

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 01 » вересня 2023 року



ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

# ВИРОБНИЧОЇ (ВИКОНАВСЬКОЇ, БЕЗВІДРИВНОЇ)

для студентів 3 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ - 2023

**Розробник:** Костянтин Калієвський, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Костянтин Калієвський, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Протокол від 29 серпня 2023 р. № 8

Секретар  Маргарита МАЛАХОВА

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 28 серпня 2023 року № 11

Завідувач кафедри  Людмила АНДРОЩУК

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої програми  Тетяна МЕДВІДЬ

Програму практики перевірено \_\_\_\_\_

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання
	Денна
Практика виробнича (виконавська, безвідривна)	
Вид практики	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	9/270 год.
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових компонентів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Тривалість (у тижнях)	10
Форма семестрового контролю	залік

## 2. База практики

Змістові модулі проходять на базі кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

### Мета і завдання практики.

**Мета:** набуття студентами практичних навичок у сфері професійної діяльності артиста, підвищення рівня виконавської майстерності, а саме: розвиток танцювальних здібностей засобами народної хореографії, відпрацювання віртуозної та трюкової техніки, акторської майстерності.

### Завдання практики:

- поглиблення, закріплення та реалізація у практичній діяльності знань з фахових дисциплін в процесі проходження практики відповідно до змістових модулів програми практики;

- формування професійної моделі майбутніх хореографів з виконавської діяльності.

Під час виробничої практики у студентів формуються наступні компетентності:

#### **Загальні компетентності:**

- ЗК 02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;
- ЗК 04 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

- СК 01 Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;
- СК 03 Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- СК 04 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- СК 07 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- СК 11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- СК 14 Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб;
- СК 16 Здатність дотримуватися толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

### **3. Результати проходження практики:**

- РН 02 Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності;
- РН 05 Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги;
- РН 06 Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;
- РН 08 Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії;
- РН 09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- РН 12 Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- РН 13 Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- РН 16 Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- РН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- РН 21 Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

#### 4. Структура практики.

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
<b>V семестр.</b>	
<b>Змістовий модуль I. Створення та відпрацювання хореографічної композиції на основі віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю.</b>	
<b>Етап 1. Ознайомчий.</b>	
1. Установча конференція.	1
2. Ознайомлення з завданням Змістового модулю I.	1
3. Знайомство з робочою документацією.	1
<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний.</b>	
1. Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	8
2. Відпрацювання танцювальних комбінацій.	6
3. Підготовка до показу танцювального номеру.	6
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний.</b>	
1. Проведення залікового заняття.	3
2. Підготовка звітної документації.	4
<b>Разом</b>	<b>7</b>
<b>Разом за Змістовий модуль I</b>	<b>30 год.</b>
<b>Змістовий модуль II. Створення хореографічної композиції на основі молдавського танцю «Сербеторяска» державного академічного ансамблю народного танцю Молдови «Жок».</b>	
<b>Етап 1. Ознайомчий.</b>	
1. Ознайомлення з завданням Змістового модулю II.	1
2. Знайомство з робочою документацією.	2
<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний.</b>	
1. Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	8
2. Відпрацювання танцювальних комбінацій.	6
3. Підготовка до показу танцювального номеру.	6
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний.</b>	
1. Проведення залікового заняття.	3
2. Підготовка звітної документації.	4
<b>Разом</b>	<b>7</b>
<b>Разом за Змістовий модуль II</b>	<b>30 год.</b>

<b>Змістовий модуль III. Створення хореографічної композиції – стилізації народно-сценічного танцю.</b>	
<b>Етап 1. Ознайомчий.</b>	
1. Ознайомлення з завданням Змістового модулю III.	1
2. Знайомство з робочою документацією.	2
<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний.</b>	
1. Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	8
2. Відпрацювання танцювальних комбінацій.	6
3. Підготовка до показу танцювального номеру.	6
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний.</b>	
1. Проведення залікового заняття.	3
2. Підготовка звітної документації.	4
<b>Разом</b>	<b>7</b>
<b>Разом за Змістовий модуль III</b>	<b>30 год.</b>
<b>Разом за V семестр</b>	<b>90 год.</b>

## 5. Зміст практики

### 5.1. Особливості організації і проведення практики

Програма виробничої практики є важливою складовою освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія. Практика відбувається в 5 семестрі та триває 10 тижнів (90 год.).

Сформовані компетентності, знання та вміння, що були отримані студентами під час навчання, перевіряються та закріплюються безпосередньо у практичній діяльності, де студент може проявити уміння виконавської діяльності.

У програмі практики передбачено 3 змістових модуля. У 5 семестрі студенти ознайомлюються з основною віртуозною технікою українського народно-сценічного танцю, вивчають танцювальні комбінації, відпрацьовують методично вірне виконання рухів. Завершують перший модуль хореографічною композицією на основі віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю. У другому змістовому модулі танцівники опановують молдавський танець «Сербеторяска» державного академічного ансамблю народного танцю Молдови «Жок». Третій змістовий модуль спрямований на опанування та відпрацювання основних рухів та

прийомів поєднання комбінацій в стилізації народно-сценічного танцю. Завершується модуль вивченням хореографічної композиції у стилізації народно-сценічного танцю. Практика у 5 семестрі триває 10 тижнів, передбачає навчально-виконавську, репетиційну та концертну діяльність практиканта. Установою для проходження практики є кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Завершується звітом: проведення залікового заняття (практичний показ вивченого програмного матеріалу), звітом практиканта та відгуком від керівника бази практики.

До заліку з практики у 5 семестрі студенти готують перелік документів: щоденник з практики, звіт практиканта, відгук від керівника практики, план-конспект залікового заняття та відео-презентацію, в якій продемонстровано основні етапи роботи студента-практиканта над завданнями практики (фрагменти занять, репетицій, концертних виступів).

## **5.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.**

### **5 семестр**

1. Знайомство з типом закладу проходження практики, визначення пріоритетних напрямів роботи установи.
2. Участь в тренувальній та репетиційній роботі.
3. Вивчення різних видів танцю, танцювальних комбінацій, що входять в програму практики за її місцем проходження.
4. Підготовка до залікового заняття.
5. Написання щоденника практики.
6. Підготовка звіту практики.
7. Підготовка відео-презентації.



### **5.3. Обов'язки студентів під час проходження практики.**

Під час проходження виробничої практики студент повинен:

- ознайомитись зі специфікою діяльності установи (бази практики);
- дотримуватися техніки безпеки життєдіяльності під час проходження практики;
- знаходитись на базі практики відповідно до розкладу, встановленого керівником від бази практики;
- виконувати всі завдання, заплановані в індивідуальному плані;
- вести щоденник та відображати всі види діяльності, передбачені навчальним процесом.

### **5.4. Обов'язки керівників практики.**

Керівники практики від кафедри повинні:

- провести установчу та підсумкову конференції практики;
- провести вступний інструктаж з техніки безпеки;
- забезпечити контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надавати консультації студентам щодо виконання індивідуального плану практики;
- проводити заняття відповідно до завдань кожного модулю;
- спостерігати, аналізувати та оцінювати результати всіх видів роботи в період проходження студентами практики й виставити рейтингову оцінку;
- перевіряти та оцінити звітну документацію студентів-практикантів;
- сформулювати звіт-відгук про результати проходження студентом виробничої (виконавської, безвідривної) практики;
- доповідати на засіданнях кафедри про стан проходження, а також про підсумки виробничої практики.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	Кількість одиниць	Макс. кількість балів
<b>V семестр.</b>				
<b>Змістовий модуль I. Створення та відпрацювання хореографічної композиції на основі віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю.</b>				
<b>Етап 1. Ознайомчий.</b>				
1. Участь в установчій конференції.	щоденник практики	1	1	1
2. Знайомство з базою проходження практики, керівником від бази практики, проходження вступного інструктажу з техніки безпеки.	щоденник практики	1	1	1
3. Ознайомлення з завданням Змістового модулю I.	щоденник практики	1	1	1
<b>Разом</b>				<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний.</b>				
1. Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	щоденник практики	5	3	15
2. Відпрацювання танцювальних комбінацій.	відео-звіт	4	2	8
3. Підготовка до показу танцювального номеру.	відео-звіт	4	1	4
<b>Разом</b>				<b>27</b>
<b>Етап 3. Заключний.</b>				
1. Проведення залікового заняття.	практичний показ	8	1	8
2. Підготовка звітної документації.	звіт, щоденник практики, відео-звіт	1	2	2
<b>Разом</b>				<b>10</b>
<b>Разом за Змістовий модуль I</b>				<b>40</b>
<b>Змістовий модуль II. Створення хореографічної композиції на основі молдавського танцю «Сербеторяска» державного академічного ансамблю</b>				

<b>народного танцю Молдови «Жок».</b>				
<b>Етап 1. Ознайомчий.</b>				
1. Ознайомлення з завданням Змістового модулю II.	щоденник практики	1	1	1
2. Знайомство з робочою документацією.	щоденник практики	1	1	1
<b>Разом</b>				<b>2</b>
<b>Етап 2. Основний.</b>				
1. Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	щоденник практики	3	3	9
2. Відпрацювання танцювальних комбінацій.	відео-звіт	4	2	8
3. Підготовка до показу танцювального номеру.	відео-звіт	3	1	3
<b>Разом</b>				<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний.</b>				
1. Проведення залікового заняття.	практичний показ	6	1	6
2. Підготовка звітної документації.	звіт, щоденник практики, відео-звіт	1	2	2
<b>Разом</b>				<b>8</b>
<b>Разом за Змістовий модуль II</b>				<b>30</b>
<b>Змістовий модуль III. Створення хореографічної композиції – стилізації народно-сценічного танцю.</b>				
<b>Етап 1. Ознайомчий.</b>				
1. Ознайомлення з завданням Змістового модулю III.	щоденник практики	1	1	1
2. Знайомство з робочою документацією.	щоденник практики	1	1	1
<b>Разом</b>				<b>2</b>
<b>Етап 2. Основний.</b>				
1. Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	щоденник практики	3	3	9
2. Відпрацювання танцювальних комбінацій.	відео-звіт	4	2	8
3. Підготовка до показу танцювального номеру.	відео-звіт	3	1	3
<b>Разом</b>				<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний.</b>				

1. Проведення залікового заняття.	практичний показ	6	1	6
2. Підготовка звітної документації.	звіт, щоденник практики, відео-звіт	1	2	2
<b>Разом</b>				<b>8</b>
<b>Разом за Змістовий модуль II</b>				<b>30</b>
<b>Разом за V семестр</b>				<b>100</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта 100:100 = 1</b>				

### Перелік звітної документації:

1. щоденник практики (зміст):

- титульна сторінка, основна інформація про місце проходження практики, керівників практики;

- індивідуальний план (дата, зміст виконаного завдання практики, відмітка про виконання);

2. звіт проходження практики;

3. Відео-звіт про виконання завдань практики;

4. Відгук, оцінка від керівника бази практики.

### 6.2. Вимоги до звіту про практику.

До заліку з практики студент-практикант готує звітну документацію з практики, зазначену в переліку. Зразки оформлення звітної документації додаються (Додатки).

У щоденнику з практики напроти кожного завдання повинна стояти позначка про його виконання, підпис від керівника практики та/або оцінка.

У звіті практиканта передбачений самоаналіз студента з проходження практики. Необхідно розкрити основні етапи практики, особливості завдань, визначити складнощі їх виконання, відзначити компетентності, які розвинулися під час проходження практики, особисті досягнення, проаналізувати особливості діяльності бази практики, надати пропозиції щодо перспективного саморозвитку.

До щоденника та звіту студент надає відгук керівника від бази практики, в якому підтверджується виконання всіх завдань, надається характеристика студента-практиканта, та пропонована оцінка.

Захист передбачає відео-звіт тривалістю 2 хв., в якій продемонстровано основні етапи роботи студента-практиканта над завданнями практики з кожного змістового модулю (фрагменти занять, репетицій, практичних показів).

### **6.3. Система контролю та критерії оцінювання.**

Проходження практики визначається програмними вимогами та передбачає виконання усіх завдань. Студент своєчасно, чітко фіксує перелік виконаних завдань у щоденнику з практики та отримує оцінку за кожне практичне заняття від керівника бази практики. Керівники практики від кафедри постійно проводять контроль проходження практики та своєчасного виконання завдань передбачених програмним змістом. Оцінювання практики на його фінальному етапі передбачає перевірку виконання всіх завдань змістових модулів, що є підсумком роботи за весь зазначений період виробничої практики.

#### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
F, FX	1-59 балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна література*

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
2. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с. ISBN 978-617-7507-47-4
6. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с. ISBN 978-617-7605-17-0
7. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посіб. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с. ISBN 978-617-520-038-4
8. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
9. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.

### *Додаткова література*

1. Синюк В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т. 2. С. 41-48.  
URL: [http://www.apfn-journal.in.ua/archive/46\\_2021/part\\_2/6.pdf](http://www.apfn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf)  
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>
2. Синюк В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55.  
URL: [http://www.apfn-journal.in.ua/archive/47\\_2022/part\\_3/8.pdf](http://www.apfn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf)  
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>
3. Синюк В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022 Вип. 48, Т. 2. С. 54-59.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48\\_2022/part\\_2/9.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

4. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125-130.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57\\_2022/part\\_1/16.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/16.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

5. Синєок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57\\_2022/part\\_3/11.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/11.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

6. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78- 83.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60\\_2023/part\\_2/11.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/11.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

7. Синєок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60\\_2023/part\\_4/6.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/6.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

8. Синєок В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63\\_2023/part\\_2/12.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/12.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

9. Синєок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64\\_2023/part\\_2/17.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/17.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>



**ДОДАТКИ**

(зразки оформлення документів)

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра хореографії

**ЩОДЕННИК ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ  
(ВИКОНАВСЬКОЇ, БЕЗВІДРИВНОЇ)**

Студент \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

3 курс, група \_\_\_\_\_

**Індивідуальний план  
5 семестр**

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики			Відмітки про виконання
		1	2	3	
<b>Змістовий модуль I. Створення та відпрацювання хореографічної композиції на основі віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю.</b>					
<b>Змістовий модуль II. Створення хореографічної композиції на основі молдавського танцю «Сербеторяска» державного академічного ансамблю народного танцю Молдови «Жок».</b>					
<b>Змістовий модуль III. Створення хореографічної композиції – стилізації народно-сценічного танцю.</b>					

Керівники практики від кафедри хореографії  
Київського університету імені Бориса Грінченка

---





**Висновок керівника практики від закладу вищої освіти**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата складання заліку «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 року

Оцінка:  
за стобальною шкалою \_\_\_\_\_ рейтингова \_\_\_\_\_

Керівник практики  
від закладу вищої освіти \_\_\_\_\_ (ПІБ)

Завідувач кафедри хореографії \_\_\_\_\_ Людмила АНДРОЩУК