digital Interface (цифровий інтерфейс музичних інструментів). MIDI-комутація. MIDI-клавіатура. Роз'єми MIDI, MIDI OUT, MIDI THRU. MIDI-повідомлення. MIDI-канали. MIDI-секвенції та стандартні MIDI-файли.

### **Тема 2. Характеристика програм-секвенсорів.**

Програми-секвенсори: Sonar, Cubase, Nuendo та інші. Характеристика їх функціональних можливостей та особливості роботи в них. Запис, редагування і передача MIDI-повідомлень, які керують синтезатором (як внутрішнім – віртуальним, так і зовнішнім – апаратним). Кліпи, доріжки, структура проекту. Додавання віртуальних музичних MIDI-інструментів. Синхронізація музичної інформації між комп'ютером, синтезаторами та іншим цифровим обладнанням.

### **Тема 3. Ознайомлення з програмою Cubase.**

Характеристика програми Cubase. Створення MIDI-треків та додавання віртуальних інструментів. Симфонічний оркестр силами Cubase. Налаштування основного вікна програми. Налаштування проекту. Основні елементи головного вікна програми. Додавання віртуального трека. MIDI Track, вибір зовнішнього MIDI-порту, Group Channel Track, елементи управління Group Channel Track, Marker Track. Запис фрагменту твору за допомогою MIDI технології. Розширені функції роботи з ударними банками.

### **Тема 3. Ознайомлення з технологією VST.**

VST (Virtual Studio Technology). VST-інструменти – це різного роду синтезатори і програмні звукові генератори, які беруть в якості вхідної інформації потік midi-подій, і "видають" на вихід аудіотрек. VST-ефекти – дозволяє в реальному часі проводити обробку аудіо- або midi-треків.



## 5. Контроль навчальних досягнень

### 5.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента                                     | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1          |                             | Модуль 2          |                             |
|---|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|   |  | кількість одиниць | максимальна кількість балів | кількість одиниць | максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій   | 1                                      | 3                 | 3                           | 2                 | 2                           |
| Відвідування семінарських занять                            | 1                                      | -                 |                             | -                 |                             |
| Відвідування лабораторних занять                            | 1                                      | 11                | 11                          | 12                | 12                          |
| Робота на семінарському занятті                             | 10                                     | -                 |                             | -                 |                             |
| Робота на лабораторному занятті                             | 10                                     | 11                | 110                         | 12                | 120                         |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | 10                                     | -                 |                             | -                 |                             |
| Виконання завдань до самостійної роботи                     | 5                                      | 4                 | 20                          | 4                 | 20                          |
| Виконання модульної роботи                                  | 25                                     | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          |
| Виконання ІНДЗ  | 30                                     | -                 |                             | -                 |                             |
|   | <b>Разом</b>                           | -                 | <b>169</b>                  | -                 | <b>179</b>                  |
| <b>Максимальна кількість балів: 348</b>                     |  |                   |                             |                   |                             |
| <b>Розрахунок коефіцієнта: 3,48</b>                         |  |                   |                             |                   |                             |

### 5.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

| №  | Зміст завдання  | Академічний контроль<br>(На практичному занятті<br>(повідомлення, відтворення у<br>практичній діяльності)) |   | Бали |
|----|---|--|---|------|
| 1. | Описати можливості використання ІТ у музичному мистецтві.   | загалом володіє навчальним матеріалом  | 1 | 5    |
|    |   | повний обсяг виконання   | 1 |      |
|    |   | достатні обґрунтування та аргументації   | 1 |      |
|    |   | висловлення власної думки  | 1 |      |
|    |   | якість виконання   | 1 |      |
| 2. | Зробити огляд програм відеомонтажу Sony Vegas, Pinnacle, Movie Studio та інших.                       |  |   | 5    |
| 3. | Зробити огляд програм нотних редакторів   |  |   | 5    |
| 4. | Зробити огляд основних функцій програми Sibelius  |  |   | 5    |
| 5. | Зробити огляд роботи з форматом MIDI.   |  |   | 5    |
| 6. | Зробити огляд найпопулярніших програм-секвенсорів (Cubase, Nuendo, ProTools, Adobe Audition та інших) |  |   | 5    |
| 7. | Зробити огляд основних функцій програми Cubase  |  |   | 5    |
| 8. | Зробити огляд основних функцій технології VST та VSTi   |  |   | 5    |

5.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**  
 Передбачено такі дистанційні види роботи: записані та завантажені до ЕНК / Google Drive презентації/реферати/відеоролики створені студентом; online захист свого проекту (презентації/реферату/відеоролику); online опитування на практичному занятті. Це допомагає формувати готовність студентів до впровадження технології дистанційного навчання в їх подальшій професійній діяльності.

| №                                  | Модульна контрольна робота 1  | Критерії оцінювання                    |   | Бали      |
|------------------------------------|---|--|---|-----------|
|                                    |   |  |   |           |
| 1.                                 | 1-ше практичне завдання<br>(пошук музичної інформації в інтернеті)              | загалом володіє навчальним матеріалом  | 1 | 5         |
|                                    |   | повний обсяг виконання                 | 1 |           |
|                                    |   | достатні обґрунтування та аргументації | 1 |           |
|                                    |   | висловлення власної думки              | 1 |           |
|                                    |   | якість виконання                       | 1 |           |
| 3.                                 | 2-ге практичне завдання (монтаж відеофрагментів під аудіофайл)                  |  |   | 5         |
| 4.                                 | 3-тє практичне завдання (набор нотного тексту)                                  |  |   | 5         |
| 5.                                 | 4-тє практичне завдання (редагування нотного тексту)                            |  |   | 5         |
| 6.                                 | 5-тє практичне завдання (збереження нотної інформації у графічний файл)         |  |   | 5         |
| <b>Максимальна кількість балів</b> |   |  |   | <b>25</b> |
| №                                  | Модульна контрольна робота 2  | Критерії оцінювання                    |   | Бали      |
|                                    |   |  |   |           |
| 1.                                 | 1-ше практичне завдання<br>(налагодження програми Cubase)                       | загалом володіє навчальним матеріалом  | 1 | 5         |
|                                    |   | повний обсяг виконання                 | 1 |           |
|                                    |   | достатні обґрунтування та аргументації | 1 |           |
|                                    |   | висловлення власної думки              | 1 |           |
|                                    |   | якість виконання                       | 1 |           |
| 7.                                 | 2-ге практичне завдання (імпортування та збереження інформації)                 |  |   | 5         |
| 8.                                 | 3-тє практичне завдання (створення фрагменту музичного твору)                   |  |   | 5         |
| 9.                                 | 4-тє практичне завдання (редагування музичного тексту, використання Vst)        |  |   | 5         |
| 10.                                | 5-тє практичне завдання (збереження інформації у файл з розширенням .wav, .mp3) |  |   | 5         |
| <b>Максимальна кількість балів</b> |   |  |   | <b>25</b> |

5.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

В II семестрі складається залік, який виставляється за результатами роботи протягом навчального року.

5.5. Шкала відповідності оцінок.

100-бальна шкала оцінювання

| Рейтингова оцінка | Оцінка за 100-бальною шкалою | Значення оцінки   |
|-------------------|------------------------------|---|
| <b>A</b>          | <b>90 – 100</b> балів        | <b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками  |
| <b>B</b>          | <b>82 – 89</b> балів         | <b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок  |
| <b>C</b>          | <b>75 – 81</b> балів         | <b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок   |
| <b>D</b>          | <b>69 – 74</b> балів         | <b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності                        |
| <b>E</b>          | <b>60 – 68</b> балів         | <b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)  |
| <b>FX</b>         | <b>35 – 59</b> балів         | <b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| <b>F</b>          | <b>1 – 34</b> балів          | <b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни                           |

## 6. Навчально-методична карта дисципліни «ІКТ в галузі музичного мистецтва»

Разом: 120 год., лекції – 10 год., лабораторні заняття – 46 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

|                          |  | 1 семестр   |   |   |   |                              | 2 семестр  |  |   |  |
|--------------------------|--|---|---|---|---|------------------------------|--|--|---|--|
| Модулі                   |  | Змістовий модуль 1  |   |   |   |                              | Змістовий модуль 2   |  |   |  |
| Назва модуля             |  | ІКТ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ   |   |   |   |                              | ВИКОРИСТАННЯ ІКТ ТА ЕЛЕКТРОМУЗИЧНОЇ ТЕХНІКИ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ                    |  |   |  |
| К-сть балів за модуль    |  | 169 балів   |   |   |   |                              | 179 балів  |  |   |  |
| Теми лекцій              | Предмет, мета та завдання курсу. Інформаційні та мультимедійні технології. | Використання ІТ у музичному мистецтві. Медіаданні. Медіамистецтво. Мультимедіа. | Ознайомлення з програмами відеомонтажу Sony Ve-gas, Pinnacle, Movie Studio. | Характеристика програм нотних редакторів                    | Ознайомлення з програмою Sibelius                           | Ознайомлення з форматом MIDI | Характеристика програм музичних редакторів   | Ознайомлення з програмою Cubase  | Ознайомлення з технологією VST  |  |
| Бали                     | 1  | 1   | 1   |   |   | 1                            |  |  | 1   |  |
| Теми лабораторних занять |  |   |   | Введення та редагування нотного тексту у програмі нотаторі. | Введення та редагування нотного тексту у програмі Sibelius. |                              | Створення MIDI-секвенції та стандартних MIDI-файлів у програмах музичних редакторів. | Налаштування параметрів MIDI повідомлень. Введення інформації MIDI. Редагування параметрів MIDI повідомлень. | Налаштування VST-інструментів. Введення інформації MIDI. Редагування параметрів MIDI повідомлень. Налаштування VST-ефектів. |  |
| Бали                     |  |   |   | 60+6  | 50+5  |                              | 30+3   | 30+3   | 60+6  |  |
| Самостійна робота        |  | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів                      | 5 балів  | 5 балів  | 5 балів   |  |
| МКР                      |  | 25 балів  |   |   |   |                              | 25 балів   |  |   |  |
| Усього:                  |  | <b>348 балів. Коефіцієнт – 3,48</b>   |   |   |   |                              |  |  |   |  |

## 7. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

- 1.1 Каблова, Т.О., Цимбал, К.О., Цимбал, С.В.. До питання використання сучасних технологій для набуття професійних компетентностей на прикладі цифрових інструментів VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY. Молодий вчений, (2019) 1 (65), 365-368. <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-1-65-83>
- 1.2 Цимбал, К.О., Цимбал, С.В.. Сам собі звукорежисер або як зібрати домашню студію звукозапису. Сучасна мистецька освіта виклики та перспективи Збірник статей, 2021, 4: 92-99.
- 1.3 Цимбал, К.О., Цимбал, С.В.. Використання програм секвенсорів та графічних редакторів у навчальному процесі. Конкурентоспроможність вищої освіти України в умовах інформаційного суспільства [Електронний ресурс]: збірник тез I Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 9 листопада 2018 р)/Чернігів. нац. технол. ун-т.–Текст. і граф. дані.–Чернігів, 2018.–779 с.–Режим доступу: <https://www.stu.cn.ua>. 141с.
- 1.4 Цимбал, К.О., Цимбал, С.В.. Можливі комплектації домашньої студії звукозапису. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», 2021, 70: 141-143.
- 1.5 Цимбал К. О., Цимбал С. В. Цифрові музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* (категорія Б) Вип.№ 61, том 3, С. 266-273.

### Допоміжні

- 2.1 Bouchard J., Romeo S. The Total Rock Keyboardist. Alfred Publishing USA. 2007. 128 p.
- 2.2 Завалко К.В. Формування готовності майбутнього вчителя музики до інноваційної діяльності. - Київ: Electronic National Pedagogical Dragomanov University Repository ISSN:2310-8290. 2013
- 2.3 Корнілова О. Світ сучасної музики: електронний синтезатор : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2003. 60 с.
- 2.4 Куш Є. В. Провідні тенденції сучасної музичної культури [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.x-pdf.ru/6technicheskie/229985-1-udk-008-78-kusch-vgen-va-dimovich-kandidat-mistectvoznavstva-starshiy-vikladach-nacionalnoi-akademii-kerivnih-kadriv.php>
- 2.5 *Меннінг, Пітер (2004), Електронна та комп'ютерна музика, Oxford University Press, США, с. 129–132, ISBN 0-19-514484-8*
- 2.6 Полянський В. Американські блюзи. Київ : Мелосвіт, 2004. 64 с.
- 2.7 Прімакова А. Синтезатор: крок за кроком. Київ : Музична Україна. 2018. 48 с.

- 2.8 Цифрові фортепіано в системі сучасної професійної музичної освіти  
<https://intermuzika.com.ua/tsifrovye-fortepiano-v-sisteme-sovremennogo-profesionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya/>