

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

«07» вересня 2023 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

**ПРОГРАМА ПРАКТИКИ  
ВИРОБНИЧОЇ (ВИКОНАВСЬКОЇ,  
БЕЗВІДРИВНОЇ)**

для студентів 2 курсу

спеціальності: 024 Хореографія

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 24.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2023

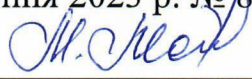
**Розробники:** Анна Хмельова, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Богдана Буркало, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради

Протокол від 29 серпня 2023 р. № 8

Секретар

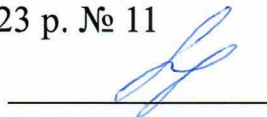


Маргарита МАЛАХОВА

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01. Хореографія (за видами)

Гарант освітньо-професійної програми

024.00.01. Хореографія (за видами)



Тетяна МЕДВІДЬ

\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Програму практики перевірено

Заступник декана



Інна ТКАЧЕНКО

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Практика виробнича (виконавська, безвідривна)		
Вид практики	Обов'язкова	
Загальний обсяг кредитів / годин	9 / 270	
Курс	2	-
Семестр	3/4	-
Кількість змістових компонентів з розподілом:	6 (3/3)	
Обсяг кредитів	6 (3/3)	-
Обсяг годин	180 (90/90)	-
Тривалість (у тижнях)	10 (5/5)	-
Форма семестрового контролю	Залік/залік	-

## 2. База практики

Змістові модулі I, II та III проходять на базі кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

### Мета та завдання практики

*Мета:* набуття студентами практичних навичок у сфері професійної діяльності артиста, підвищення рівня виконавської майстерності, а саме: розвиток танцювальних здібностей засобами сучасної хореографії, пошук нових хореографічних рішень через імпровізацію, робота над акторської майстерністю.

### *Завдання практики:*

- поглиблення, закріплення та реалізація у практичній діяльності знань з фахових дисциплін в процесі проходження практики відповідно до змістових модулів програми практики;
- формування професійної моделі майбутніх хореографів з виконавської діяльності.

Під час виробничої практики в студентів формуються наступні компетентності:

### Загальні компетентності:

- ЗК 02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;
- ЗК 04 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

- СК 01 Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;
- СК 03 Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- СК 04 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- СК 07 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- СК 11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- СК 14 Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- СК 16 Здатність дотримуватися толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

### 3. Результати проходження практики

- РН 02 Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності;
- РН 05 Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги;
- РН 06 Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;
- РН 08 Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії;
- РН 09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- РН 12 Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- РН 13 Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- РН 16 Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- РН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- РН 21 Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

### 4. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
---	---------------------------------

<b>III семестр</b>	
<b>Змістовий модуль I. Створення хореографічної композиції у стилі contemporary dance.</b>	
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>	
1) Установча конференція.	1
2) Ознайомлення з завданням I модулю.	2
<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>	
1) Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	10
2) Відпрацювання танцювальних комбінацій.	6
3) Підготовка до показу танцювального номеру.	4
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>	
1) Проведення залікового заняття.	3
2) Підготовка звітної документації.	4
<b>Разом</b>	<b>7</b>
<b>Разом за I змістовий модуль</b>	<b>30 год</b>
<b>Змістовий модуль II. Послухай своє тіло- listen to your body. Пошук тілесної пластичності через імпровізацію.</b>	
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>	
1) Ознайомлення з завданням II змістового модулю.	1
2) Знайомство з робочою документацією	2
<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>	
1) Пошук нових пластичних рішень через імпровізаційні методи.	8
2) Відпрацювання та створення матеріалу.	12
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>	
1) Проведення залікового заняття.	3
2) Підготовка звітної документації.	4
<b>Разом</b>	<b>7</b>
<b>Разом за II змістовий модуль</b>	<b>30 год</b>
<b>Етапи проходження практики та види діяльності студентів</b>	
<b>III семестр</b>	
<b>Змістовий модуль III. Створення та відпрацювання</b>	

<b>хореографічної композиції у стилі модерн.</b>	
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>	
1) Установча конференція.	1
2) Ознайомлення з завданням III модулю.	
<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>	
1) Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	10
2) Відпрацювання танцювальних комбінацій.	6
3) Підготовка до показу танцювального номеру.	
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>	
1) Проведення залікового заняття.	3
2) Підготовка звітної документації.	4
<b>Разом</b>	<b>7</b>

<b>IV семестр</b>	
<b>Змістовий модуль I. Вивчення та відпрацювання хореографічного тексту в стилі modern jazz.</b>	
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>	
1) Ознайомлення з завданням III змістового модулю.	1
2) Знайомство з робочою документацією.	2
<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>	
1) Вивчення танцювальних комбінацій у стилі.	8
2) Поєднання танцювальних комбінацій у хореографічну композицію.	6
3) Відпрацювання танцювального номеру.	6
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>	
1) Проведення залікового заняття.	3
2) Підготовка звітної документації.	4
<b>Разом</b>	<b>7</b>
<b>Разом за III змістовий модуль</b>	<b>30 год.</b>
<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>90 год.</b>

<b>Разом</b>	<b>7</b>
<b>Разом за I змістовий модуль</b>	<b>30 год</b>
<b>Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій у стилістиці неокласичного танцю.</b>	
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>	
1) Ознайомлення з завданням II змістового модулю.	1
2) Знайомство з робочою документацією	2
<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>	
1) Ознайомлення з особливостями роботи тіла у неокласичному танці.	8
2) Вивчення та відпрацювання танцювальних комбінацій.	12
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>	
1) Проведення залікового заняття.	3
2) Підготовка звітної документації.	4
<b>Разом</b>	<b>7</b>
<b>Разом за II змістовий модуль</b>	<b>30 год</b>
<b>Змістовий модуль III. Дуетно-сценічний танець.</b>	
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>	
1) Ознайомлення з завданням III змістового модулю.	1
2) Знайомство з робочою документацією.	2
<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>	
1) Вивчення базових підтримок.	11
2) Відпрацювання високих підтримок.	9
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>	
1) Проведення залікового заняття.	3
2) Підготовка звітної документації.	4
<b>Разом</b>	<b>7</b>
<b>Разом за III змістовий модуль</b>	<b>30 год.</b>
<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>90 год.</b>



## **5. Зміст практики**

### **5.1. Особливості організації і проведення практики.**

Програма виробничої практики є важливою складовою освітньо-професійної-програми 024.00.01 Хореографія. Практика відбувається в 3 та 4 семестрі та триває 18 тижнів (180 год.).

Сформовані компетентності, знання та вміння, що були отримані студентами під час навчання перевіряються та закріплюються безпосередньо у практичній діяльності, де студент може проявити уміння виконавської діяльності.

У програмі практики передбачено 3 змістових модуля на 3 семестр і 3 – на 4 семестр.

У 3 семестрі студенти ознайомлюються з основними техніками напряму contemporary dance, вивчають танцювальні комбінації, відпрацьовують методично вірне виконання рухів. Завершують перший модуль хореографічною композицією у стилі contemporary. У другому змістовому модулі танцівники через задані імпровізаційні методи опановують нові навички в хореографії.

Третій змістовий модуль спрямований на відпрацювання основних рухів напряму модерн. Завершується перший модуль вивченням хореографічної композиції у даному стилі. Практика у 3 семестрі триває 10 тижнів, передбачає навчально-виконавську, репетиційну та концертну діяльність практиканта. Установою для проходження практики є кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Завершується проміжним звітом: проведення залікового заняття (практичний показ вивченого програмного матеріалу), звітом практиканта та відгуком від керівника бази практики.

У 4 семестрі студенти на першому змістовому модулі спрямовані на

відпрацювання координації та ізоляції різних частин тіла засобами сучасного танцю modern jazz. Завершується модуль вивченням хореографічної композиції у стилі танцю modern jazz. Другий змістовий модуль передбачає ознайомлення з особливостями неокласичного танцю, характеристикою роботи корпусу та аналізом музичного матеріалу. Студенти вивчають та відпрацьовують танцювальні комбінації в даному напрямі. Третій змістовий модуль знайомить студентів з основами дуетно-сценічного танцю. Танцівники опановують базові підтримки, аналізують принципи роботи з власною вагою тіла та вагою партнера. Завершується модуль показом вивчених підтримок. Практика у 4 семестрі триває 10 тижнів, передбачає навчально-виконавську, репетиційну та концертну діяльність практиканта. Установою для проходження практики є кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Завершується проміжним звітом: проведення залікового заняття (практичний показ вивченого програмного матеріалу), звітом практиканта та відгуком від керівника бази практики.

До заліку з практики у 3 та 4 семестрах студенти готують перелік документів: щоденник з практики, звіт практиканта, відгук від керівника практики, план-конспект залікового заняття та відео-презентацію, в якій продемонстровано основні етапи роботи студента-практиканта над завданнями практики (фрагменти занять, репетицій, концертних виступів).

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.**

*3 семестр:*

1. Знайомство з типом закладу проходження практики, визначення пріоритетних напрямів роботи установи.
2. Участь в тренувальній та репетиційній роботі.
3. Вивчення різних видів танцю, танцювальних комбінацій, що входять в програму практики за її місцем проходження.

4. Підготовка до залікового заняття.
5. Написання щоденника практики.
6. Підготовка звіту практики.
7. Підготовка відео-презентації.

*4 семестр:*

1. Знайомство з типом закладу проходження практики, визначення пріоритетних напрямів роботи установи.
2. Участь в тренувальній та репетиційній роботі.
3. Вивчення різних видів танцю, танцювальних комбінацій, що входять в програму практики за її місцем проходження.
4. Підготовка до залікового заняття та підготовка плану-конспекту залікового заняття.
5. Написання щоденника практики.
6. Підготовка звіту практики.
7. Підготовка відео-презентації.

### **6.3.Обов'язки студентів під час проходження практики.**

Під час проходження виробничої практики студент повинен:

- Ознайомитись зі специфікою діяльності установи;
- Дотримуватися техніки безпеки життєдіяльності під час проходження практики;
- Знаходитись на базі практики відповідно до розкладу, встановленого керівником від бази практики;
- Виконувати всі завдання, заплановані в індивідуальному плані;
- Вести щоденник та відображати всі види діяльності, передбачені навчальним процесом.

### **6.4.Обов'язки керівників практики від Університету**

*Керівники практики від кафедри:*

- Проводять установчу та підсумкову конференції практики;

- Проводять вступний інструктаж з техніки безпеки;
- Забезпечують контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- Надають консультації студентам щодо виконання індивідуального плану практики;
- Проводять заняття, відповідно до завдань кожного модулю;
- Спостерігають, аналізують та оцінюють результати всіх видів роботи в період проходження студентами практики й виставляють рейтингову оцінку;
- Перевіряють та оцінюють звітну документацію студентів-практикантів;
- Формують звіт-відгук про результати проходження студентом виробничої (виконавської, безвідривної) практики;
- Доповідають на засіданнях кафедри про стан проходження, а також про підсумки виробничої практики.

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За оди ниц ю	кільк ість один иць	Макси маль- на кількіс ть балів
<b>III семестр</b>				
<b>Змістовий модуль I. Створення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі contemporary dance.</b>				
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>				
1) Участь в установчій конференції	щоденник практики	1	1	1
2) Знайомство з базою проходження практики, керівником від бази практики, проходження вступного інструктажу з техніки безпеки.	щоденник практики	1	1	1

3) Ознайомлення з завданням I модулю.	щоденник практики	1	1	1
<b>Разом</b>				<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>				
1) Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	щоденник практики	5	3	15
2) Відпрацювання танцювальних комбінацій.	відео-презентація	5	2	10
3) Підготовка до показу танцювального номеру.	відео-презентація	2	1	2
<b>Разом</b>				<b>27</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>				
1) залікове заняття.	практичний показ	1	8	8
2) Підготовка звітної документації.	звіт, щоденник практики, відео-презентація	2	1	2
<b>Разом</b>				<b>10</b>
<b>Разом за I змістовий модуль</b>				<b>40</b>
<b>Змістовий модуль II. Послухай своє тіло- listen to your body. Пошук тілесної пластичності через імпровізацію..</b>				
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>				
1) Ознайомлення з завданням II змістового модулю.	щоденник практики	1	1	1
2) Знайомство з робочою документацією.	щоденник практики	1	1	1
<b>Разом</b>				<b>2</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>				
1) Пошук нових пластичних рішень через імпровізаційні методи.	щоденник практики	5	3	15
2) Відпрацювання програмного матеріалу.	відео-презентація	2	2	4
<b>Разом</b>				<b>19</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>				
1) Проведення залікового заняття.	практичний показ	1	8	8
2) Підготовка звітної документації.	звіт, щоденник практики, відео-	1	1	1

	презентація.			
<b>Разом</b>				<b>9</b>
<b>Разом за II змістовий модуль</b>				<b>30</b>

<b>III семестр</b>				
<b>Змістовий модуль I. Створення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі модерн.</b>				
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>				
1) Участь в установчій конференції	щоденник практики	1	1	1
2) Знайомство з базою проходження практики, керівником від бази практики, проходження вступного інструктажу з техніки безпеки.	щоденник практики	1	1	1
3) Ознайомлення з завданням I модулю.	щоденник практики	1	1	1
<b>Разом</b>				<b>3</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>				
2) Вивчення хореографічного тексту майбутньої композиції.	щоденник практики	4	3	12
2) Відпрацювання танцювальних комбінацій.	відео-презентація	4	2	8
3) Підготовка до показу танцювального номеру.	відео-презентація	2	1	2
<b>Разом</b>				<b>22</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>				
1) Проведення залікового заняття.	практичний показ	1	6	6
2) Підготовка звітної документації.	звіт, щоденник практики, відео-презентація	2	1	2
<b>Разом</b>				<b>8</b>
<b>Разом за I змістовий модуль</b>				<b>30</b>

<b>IV семестр</b>				
<b>Змістовий модуль I. Вивчення хореографічної композиції у стилі modern jazz.</b>				
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>				
1) Ознайомлення з завданням III змістового модулю.	щоденник практики	1	1	1

2) Знайомство з робочою документацією.	щоденник практики	1	1	1
<b>Разом</b>				<b>2</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>				
1) Вивчення танцювальних комбінацій у стилі	щоденник практики	5	3	15
2) Поєднання танцювальних комбінацій у хореографічну композицію.	щоденник практики	2	4	8
3) Відпрацювання танцювального номеру.	відео-презентація	2	1	2
<b>Разом</b>				<b>25</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>				
1) Проведення залікового заняття.	практичний показ	1	10	10
2) Підготовка звітної документації.	звіт, щоденник практики, відео-презентація.	1	3	3
<b>Разом</b>				<b>13</b>
<b>Разом за III змістовий модуль</b>				<b>40</b>
<b>Разом за 3 семестр</b>				<b>100</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта: 100/100 = 1</b>				

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За оди ин иц ю	кільк ість один иць	Макси маль- на кількіс ть балів
<b>Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій у стилістиці неокласичного танцю.</b>				
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>				
1) Ознайомлення з завданням II змістового модулю.	щоденник практики	1	1	1
2) Знайомство з робочою документацією.	щоденник	1	1	1

	практики			
<b>Разом</b>				<b>2</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>				
1) Ознайомлення з особливостями роботи тіла у неокласичному танці.	щоденник практики	5	3	15
2) Вивчення та відпрацювання танцювальних комбінацій.	відео-презентація	2	2	4
<b>Разом</b>				<b>19</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>				
1) Проведення залікового заняття.	практичний показ	1	8	8
2) Підготовка звітної документації.	звіт, щоденник практики, відео-презентація.	1	1	1
<b>Разом</b>				<b>9</b>
<b>Разом за II змістовий модуль</b>				<b>30</b>
<b>Змістовий модуль III. Дуетно-сценічний танець.</b>				
<b>Етап 1. Ознайомчий</b>				
1) Ознайомлення з завданням III змістового модулю.	щоденник практики	1	1	1
2) Знайомство з робочою документацією.	щоденник практики	1	1	1
<b>Разом</b>				<b>2</b>
<b>Етап 2. Основний етап</b>				
1) Вивчення базових підтримок.	щоденник практики	5	3	15
2) Відпрацювання високих підтримок.	відео-презентація	5	2	10
<b>Разом</b>				<b>25</b>
<b>Етап 3. Заключний</b>				
1) Проведення залікового заняття.	практичний показ	1	10	10
2) Підготовка звітної документації.	звіт, щоденник практики, відео-презентація.	1	3	3
<b>Разом</b>				<b>13</b>
<b>Разом за III змістовий модуль</b>				<b>40</b>



Разом за 4 семестр	100
Розрахунок коефіцієнта: $100/100 = 1$	

### **Перелік звітної документації.**

#### 1. Щоденник практики

Зміст:

- Титульна сторінка, основна інформація про місце проходження практики, керівників практики.
- Індивідуальний план (дата, зміст виконаного завдання практики, відмітка про виконання)

#### 2. Звіт проходження практики;

#### 3. Відео-презентація про виконання завдань практики;

#### 4. Відгук оцінка від керівника бази практики.

### **6.2. Вимоги до звіту про практику.**

До заліку з практики студент-практикант готує звітну документацію з практики, зазначену в переліку. Зразки оформлення звітної документації додаються (Додатки).

У щоденнику з практики напроти кожного завдання повинна стояти позначка про його виконання, підпис від керівника практики та/або оцінка.

У звіті практиканта передбачений самоаналіз студента з проходження практики. Необхідно розкрити основні етапи практики, особливості завдань,

визначити складнощі їх виконання, відзначити компетентності, які розвинулися під час проходження практики, особисті досягнення, проаналізувати особливості діяльності бази практики, надати пропозиції щодо перспективного саморозвитку.

До щоденника та звіту студент надає відгук керівника від бази практики, в якому підтверджується виконання всіх завдань, надається характеристика студента-практиканта, та пропонована оцінка.

Захист передбачає відео-презентацію тривалістю 2 хв., в якій продемонстровано основні етапи роботи студента-практиканта над завданнями практики з кожного змістового модулю (фрагменти занять, репетицій, практичних показів).

### **6.3. Система контролю та критерії оцінювання**

Проходження практики визначається програмними вимогами та передбачає виконання усіх завдань. Студент своєчасно, чітко фіксує перелік виконаних завдань у щоденнику з практики та отримує оцінку за кожне практичне заняття від керівника бази практики. Керівники практики від кафедри постійно проводять контроль проходження практики та своєчасного виконання завдань передбачених програмним змістом. Оцінювання практики на його фінальному етапі передбачає перевірку виконання всіх завдань змістових модулів, що є підсумком роботи за весь зазначений період виробничої практики.

#### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
<b>F, FX</b>	<b>1-59</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням</b> – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

## 7. Рекомендовані джерела (за потреби)

### Сучасний танець:

1. Бігус О. О. Сучасний танець: основи теорії і практики : навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Ліра-К, 2017.
2. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с. : іл.
3. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник / А. В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с.
4. Колоногузенко Б.М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних від-нь мистецтв та пед. вищ. навч. закл. II – IV рівня акредитації / Б. М. Колоногузенко, І.І Макарова : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. область осередок нац. хореогр. спілки України. – Харків: Слово, 2015. – 137с.
5. Плахотнюк О. А. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус) колективна монографія / А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик, Р. Ю. Кундис, П.Є. Луньо, О. Б. Лань, Т. Р. Шіт, Ю.В. Безпаленко, О.І. Настюк, Н.В. Кіптілова, О. В. Замлинний, А.О. Байдіна, С.О. Домазар, Т.Р. Холов, за заг. ред. О. А. Плахотнюка,. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. рис. – Бібліограф в кінці ст.

## Класичний танець:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посібник – К.: ДАКККіМ, 2016 – 115 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – К.: Музична Україна, 1974 – 240 с.
4. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005

## ДОДАТКИ

(зразки оформлення документів)

**Київський університет імені Бориса Грінченка**

Факультет музичного мистецтва і хореографії

Кафедра хореографії

# **ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

Студент

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма 024.00.01 Хореографія

2 курс, група \_\_\_\_\_

2023-2024 н.р.





**Індивідуальний план  
4 семестр**

№ з/П	Назви робіт	Тижні проходження практики			Відмітки про виконання
		1	2	3	
<b>Змістовий модуль I.</b>					
<b>Змістовий модуль II.</b>					
<b>Змістовий модуль III.</b>					

Керівники практики:

від (вказати назву організації, установи)

Від кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

\_\_\_\_\_



## Відгук і оцінка роботи студента на практиці

\_\_\_\_\_

(назва підприємства, організації, установи)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Керівник практики від підприємства, організації, установи

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(ім'я та прізвище)

Печатка

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 року

**Висновок керівника практики від закладу вищої освіти**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата складання заліку „\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

Оцінка:

за стобальною шкалою \_\_\_\_\_ рейтингова оцінка

\_\_\_\_\_

Керівник практики  
від закладу вищої освіти \_\_\_\_\_ (ПШ)

Завідувач кафедри  
хореографії \_\_\_\_\_

Людмила АНДРОЩ

