

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”



Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА СУЧАСНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

для студентів 1 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 29/19/23

Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« 23 » _____ 2023 р.

Київ - 2023

Розробники: Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання |
|---|--|
| Вид дисципліни | обов'язкова |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |
| Загальний обсяг кредитів, годин | 9 кредити / 270 год |
| Курс | 1 |
| Семестр | 2 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 2 |
| Обсяг кредитів | 2 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 60 |
| Аудиторні | 34 |
| Лекційні | 2 |
| Модульний контроль | 4 |
| Семестровий контроль | - |
| Самостійна робота | 20 |
| Форма семестрового контролю | - |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Бальний танець – це різновид парних танців, упорядкованих та кодифікованих для спортивних змагань. На сьогоднішній день бальний танець є одним з найбільш поширених напрямків хореографічного мистецтва, що має багату історію та розгалужену внутрішню систему з різними напрямками та стилями. До сучасних бальних танців відносять танці, визнані міжнародними танцювальними організаціями або місцевими організаціями в окремих країнах. Граційність, що проявляється в легкості та пластичності рухів є одним з головних характерних рис бального танцю.

Метою викладання дисципліни «Теорія та методика сучасного бального танцю» є підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи

з учнями різних вікових категорій з урахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Теорія та методика сучасного бального танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Фахові компетентності:

- СК03 Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- СК06 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК07 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- СК09 Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- СК14 Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

- СК15 Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Теорія та методика сучасного бального танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН08 Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- РН11 Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- РН12 Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- РН14 Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- РН16 Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- РН19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- РН20 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назва змістових модулів, тем | У с ь о г о | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|--|----------------------------|---------------------------------|------------------|-------------------|---------------------|-----------------------------------|----------------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Самостійна робота |
| | | Лекції | Се мін ари | Пра кти чні | Лаб орат орні | Ін ди ві ду ал ьні | |
| II семестр | | | | | | | |
| I Змістовий модуль. Історія виникнення та вивчення історико-побутових танців. | | | | | | | |
| Тема 1 Виникнення та історія історико-побутового й спортивного бального танців. | 2 | 2 | | | | | |
| Тема 2 Сільські та салонні танці. | 12 | | | 8 | | | 4 |
| Тема 3 Вивчення та відпрацювання основних танців. | 12 | | | 8 | | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| II Змістовий модуль. Методика виконання основних рухів. | | | | | | | |
| Тема 4 Основні положення та методика виконання основних рухів в бальних танцях. | 12 | | | 6 | | | 6 |
| Тема 5 Види основних рухів танцю латиноамериканської програми «Ча-ча-ча» | 18 | | | 12 | | | 6 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Всього | 60 | | | 34 | | | 20 |

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль.

Історія виникнення та вивчення історико-побутових танців.

Тема 1. Виникнення та історія історико-побутового й спортивного бального танців.

Лекційне заняття:

План:

1. Характеристика танцювальної культури .
2. Основний танець бальної хореографії V – початку VII ст.
3. Придворний етикет XVI ст.
4. Постановка корпусу, основні положення рук, позиції рук, характерні для хореографії.
5. Вид костюму та його вплив та стиль виконання.
6. Поява терміну «бальний танець».
7. Танці, які входять до латиноамериканської програми.
8. Створення перших асоціацій спортивного бального танцю.
9. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
10. Розвиток бальної хореографії в Україні та за її межами.
11. Класифікація танцювальних класів в бальній хореографії.
12. Відмінність та схожість в танцях латиноамериканської програми.

Тема 2. Сільські та салонні танці.

Практичні заняття:

План:

1. Уклін та реверанси XV – XVI ст.
2. Відмінні особливості чоловічого та жіночого поклону.

3. Постановка корпусу та позиції притаманні епосі Відродження.
4. Різновиди та основні рухи танцю бранль.
5. Вивчення історико-побутового танцю «Вольта».
6. Основні рухи танцю «Куранта».

Самостійна робота: записати в конспект вивчені комбінації.

Тема 3. Вивчення та відпрацювання основних танців.

Практичні заняття:

План:

1. Реверанси та уклін XV – XVI ст.
2. Уклін кавалера.
3. Реверанс дами.
4. Вивчення основних рухів танцю контрданс.
5. Вивчення танцювальних малюнків танцю «Полонез».
6. Вивчення основних рухів танцю «Вальс».

Самостійна робота: складання власної комбінації історико-побутового танцю на основі вивченого матеріалу.

II Змістовий модуль.

Методика виконання основних рухів.

Тема 4 . Основні положення та методика виконання основних рухів в бальних танцях.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень ніг та корпусу.
2. Основне завдання роботи рук в латиноамериканських танцях.

3. Особливості музичного супроводу.
4. Механіка роботи ніг в танцях латиноамериканської програми.
5. Ознайомлення з основними позиціями в парі.
6. Основні кроки в танці «Ча-ча-ча» :
 - Time step (Тайм степпи);
 - Close and open basic movement (Закритий та відкритий основний рух);
 - New York (Нью-йорк);
 - Spot turn (Спот поворот);
 - Underarm turn turning (Поворот під рукою).

Самостійна робота: відпрацювання всіх вивчених рухів.

Тема 5. Види основних рухів латиноамериканської програми та вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці «Ча-ча-ча».
3. Види шосе в танці «Ча-ча-ча»:
 - шосе вправо та вліво;
 - компактне шосе;
 - локстеп шосе;
 - ронд шосе;
 - хіп-твіст шосе;
 - сліп-клоуз шосе;

- спліт кубан брейк шосе;
- бігуче шосе.

4. Вивчення варіації з всіх видів шосе.

5. Вивчення танцювальної варіації танцю «Ча-ча-ча».

Самостійна робота: відпрацювання всіх видів шосе та варіацій.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | |
|----|--------------------------------|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1. | Відвідування лекційних занять | 1 | 1 | 1 | - | - |
| 2. | Відвідування практичних занять | 1 | 8 | 8 | 9 | 9 |
| 3. | Робота на практичних заняттях | 10 | 8 | 80 | 9 | 90 |
| 4. | Виконання самостійної роботи | 5 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| 5. | Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| | Разом | | - | 124 | - | 134 |

Максимальна кількість балів:
 За перший модуль 124
 За другий модуль 134

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали |
|---|---|------|
| III семестр Змістовий модуль I Історія виникнення та вивчення історико-побутових танців. | | |
| Тема 2 Сільські та салонні танці. | записати в конспект вивчені комбінації | 5 |
| Тема 3 Вивчення та відпрацювання основних танців. | складання власної комбінації історико-побутового танцю на основі вивченого матеріалу. | 5 |
| <i>Разом: 8 год.</i> | <i>Разом: 10 балів.</i> | |
| IV семестр Змістовий модуль II. Вивчення варіації з танців латиноамериканської програми. | | |
| Тема 4 Основні положення та методика виконання основних рухів в бальних танцях. | відпрацювання всіх вивчених рухів | 5 |
| Тема 5 Види основних рухів латиноамериканської програми та вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча». | відпрацювання всіх видів шосе та варіацій | 5 |
| <i>Разом: 12 год.</i> | <i>Разом: 10 балів.</i> | |

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістових модуля заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1, 2 :

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: практичний показ вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання:

| Кількість балів | Роз'яснення |
|-----------------|---|
| 23-25 балів | Студент технічно та якісно демонструє вивчені рухи та комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 19-22 | Студент на достатньому рівні демонструє вивчені рухи та комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 15-18 | Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху. |
| 10-14 | Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні рухів та комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні. |
| 7-9 | Виконання танцювальних рухів та комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні рухів та комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання. |
| 1-6 | Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю. |

**6. 4 Навчально-методична карта дисципліни
«Теорія та методика сучасного бального танцю»**

Разом: 60 год.: лекції -2 год., практичні заняття – 34 год., самостійна робота – 20 год., модульний контроль – 4 год.

| Модулі | I Змістовий модуль | | | II Змістовий модуль | |
|---------------------------|--|--|--|--|---|
| Назва модуля | Історія виникнення та вивчення історико-побутових танців. | | | Методика виконання основних рухів. | |
| Кількість балів за модуль | 124 | | | 134 | |
| Теми | Тема 1 Виникнення та історія історико-побутового й спортивного бального танців. | Тема 2 Сільські та салонні танці. | Тема 3 Вивчення та відпрацювання основних танців. | Тема 4 Основні положення та методика виконання основних рухів в бальних танцях. | Тема 5 Види основних рухів латиноамериканської програми та вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча». |
| Лекційні заняття | Відвідування – 1 бал Всього – 1 бал | - | - | - | - |
| Теми практичних занять | - | Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 44 бали | Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 44 бали | Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 33 бали | Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 66 балів |
| Самостійна робота | - | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота № 1 (25 балів) | | | Модульна контрольна робота № 2 (25 балів) | |
| Коефіцієнт | - | | | - | |

6.6 Шкала відповідності оцінок

| Оцінка | Кількість балів |
|---------------|------------------------|
| Відмінно | 90-100 |
| Дуже добре | 82-89 |
| Добре | 75-81 |
| Задовільно | 69-74 |
| Достатньо | 60-68 |
| Незадовільно | 0-59 |

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Дені Г. Усі танці / [скорочений пров. із фр. Г. Богданової, В. Івченка] / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Музична Україна, 1987. – 336с.
2. Лисенко А.О. Спортивні танці (латиноамериканська програма): навч. посіб. / А.О. Лисенко, О.В. Горобенко. – Харків : ФОП Бровін О.В.,2021, 441с.:іл.
3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
4. Васильєва-Рождественская М.В. Історико-побутовий танець: навч. Посібник для вузів. Мистецтво, 2002. 389 с.

Додаткова література:

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
3. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 р.
4. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
5. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started