

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ ” 2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 1 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ - 2023

Розробник: Олег Копієвський, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач Олег Копієвський, старший викладач хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 року № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.




Гарант освітньої програми

Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання |
|--|--|
| | Денна |
| Вид дисципліни | Обов'язкова |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 17 /510 год. |
| Курс | 1 |
| Семестр | 1/2 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 2/3 |
| Обсяг кредитів | 2/3 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 150 (60/90) |
| Аудиторні | 52/54 |
| Модульний контроль | 4/6 |
| Семестровий контроль | --/30 |
| Самостійна робота | 4/0 |
| Форма семестрового контролю | -- /екзамен |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У формуванні танцівника народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності.

Інтегральна компетентність:

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Фахові компетентності:

- СК04 здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- СК08 здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- СК09 здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- СК14 здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- P09 володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- P13 розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- P14 володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора;
- P19 знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

| Назва змістових модулів, тем. | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | |
|--|---------------|---------------------------------|-----------|-------------|
| | | Аудиторна: | | |
| | | Лекції | Практичні | Само-стійні |
| I семестр | | | | |
| I Змістовий модуль. Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю | | | | |
| Тема 1.1. Термінологія народно-сценічного танцю. Послідовність вправ біля станка. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. | 2 | 2 | - | - |
| Тема 1.2. Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності) | 10 | - | 10 | - |
| Тема 1.3. Постановка (викладачем) та вивчення уроку народно-сценічного танцю біля станка. | 20 | - | 20 | - |
| Модульний контроль | | 2 | | |
| Разом: | 34 год | 2 | 30 | 0 |
| II Змістовий модуль. Методика виконання рухів народних танців Молдови. | | | | |

| | | | | |
|--|----------------|----------|------------|----------|
| Тема 2.1. Вивчення основних рухів та комбінацій молдавських народних танців . | 10 | - | 8 | 2 |
| Тема 2.2. Постановка молдавських етюдів «Хора» та «Молдавеняска». | 10 | - | 12 | 2 |
| Модульний контроль | 2 | | | |
| Семестровий контроль | - | | | |
| Разом: | 26 год | - | 20 | 4 |
| Форма контролю – | | | | |
| ВСЬОГО за 1 семестр | 60 год. | 2 | 50 | 4 |
| II семестр | | | | |
| III Змістовий модуль. Методика виконання народних танців країн Прибалтики. | | | | |
| Тема 3.1. Характерні особливості виконання народних танців країн Прибалтики. | 2 | 2 | - | - |
| Тема 3.2. Лексичні особливості виконання народних танців Литви, Латвії та Естонії. | 14 | - | 14 | - |
| Модульний контроль | 2 | | | |
| Разом: | 18 год | 2 | 14 | - |
| IV Змістовий модуль. Методика та лексичні особливості виконання народних танців Грузії. | | | | |
| Тема 4.1. Методика виконання основних рухів та основних положень у народних танців Грузії. | 8 | - | 8 | - |
| Тема 4.2. Характерні особливості виконання народних танців Грузії (постановка етюду). | 10 | - | 10 | - |
| Модульний контроль | 2 | | | |
| Разом: | 20 год | - | 18 | - |
| V Змістовий модуль. Особливості виконання польських народних танців. | | | | |
| Тема 5.1. Характерні особливості виконання польських народних танців . | 10 | - | 10 | - |
| Тема 5.2. Лексичні особливості виконання польського народного танцю «Краковяк» (постановка етюду). | 10 | - | 10 | - |
| Модульний контроль | 2 | | | |
| Семестровий контроль | - | | | |
| Разом: | 22 год | - | 20 | - |
| Форма контролю – екзамен | | | | |
| ВСЬОГО за 2 семестр | 60 год | 2 | 52 | - |
| ВСЬОГО за 1 та 2 семестри | 120 год | 4 | 102 | 4 |

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю

Тема 1.1. Термінологія народно-сценічного танцю. Послідовність вправ біля станка. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.

Лекційне заняття:

План:

1. Особливості термінології народно-сценічного танцю.
2. Загальні і своєрідні риси екзерсисів класичного і народно-сценічного танців.
3. Основні принципи послідовності вправ біля станка в народно-сценічному танці: від простих рухів до складних; контрастне чергування рухів – повільних і швидких, дрібних, гострих і широких, рухів на присідання з рухами на витягнутих ногах. Мінімальне використання вправ і рухів, що повторюють класичний екзерсис.
4. Музичне виховання виконавця, акцент на національній манері виконання рухів, на їх виразності, координації, зміцненні фізичної витривалості.
5. Побудова вправ і комбінацій біля станка відповідно до хореографічного матеріалу, що вивчається на середині зали, для засвоєння технічно складних рухів і вироблення впевненої манери їх виконання на середині зали.
6. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.

Форма контролю: теоретичне опитування вивченого матеріалу.

Тема 1.2. Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення вправ біля станка:
 - напівприсідання та глибокі присідання (*demi plie et grand plie*);
 - вправи для розвитку рухливості стопи (*battement tendu*);
 - каблучні вправи;
 - маленькі кидки (*battement tendu jete*);
 - коло ногою по підлозі (*rond de jambe par terre et rond de pied par terre*);
 - м'які розвороти ноги (*battement fondu*);
 - підготовка до «мотузочки»;
 - вправи з ненапруженою стопою (*flik-flac*);
 - повороти стопи («змійка») – (*pa tortille*) ;
 - відкривання ноги на 90° (*battement developpe*);
- вправи на вистукування;

- великі кидки (*grand battement jete*);
- піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

2. Вивчення послідовності вправ біля станка.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 1.3. Постановка (викладачем) та вивчення уроку народно-сценічного танцю біля станка.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення методики виконання вправ біля станка в комбінаціях:

- засвоєння позиції ніг: п'ять відкритих (виворотних – I, II, III, IV, V) позицій, аналогічних п'яти позиціям класичного танцю, п'ять прямих (паралельних) позицій, дві зворотні (закриті) позиції. Відпрацювання позицій та поз. Засвоєння переведення ніг з позиції в позицію. Засвоєння підготовки до початку руху (*preparation*). Методика виконання напівприсідання (*demi plies*) за I, II, IV, V відкритими позиціями;
- методика виконання ковзання стопою по підлозі (*battement tendu*): *Battement tendu №1* (ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п'ятки опорної ноги), *battement tendu №4* (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п'ятку та з п'ятки на носок) на рівній нозі, з роботою опорної п'ятки та на *demi plie*;
- методика виконання маленьких кидків (*battement tendu jete*);
- методика виконання кола ногою по підлозі (*rond de jambe par terre et rond de pied par terre*); методика виконання «вісімки» в обох напрямках;
- методика виконання каблучної вправи;
- методика виконання м'яких розворотів ноги (*battement fondu*);
- методика виконання підготовки до «мотузочки»;
- методика виконання вправи з ненапруженою стопою (*flic-flac*);
- методика виконання відкривання ноги на 90° (*battement developpe*);
- методика виконання дрібних вистукувань (підготовка до «дробушок»);
- методика виконання поворотів стопи («змійка») – (*pas tortille*). Повертання ступні з виворотного у невиворотне положення (одинарна «змійка», подвійна «змійка»);
- методика виконання великих кидків (*grand battement jete*);
- методика виконання підготовчих рухів до складних технічних вправ (обличчям до станка).

2. Вивчення уроку з народно-сценічного танцю.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

II Змістовий модуль. Методика виконання народних танців Молдови.

Тема 2.1. Вивчення основних рухів та комбінацій молдавських народних танців.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних національних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 2.2. Постановка молдавських етюдів «Хора» та «Молдавеняска».

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання молдавських танцювальних етюдів «Хора» та «Молдавеняска».

Самостійна робота: відпрацювання вивчених етюдів.

Форма контролю: практичний показ вивчених етюдів.

III Змістовий модуль. Методика виконання народних танців країн Прибалтики.

Тема 3.1. Характерні особливості виконання народних танців країн Прибалтики.

Лекційне заняття:План:

1. Характерні особливості виконання народних танців Литви.
2. Характерні особливості виконання народних танців Латвії.
3. Характерні особливості виконання народних танців Естонії.

Форма контролю: теоретичне опитування вивченого матеріалу.

Тема 3.2. Лексичні особливості виконання народних танців Литви, Латвії та Естонії.**Практичні заняття:**План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних національних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

IV Змістовий модуль. Методика та лексичні особливості виконання народних танців Грузії.**Тема 4.1. Методика виконання основних рухів та основних положень у народних танців Грузії.****Практичні заняття:**План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних національних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 4.2. Характерні особливості виконання народних танців Грузії (постановка етюду).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
- 4 Вивчення та відпрацювання етюду народного танцю Грузії.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

V Змістовий модуль. Особливості виконання польських народних танців.

Тема 5.1. Характерні особливості виконання польських народних танців .

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних національних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 5.2. Лексичні особливості виконання польського народного танцю «Краковяк» (постановка етюду).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
- 4 Вивчення та відпрацювання танцювального етюду «Краковяк».

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал. Виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № з/п | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | I семестр | | | | II семестр | | | | | |
|---|--------------------------------|--|--------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------------------|
| | | | I Змістовий модуль | | II Змістовий модуль | | III Змістовий модуль | | IV Змістовий модуль | | V Змістовий модуль | |
| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1. | Відвідування лекційних занять | 1 | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | - | - | - | - |
| 2. | Відвідування практичних занять | 1 | 15 | 15 | 10 | 10 | 7 | 7 | 9 | 9 | 10 | 10 |
| 3. | Робота на практичних заняттях | 10 | 15 | 150 | 10 | 100 | 7 | 70 | 9 | 90 | 10 | 100 |
| 4. | Виконання самостійної роботи | 5 | - | - | 2 | 10 | - | - | - | - | - | - |
| 5. | Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| | Разом | | - | 191 | - | 145 | - | 103 | - | 124 | - | 135 |
| Максимальна кількість балів: I семестр: 191+145=336 II семестр: 103+124+135=362 | | | | | | | | | | | | |

Розрахунок коефіцієнта:

III та II семестри: $(336+362):60=11,63$

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали |
|---|----------------------------------|------|
| II Змістовий модуль. Методика виконання рухів народних танців Молдови. | | |
| Вивчення основних рухів та комбінацій молдавських народних танців . | вивчити та відпрацювати матеріал | 5 |
| Постановка молдавських етюдів «Хора» та «Молдавеняска». | вивчити та відпрацювати етюд | 5 |
| <i>Разом: 4 год.</i> | <i>Разом: 10 балів</i> | |

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання, виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причинні наслідки.

3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні.

Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методику виконання екзерсису біля станка (першого рівня складності).
2. Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №2

Тема: «Методика виконання народних танців Молдови».

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи молдавського народного танцю.
2. Виконати етюди молдавського народного танцю («Хора» та «Молдавеняска").
3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №3

Тема «Методика виконання народних танців країн Прибалтики.»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи народних танців Литви.
2. Продемонструвати рухи народних танців Латвії.
3. Продемонструвати рухи народних танців Естонії.

Модульна контрольна робота №4

Тема: «Методика та лексичні особливості виконання народних танців Грузії».

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи грузинського народного танцю.
2. Виконати етюди грузинського народного танцю.
3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №5

Тема «**Особливості виконання польських народних танців**».

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи польських народних танців .
2. Виконати танцювальний етюди «Краковяк».
3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Критерії оцінювання МКР №1, №2, №3, №4 та №5:

| Кількість балів | Роз'яснення |
|-----------------|--|
| 23-25 балів | Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. |
| 19-22 балів | Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали народного танцю. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. |
| 15-18 балів | Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем |

| | |
|-------------|---|
| | віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані. |
| 10-14 балів | Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. |
| 7-9 балів | Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки. |
| 1-6 балів | Студент не знає програмного матеріалу курсу. |

6.4 Форми проведення семестрового контролю

Формою проведення семестрового контролю у II семестрі є екзамен.

Критерії допуску до екзамену:

До складання екзамену допускаються студенти, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою дисципліни і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів з урахуванням коефіцієнта. Студенти, які не набрали необхідну кількість балів до складання іспиту не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

- 1.Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису народно-сценічного танцю.
- 2.Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису(за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Комбінації біля опори:

- напівприсідання та глибокі присідання (*demi plie et grand plie*);
- вправи для розвитку рухливості стопи (*battement tendu*);

- каблучні вправи;
- маленькі кидки (battement tendu jete);
- коло ногою по підлозі (rond de jambe par terre et rond de pied par terre);
- м'які розвороти ноги (battement fondu);
- підготовка до «мотузочки»;
- вправи з ненапруженою стопою (flik-flac);
- повороти стопи («змійка») – (pa tortille) ;
- відкривання ноги на 90° (battement developpe);
- вправи на вистукування;
- великі кидки (grand battement jete);
- піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

Вправи на середині зали:

1. обертання по діагоналі та на середині зали;
2. вправи чоловічого класу на середині зали;
3. основні рухи молдавського народного танцю .

Танцювальні етюди:

1. Танцювальний етюд «Хора».
2. Танцювальний етюд «Молдавеняска».

Критерії оцінювання екзамену:

| | |
|-------------|--|
| 40-30 балів | <p>Постановник: студент повністю виконав завдання з постановки танцю, враховуючи всі зауваження, що були поставлені перед студентом. Виконавці композиції технічно та якісно демонструють вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконують лексику танцю. Постановник емоційно передає створений образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено використовує музичний матеріал до обраної композиції.</p> <p>Виконавець: студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ,</p> |
|-------------|--|

| | |
|-------------|---|
| | використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 29-19 балів | <p>Постановник: студент на достатньому рівні виконав постановчу роботу, створив розгорнуті танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру.</p> <p>Виконавець: студенти чітко та впевнено виконують рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.</p> <p>Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу, орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.</p> |
| 18-9 балів | <p>Постановник: постановка виконана на середньому рівні, має невизначені частини танцю. Виконавці допускають незначні помилки в виконанні танцювальних комбінацій.</p> <p>Постановник аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання композиції</p> <p>Виконавець: студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.</p> |
| 8-1 бал | Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу. |

6.5 Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінка |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. |

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Народно-сценічний танець»

Разом: 120 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 102 год., самостійна робота – 4 год., модульний контроль – 10 год.

| Модулі | I семестр | | | | | II семестр | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | I Змістовий модуль | | II Змістовий модуль | | | III Змістовий модуль | | IV Змістовий модуль | | V Змістовий модуль | | | | | | | | | |
| Назва модуля | Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю | | Методика виконання рухів народних танців Молдови. | | | Методика виконання народних танців країн Прибалтики. | | Методика та лексичні особливості виконання народних танців Грузії. | | Особливості виконання польських народних танців. | | | | | | | | | |
| Кількість балів за модуль | 191 бал | | 145 балів | | | 103 балів | | 124 бали | | 135 балів | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Термінологія народно-сценічного танцю. Послідовність вправ біля станка. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. (відвідування – 1 бал) Всього-1 бал | | | | | Характерні особливості виконання народних танців країн Прибалтики. (відвідування – 1 бал) Всього-1 бал | | | | | | | | | | | | | |
| Теми практичних занять | Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності). (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів | | Постановка (викладачем) та вивчення уроку народно-сценічного танцю біля станка. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів | | | Вивчення основних рухів та комбінацій молдавських народних танців. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали | | Постановка молдавських етюдів «Хора» та «Молдавеняск а». (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів | | Лексичні особливості виконання народних танців Литви, Латвії та Естонії. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів | | Методика виконання основних рухів та основних положень у народних танців Грузії. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали | | Характерні особливості виконання народних танців Грузії (постановка етюду). (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів | | Характерні особливості виконання польських народних танців. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів | | Лексичні особливості виконання польського народного танцю «Краковяк» (постановка етюду). (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів | |
| Самостійна робота | - | | - | | | 5 балів | | 5 балів | | - | | - | | - | | - | | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота №1 (25 балів) | | Модульна контрольна робота №2 (25 балів) | | | Модульна контрольна робота №3 (25 балів) | | Модульна контрольна робота №4 (25 балів) | | Модульна контрольна робота №5 (25 балів) | | | | | | | | | |

Коефіцієнт за I та II семестр – 11,63;

7. Рекомендовані джерела.

Основна література

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
2. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
6. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.

Додаткова література

1. Синєок В.А., Калієвський К.В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2021. – Вип. 46, Т. 2. – С. 41-48. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf
2. Синєок В.А., Калієвський К.В. Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 47, Т. 3. – С. 48-55. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf
3. Синєок В.А., Калієвський К.В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 48, Т. 2. – С. 54-59. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf