

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

 **Олексій ЖИЛЬЦОВ**

“_____” _____ 20__ року



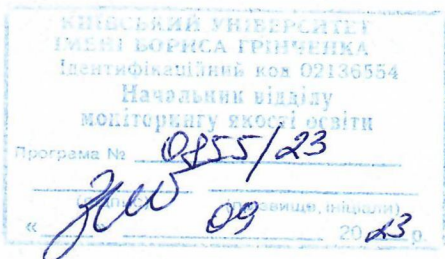
ПРОГРАМА ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

для студентів 4 курсу

спеціальності: 024 Хореографія

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 24.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



ПРОГРАМА ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

для студентів 4 курсу

спеціальності: 024 Хореографія

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 24.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2022

Розробники:

Медвідь Тетяна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Людмила Андрощук, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 16 серпня 2022 р. № 6

Секретар  Тетяна ЧЕРНЕТА
(підпис)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 16.06. 2022 р. № 8

Завідувач кафедри  Людмила АНДРОЩУК
(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01. Хореографія (за видами)


Гарант освітньо-професійної програми

024.00.01. Хореографія (за видами)



Тетяна МЕДВІДЬ

Програму практики перевірено

Заступник директора  Алла ТАРАННИК
_____. _____. 20__ р.

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р.  (Людмила Андрощук Л.М.), «28» 08 2023 р., протокол № 11
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) («____») 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) («____») 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) («____») 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Практика виробнича		
Вид практики	Обов'язкова	
Загальний обсяг кредитів / годин	12/360	
Курс	4	-
Семестр	7	-
Кількість змістовних компонентів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	12	-
Обсяг годин	360	-
Тривалість (у тижнях)	8	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Бази практики

Змістовий модуль І. «Хореограф – педагог, репетитор, постановник»

Заклади початкової мистецької освіти, будинки дитячої та юнацької творчості, аматорські хореографічні колективи, танцювальні студії:

- Державна школа українського танцю «Барвіночок» Шевченківського району м. Київ;
- Танцювальний театр розвитку «D-TOP»;
- Будинок дитячої та юнацької творчості «Дивоцвіт» Дарницького району м. Києва;
- Київський палац дітей та юнацтва;
- Центр дитячо-юнацької творчості Дніпровського району;
- Будинок дитячої та юнацької творчості «Дивоцвіт» Дарницького району м. Києва;
- Освітньо-культурний центр «Дивосвіт» Деснянського району м. Києва;
- Середня загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №182 Дніпровського району м. Київ. Народний художній колектив ансамблю танцю «Нью-анс»
- Театр танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Змістовий модуль II. «Хореограф-артист»

Заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи:

- Київський академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва;
- Ансамбль пісні і танцю Збройних Сил України;
- Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина»;
- Національний ансамбль танцю України ім. П.П. Вірського;
- Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки.

3. Мета та завдання практики

Мета: Набуття здобувачами практичних навичок у сфері професійної діяльності хореографа, артиста, педагога, репетитора, оволодіння сучасними методами і формами організації творчого та навчально-виховного процесу в установах різного рівня, знайомство з досвідом роботи хореографа в закладах різного типу, формування власної моделі професійної діяльності.

Завдання практики:

- Поглиблення, закріплення та реалізація у практичній діяльності знань з фахових дисциплін в процесі проходження практики відповідно до змістових модулів програми практики;
- Формування професійної моделі майбутніх хореографів з виконавської, постановчої, викладацької, методичної діяльності.
- Визначення та розв'язання конкретних навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учасників хореографічного колективу.

Під час виробничої практики в здобувачів формуються наступні компетентності:

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
----------------------------	--

Загальні компетентності	ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
	ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
	СК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
	СК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
	СК07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
	СК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
	СК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
	СК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

3. Результати проходження практики

РН 02	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
РН 05	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
РН 06	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
РН 08	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
РН 09	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
РН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
РН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
РН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
РН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

4. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Змістовий модуль I «Хореограф – педагог, репетитор, постановник»	
Етап 1. Ознайомчий	
1) Знайомство з базою проходження практики	2
2) Знайомство з робочою документацією	4
Разом	6
Етап 2. Основний етап	
1) Проведення практичних занять на базі практики	60
2) Робота над діючим репертуаром (репетиційна робота)	40
3) Постановча діяльність	50
4) Підготовка та проведення профорієнтаційного заходу	4
Разом	154
Етап 3. Заключний	
1) Проведення залікового заняття на базі практики	4
2) Підготовка звітної документації	6
3) Оформлення портфолію та звітної презентації	10
Разом	20
Разом за I змістовий модуль	180 год
Змістовий модуль II «Хореограф-артист»	
Етап 1. Ознайомчий	
1) Установча конференція	1
2) Знайомство з базою проходження практики	2
Разом	3
Етап 2. Основний етап	
1) Робота на заняттях з хореографії на базі практики	50
2) Вивчення хореографічного тексту та репертуару професійного хореографічного колективу.	50
3) Підготовка до презентації виконавської майстерності.	70
Разом	170
Етап 3. Заклучний	
1) Презентація виконавської майстерності	1
2) Підготовка звітної документації	6
Разом	7
Разом за II змістовий модуль	180 год

5. Зміст практики

5.1. Особливості організації і проведення практики.

Програма виробничої практики є важливою складовою освітньо-професійної-програми 024.00.01 Хореографія (за видами). Практика відбувається в 7 семестрі та триває 8 тижнів (360 год.).

Сформовані компетентності, знання та вміння, що були отримані студентами під час навчання перевіряються та закріплюються безпосередньо у практичній діяльності, де студент може проявити уміння управлінської, організаційної, викладацької, методичної діяльності.

У програмі практики передбачено 2 змістових модуля.

Змістовий модуль I «Хореограф – педагог, репетитор, постановник» передбачає виявлення в студентів здатності до організаційної, навчальної, управлінської, методичної діяльності в хореографічному колективі. Передбачає проведення студентами практичних занять з хореографії, репетиційну та постановницьку діяльність. Практика з цього змістового модулю відбувається протягом 4 (3 з ущільненням) тижнів, 180 год, на базі аматорських хореографічних колективів, танцювальних студій, закладів початкової мистецької освіти, будинків дитячої та юнацької творчості.

Змістовий модуль II «Хореограф-артист» спрямований на виявлення здатності майбутніх фахівців хореографії до виконавської, артистичної діяльності. Цей модуль триває 4 тижні (3 з ущільненням), 180 год., передбачає навчально-виконавську, репетиційну та концертну діяльність практиканта. Установами для проходження практики з цього модулю є заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи.

Цей модуль завершується проміжним звітом: відео-презентацією виконавської майстерності, звітом практиканта та відгуком від керівника бази з II модулю.

До заліку з практики студенти готують перелік документів: щоденник з практики, звіт практиканта, відгук від керівника практики, план-конспект залікового заняття та відео-презентацію, в якій продемонстровано основні

етапи роботи студента-практиканта над завданнями практики (фрагменти занять, репетицій, концертних виступів тощо).

5.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.

Змістовий модуль 1 «Хореограф – педагог, репетитор, постановник»

1. Знайомство з специфікою діяльності закладу, колективу;
2. Знайомство з особливостями ведення робочої документації (календарно-тематичний план, робочі програми, журнали оцінювання);
3. Підготовка та проведення практичних занять з хореографії із врахуванням психо-фізіологічних особливостей учасників колективу та рівня їх підготовки.
4. Проведення звітнього заняття;
5. Проведення постановчої та репетиційної роботи з учасниками хореографічного колективу;
6. Підготовка та проведення профорієнтаційного заходу;
7. Підготовка звіту практики.

Змістовий модуль 2 «Хореограф – артист»

1. Знайомство з типом закладу проходження практики, визначення пріоритетних напрямів роботи установи;
2. Аналіз особливостей та специфіки роботи артиста;
3. Участь в тренувальній та репетиційній роботі колективу.
4. Знайомство з репертуаром колективу, вивчення різних видів танцю, творів репертуару, що входить в програму практики за її місцем проходження.
5. Написання есе на тему «Виконавська майстерність хореографа – сучасний погляд артиста»
6. Розробка концепції відеопрезентації виконавської майстерності;
7. Створення відеопрезентації;
8. Відеорепортаж «Артист за лаштунками».

5.3. Обов'язки студентів під час проходження практики.

Під час проходження виробничої практики студент повинен:

- Ознайомитись зі специфікою діяльності установи;
- Дотримуватися техніки безпеки життєдіяльності під час проходження практики;
- Знаходитись на базі практики відповідно до розкладу, встановленого керівником від бази практики;
- Виконувати всі завдання, заплановані в індивідуальному плані;
- Опрацьовувати навчально-методичну літературу для підготовки до занять;
- Організувати профорієнтаційний захід, або захід з популяризації мистецтва хореографії.
- Вести щоденник та відобразити всі види діяльності, передбачені навчальним процесом.

5.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики

Керівник практики від кафедри:

- Проводить установчу та підсумкову конференції практики;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану практики;
- відвідує індивідуальні заняття студентів (залікове заняття обговорює і оцінює з керівником від бази практики);
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами практики й виставляє рейтингову оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- доповідає на засіданнях кафедри про стан проходження, а також про підсумки виробничої практики;

Керівник від бази практики:

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу у проведенні занять на базі практики;
- Проводить вступний інструктаж з техніки безпеки;
- контролює виконання індивідуального плану студента-практиканта відміткою про виконання завдання у щоденнику практики;
- забезпечує трудову дисципліну та дотримання правил розпорядку установи (базі практики);
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.
- Залучає студентів до творчої роботи хореографічного колективу.
- Формує звіт-відгук про результати проходження студентом виробничої практики.

6. Контроль навчальних досягнень

6.3. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		З а о д и н и ц ю	кількі сть одини ць	Макс имал ь-на кільк ість балів

Змістовий модуль I. Хореограф -педагог, репетитор, постановник				
<i>Етап 1. Ознайомчий</i>				
1) Знайомство з базою проходження практики, керівником від бази практики, проходження вступного інструктажу з техніки безпеки	щоденник практики	1	1	1
2) Знайомство з робочою документацією хореографічного колективу: робоча програма, календарно-тематичний план, журнал планування та обліку роботи	щоденник практики	1	1	1
Разом				2
<i>Етап 2. Основний етап</i>				
1) Проведення практичних занять з хореографії на базі практики	щоденник практики	2	5	10
2) Робота над діючим репертуаром (репетиційна робота)	щоденник практики	1	5	5
3) Постановча діяльність	Відео-презентація	5	2	10
4) Проведення профорієнтаційного заходу	щоденник практики план-конспект заходу (розробка)	5	1	5
Разом				30
<i>Етап 3. Заключний</i>				
1) Проведення залікового заняття на базі практики	Відео-презентація, план-конспект заняття	3	2	6
2) Підготовка звітної документації	Звіт, щоденник практики, план-конспект залікового заняття,	6	1	6

	план-конспект профорієнтаційного заходу.			
3) Оформлення портфоліо та звітної презентації	Відео-презентація	6	1	6
Разом				18
Разом за I змістовий модуль				50
Змістовий модуль II. Хореограф - артист				
<i>Етап 1. Ознайомчий</i>				
1) Участь в установчій конференції	щоденник практики	1	1	1
Разом				2
<i>Етап 2. Основний етап</i>				
Робота на заняттях з хореографії (танцювальні класи, майстер-класи)	щоденник, відео- презентація	5	1	5
2) Вивчення репертуару колективу	Відео-презентація	8	3	24
3) Написання есе на тему «Виконавська майстерність хореографа – сучасний погляд артиста»	есе	4	1	4
4) Відео-репортаж «Артист за лаштунками»	відеоролик	5	1	5
Разом				40
<i>Етап 3. Заклучний</i>				
1) Підготовка відеоматеріалу виконаного завдання (надання оригіналу та індивідуального виконання)	Відео-презентація	5	1	5
2) Підготовка звітної документації	Звіт	3	1	3
Разом				8
Разом за II змістовий модуль				50
Максимальна кількість балів за I та II змістові модулі:				100
Розрахунок коефіцієнта: 100/100=1				

Завдання практики та контроль їх виконання в умовах дистанційного навчання

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За оди ни цю	кільк ість один иць	Макси маль- на кількі сть балів
Змістовий модуль І. Хореограф – педагог, репетитор, постановник				
<i>Етап 1. Ознайомчий</i>				
1) Знайомство з історією створення хореографічного колективу (за місцем проживання)	щоденник практики	2	1	2
Разом				2
<i>Етап 2. Основний етап</i>				
1) Складання та проведення (дистанційно) занять з учасниками хореографічного колективу відповідно до напрямку його діяльності.	щоденник практики, відео-звіт	2	5	10
2) Проаналізувати репертуар хореографічного колективу, його діяльність, участь в конкурсах та фестивалях всеукраїнського та міжнародного рівнів.	Подається у вигляді реферату	1	5	5
3) Створення танцювального етюдів враховуючи специфіку діяльності колективу (з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю)	Відео-презентація	5	2	10
4) Створення профорієнтаційного відео про спеціальність «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.	відео	5	1	5
Разом				30
<i>Етап 3. Заключний</i>				
1) Проведення залікового заняття на базі практики	Фото, відео-презентація, план-конспект заняття	4 2	2	10
2) Підготовка звітної документації	Звіт, щоденник практики, план-конспект залікового заняття,	2	4	8

	профорієнтаційне відео.			
Разом 18				
Разом за I змістовий модуль				50
Змістовий модуль II. Хореограф - артист				
<i>Етап 1. Ознайомчий</i>				
1) Участь в установчій конференції	щоденник практики	2	1	2
Разом				2
<i>Етап 2. Основний етап</i>				
1) Визначити та дослідити особливості балетмейстерської діяльності та навести приклади постановок: Моріса Бежара Павла Вірського Іржі Кіліана	Подається у вигляді реферату	5	1	5
2) Вивчити частини (1хв.30 сек) хореографічного тексту з репертуару Моріса Бежара, Павла Вірського, Іржі Кіліана.	відео-презентація	7	3	21
3) Написання есе на тему «Виконавська майстерність хореографа – сучасний погляд артиста»	есе	3	1	3
4) Відео-репортаж «Артист за лаштунками»	відеоролик	5	1	5
Разом				40
<i>Етап 3. Заключний</i>				
1) Підготовка відеоматеріалу виконаного завдання (надання оригіналу та індивідуального виконання)	Відео-презентація	5	1	5
2) Підготовка звітної документації	Звіт	3	1	3
Разом				8
Разом за II змістовий модуль				50

Максимальна кількість балів за I та II змістові модулі:	100
Розрахунок коефіцієнта: $100/100=1$	

Перелік звітної документації.

1. Щоденник практики

Зміст:

- Титульна сторінка, основна інформація про місце проходження практики, керівників практики.
- Індивідуальний план (дата, зміст виконаного завдання практики, відмітка про виконання)

2. Звіт проходження практики;

3. План- конспект залікового заняття;

4. План-конспект профорієнтаційного заходу;

5. Відео-презентація про виконання завдань практики;

6. Відгук оцінка від керівника бази практики

6.4. Вимоги до звіту про практику.

До заліку з практики студент-практикант готує звітну документацію з практики, зазначену в переліку. Зразки оформлення звітної документації додаються (Додатки).

У щоденнику з практики напроти кожного завдання повинна стояти позначка про його виконання, підпис від керівника практики та/або оцінка.

У звіті практиканта передбачений самоаналіз студента з проходження практики. Необхідно розкрити основні етапи практики, особливості завдань, визначити складнощі їх виконання, відзначити компетентності, які розвинулися під час проходження практики, особисті досягнення, проаналізувати особливості діяльності бази практики, надати пропозиції щодо перспективного саморозвитку.

До щоденника та звіту студент надає відгук керівника від бази практики, в якому підтверджується виконання всіх завдань, надається характеристика студента-практиканта, та пропонована оцінка.

Захист передбачає відео-презентацію тривалістю 3 хв., в якій продемонстровано основні етапи роботи студента-практиканта над завданнями практики з кожного змістового модулю (фрагменти занять,

репетицій, концертних виступів).

Вимоги до відео-презентації виконавської майстерності (змістовий модуль. Відео-презентація здійсненна в період виробничої практики, повинна продемонструвати виконавську майстерність студентів. Презентація повинна містити творчу концепцію та висвітлювати основні компоненти роботи здобувача над виконавською майстерністю: фрагменти репетицій, тренувальних вправ, вправ над акторською майстерністю та фрагменти не менш ніж 3-х хореографічних композицій (етюдів, варіацій, партій) у виконанні здобувача. Презентація повинна мати сценарно-композиційну структуру та супроводжуватися коментарями щодо методики роботи артиста над виконавською майстерністю. Хронометраж презентації 2-3 хвилин.

Вимоги до есе. Есе повинно відповідати таким характеристикам: самостійне, оригінальне за думкою та оформленням висловлення ситуації; повно, вичерпно висвітлена тема; вправно сформульовано тезу; проаналізовано різні погляди на той самий предмет, наведені доречні аргументи, використана набута з різних джерел інформація для розв'язання певних життєвих проблем; приклади переконливі, конкретизовані; цілісний, послідовний і несуперечливий розвиток думки (логічність і послідовність викладу); висновок відповідає запропонованій темі й органічно впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів. Обсяг есе – 2-3 аркуші А4.

Вимоги до відеорепортажу «Артист за лаштунками». Відеорепортаж має створюватися на основі авторської творчої концепції та відображати основні аспекти підготовчої роботи артиста балету до виступу на сцені. У відеорепортажі важливий добір кадрів і максимально коротких речень, логічність викладу матеріалу, підбір відеоряду відповідно до теми репортажу. Хронометраж відео – 2-3 хвилин.

Система контролю та критерії оцінювання

Проходження практики визначається програмними вимогами та передбачає виконання усіх завдань. Студент своєчасно, чітко фіксує перелік

виконаних завдань у щоденнику з практики та отримує оцінку за кожне проведене практичне заняття від керівника бази практики. Керівники практики від кафедри постійно проводять контроль проходження практики та своєчасного виконання завдань передбачених програмним змістом. Оцінювання практики на його фінальному етапі передбачає перевірку виконання всіх завдань змістових модулів, що є підсумком роботи за весь зазначений період виробничої практики.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	1-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

7. Рекомендовані джерела (за потреби)

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К., 1990. – 179 с.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
3. Волучкова В. М., Бугаєць Н. А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу. Навчально-методичний посібник / Волчукова В.М. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. —

326 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/volchukova-metodyka-roboty-z-horeografichnym-kolektyvom.pdf>

4. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч.1 Хореографічна робота з дітьми : навч. Посібник. Х: ХДАК, 2005, 153 с.
5. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з хореографічним колективом навчальний посібник для студентів спеціальності 024 Хореографія / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2016. – 342 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/martynenko-o.-v.-teoriya-i-metodyka-roboty-z-khoreohrafichnym-kolektyvom.pdf>
6. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів I рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія та 014 Середня освіта (Хореографія). М., 2020. 391 с.
7. Тараканова А.П. Танцюйте з нами. Вінниця: Нова книга, 2010. 159 с.
8. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч.1, Ч. 2 – К. : НАККіМ, 2015, - 252 с.

ДОДАТКИ

(зразки оформлення документів)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

Кафедра хореографії

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

Здобувач

(прізвище, ім'я, по батькові)

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма 024.00.01 Хореографія (за видами)

4 курс, група _____

2023-2024 н.р.

Здобувач

(прізвище, ім'я, по батькові)

Прибув в *(назва установи)*

Печатка

(назва підприємства, організації, установи) „____” _____2022року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

підприємства, організації, установи “_____” _____2022року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Прибув в *(назва установи)*

Печатка

(назва підприємства, організації, установи) „____” _____2022року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

підприємства, організації, установи “_____” _____2022року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти

Дата складання заліку „_____” _____ 20__ року

Оцінка:

за стобальною шкалою _____ рейтингова оцінка

Керівник практики
від закладу вищої освіти _____ (_____)
ПІП

Завідувач кафедри
хореографії _____ Людмила АНДРОЦУК