

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ ” 2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: УКРАЇНСЬКИЙ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

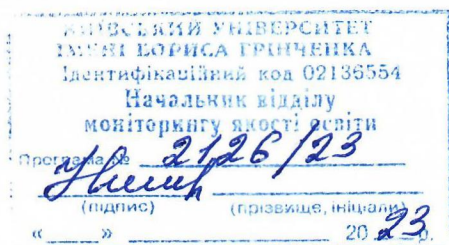
галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ - 2023



Розробники: Олег Копієвський, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Олег Копієвський, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри

Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти .

Гарант освітньо-професійної програми

Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи _____ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	12 /360 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2/2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	залік/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

У формуванні виконавських навичок танцівника український танець відіграє значну роль у формуванні професійних компетентностей майбутнього хореографа. Вивчаючи танці різних регіонів України, стилістичні особливості та манеру виконання рухів локального районування студент набуває знань, необхідних для подальшої професійної діяльності.

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань з методики викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» є ознайомлення студентів з основними базовими та структурними аспектами вивчення дисципліни; вивчення методики побудови уроку українського танцю; специфіки композиційної побудови, особливостей виконання танців різного регіонального значення та формування практичних навичок сценічного виконання, які необхідні для подальшої педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності,

проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3.Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		Самостійні
		Лекції	Практичні	
V семестр				
I. Змістовий модуль. Елементи буковинського танцю (танцювальні комбінації).				
Тема 1.1. Характерні особливості виконання буковинського танцю	12		6	6
Тема 1.2. Постановка композиції на матеріалі буковинського танцю.	16		8	8
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год.		14	14
II. Змістовий модуль. Елементи гуцульського танцю (танцювальні комбінації).				
Тема 2.1. Характерні особливості виконання гуцульського танцю .	12		6	6
Тема 2.2. Постановка композиції на матеріалі гуцульського танцю.	16		8	8
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год.		14	14
ВСЬОГО за V семестр	60 год.		28	28

VI семестр				
III. Змістовий модуль. Особливості виконання танців Закарпаття .				
Тема 3.1. Композиція на матеріалі танцю «Рахівчанка».	14		6	8
Тема 3.2. Композиція на матеріалі танцю «Дуба -танець».	14		8	6
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год.		14	14
IV. Змістовий модуль. Особливості виконання танців Полісся (танцювальні комбінації).				
Тема 4.1. Характерні особливості виконання танців Полісся.	14		6	8
Тема 4.2. Постановка композиції на матеріалі поліського танцю.	14		8	6
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год.		14	14
ВСЬОГО за VI семестр	60 год.		28	28
ВСЬОГО за РІК	120 год.		56	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Елементи буковинського танцю (танцювальні комбінації).

Тема 1.1. Характерні особливості виконання буковинського танцю.

Практичні заняття.

Мета: вивчити елементи та характер виконання буковинського танцю.

План:

1. Вивчення та відпрацювання елементів буковинського танцю:

— положення ніг;

- положення рук;
- рухи голови;
- ходовий комплекс;
- положення в парах;

2. Виконати основні кроки:

- буковинський перемінний крок (різновиди);
- буковинський синкопований комбінований хід;
- буковинський хід на каблук;
- буковинський хід на каблук із зіскоком;
- буковинський танцювальний біг;
- крок з підбивкою;
- крок з підскоками:

3. Відпрацювати повороти:

- оберти з підскоком на одну ногу;
- припадання у повороті;
- оберти у парах (погаренка низька , середня та висока);

4. Вивчити та відпрацювати основні рухи буковинського танцю :

- вірьовочка з переступанням;
- вірьовочка з синкопою;
- дрібушки (різновиди);
- буковинський ключ;
- тропітка;
- трясунка;
- вибиванець;
- притупи (різновиди);
- присядка «гайдук-круч»;
- стрибки чоловічі (різновиди).

Самостійна робота: відпрацювати та методично вірно виконати елементи буковинського танцю.

Тема 1.2. **Постановка композиції на матеріалі буковинського танцю.**

Практичні заняття.

Мета: вивчити композицію у характері буковинського танцю.

План:

- Аналіз музичного супроводу композиції.
- Вивчення комбінації буковинського танцю.
- Записати у зошит графічний малюнок комбінації.

Самостійна робота: відпрацювати та вивчити композицію на матеріалі буковинського танцю.

Змістовий модуль 2

Елементи гуцульського танцю (танцювальні комбінації)

Тема 2.1. **Характерні особливості виконання гуцульського танцю.**

Практичні заняття.

Мета: вивчити елементи та характер виконання гуцульського танцю

План:

1. Вивчення основних положень рук, тулуба та ніг в танцях Гуцульщини.
2. Вивчення основних рухів танців Гуцульщини:
 - чосанка;
 - свердло;
 - маятник;
 - свердло з виведенням ноги;
 - синкоповане свердло;
 - висока гуцулка;
 - крок з підскоком;
 - зворотна доріжка;

- хід з переступанням;
- переступчик-плетінка;
- боковий гуцульський хід;
- зворотна доріжка плетена;
- під крило (парний хід-біг);
- крок з поворотом і притупом;
- доріжка плетена комбінована;
- крок з підскоком і пробіжкою;
- гуцульський перемінний крок;
- гуцульський біг з підстрибуванням;
- боковий гуцульський крок з паузою;
- боковий хід з винесенням ноги на каблук;
- хід «маятник» на випрямлених у колінах ногах;
- гуцульський біг з підскоком (для жінок та чоловіків);

- боковий гуцульський хід з невеликими присіданнями;
- гуцульський дрібний хід з високим підніманням колін;
- зворотна доріжка плетена з приставлянням робочої ноги;
- гуцульський хід з підскоком і винесенням ноги вперед по колу;
- основний крок танцю «Аркан»;
- колінце з танцю «Аркан»;
- «зміна» з танцю «Аркан»;
- боковий хід танцю «Аркан»;
- крок з обох ніг з танцю «Аркан»;
- «дубовий лист» з танцю «Аркан»;
- упадання з танцю «Горянка»;
- парний рух з танцю «Горянка»;

- рух з підскоком з танцю «Горянка»;
- крок навхрест з притупом з танцю «Горянка»;
- дрібні рухи вправо та вліво з танцю «Горянка»;
- упадання в повороті на 45* з танцю «Горянка»;
- подвійні тропітки з розворотом на 360* з танцю «Горянка»;
- мотузочка вперед з поворотом корпусу на 45* з танцю «Горянка»;
- основний хід танцю «Голубка»;
- виплескування у долоні з танцю «Голубка»;
- крок-підскок з притупами з танцю «Голубка»;
- чоловічий крок з підскоком з танцю «Голубка»;
- чоловічі каблукі з оплесками з танцю «Голубка»;
- гуцульська присядка з виведенням ноги на каблук;
- гуцульська присядка з нахилянням корпусу вбік-вліво та вбік-вправо;
- гуцульська присядка зі стрибком;
- гуцульська присядка з просуванням убік;
- присядка-м'ячик з відведенням рук назад.

Самостійна робота: відпрацювати та методично вірно виконати вивчені рухи та комбінації гуцульського танцю.

Тема 2.2. Постановка композиції на матеріалі гуцульського танцю.

Практичні заняття.

Мета: вивчити композицію у характері гуцульського танцю.

План:

- Аналіз музичного супроводу композиції.
- Вивчення комбінації гуцульського танцю.
- Записати у зошит графічний малюнок комбінації.

Самостійна робота: відпрацювати та вивчити композицію на матеріалі гуцульського танцю.

Змістовий модуль 3

Особливості виконання танців Закарпаття.

Тема 3.1. **Композиція на матеріалі танцю «Рахівчанка».**

Практичні заняття.

Мета: вивчити композицію на матеріалі закарпатського танцю «Рахівчанка»..

План:

1. Вивчення основних положень рук, тулуба та ніг у закарпатському танці «Рахівчанка».
2. Вивчення основних положень у парах в закарпатському танці «Рахівчанка».
3. Вивчення основних рухів закарпатського танцю «Рахівчанка»:
 - боковий крок;
 - човгаючий крок;
 - боковий крок «упадання»;
 - крок з підскоком ;
 - боковий приставний крок;
 - вибиванець;
 - закарпатський гайдук кручений з підскоком;
 - гайдук-круч;
 - доріжка з поворотом;
 - переступання з підскоком;
 - дівочі оберти (різні варіанти).
4. Вивчення композиції на матеріалі закарпатського танцю «Рахівчанка»:

Самостійна робота: відпрацювати та методично вірно виконати композицію танцю «Рахівчанка».

Тема 3.2. **Композиція на матеріалі танцю «Дуба-танець».**

Практичні заняття.

Мета: вивчити композицію на матеріалі закарпатського танцю «Дуба-танець».

План:

1. Вивчення основних положень рук, тулуба та ніг у закарпатському танці «Дуба-танець».
2. Вивчення основних положень у парах в закарпатському танці «Дуба-танець».
3. Вивчення основних рухів закарпатського танцю «Дуба-танець»:
 - боковий крок;
 - основний крок;
 - переступи;
 - крок з підскоком ;
 - ключ;
 - вибиванець;
 - закарпатський гайдук кручений з підскоком;
 - акцентовані кроки з хлопками у долоні;
 - підскоки з поворотом;
 - переступання з підскоком;
 - дівочі оберти (різні варіанти).
4. Вивчення композиції на матеріалі закарпатського танцю «Рахівчанка»:

Самостійна робота: відпрацювання та методично вірно виконати композицію танцю «Дуба-танець».

Змістовий модуль 4

Особливості виконання танців Полісся.

Тема 4.1. Характерні особливості виконання танців Полісся.

Практичні заняття.

План:

1. Вивчення основних положень рук, тулуба та ніг у танцях Полісся.
2. Вивчення основних положень у парах в поліських танцях.
3. Вивчення основних елементів танців Полісся.
 - хід з підбора на носок;
 - поліський ключ;
 - полька з викидом ніг вбік;
 - підскоки в повороті;

 - полька в повороті;
 - обертас з притупом;
 - присядка з притупом;
 - поворот у парі;
 - тинок;
 - присядка з ударом по халяві;
 - зальотний притуп;
 - перескоки;

Самостійна робота: відпрацювати та методично вірно виконати вивчені рухи та комбінації поліського танцю.

Тема 4.2. Постановка композиції на матеріалі поліського танцю .

Практичні заняття.

План:

1. Аналіз музичного супроводу композиції.
2. Вивчення комбінації буковинського танцю.
3. Записати у зошит графічний малюнок комбінації.

Самостійна робота: відпрацювати та вивчити комбінацію на матеріалі поліського танцю.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує і відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. Елементи буковинського танцю (танцювальні комбінації).		
Тема 2.1. Характерні особливості виконання буковинського танцю.	Відпрацювати та методично вірно виконати елементи буковинського танцю.	5
Тема 2.2. Постановка композиції на матеріалі буковинського танцю.	Відпрацювати та вивчити комбінацію на матеріалі буковинського танцю.	5
Змістовий модуль ІІ. Елементи гуцульського танцю (танцювальні комбінації).		
Тема 3.1. Характерні особливості виконання гуцульського танцю.	Відпрацювати та методично вірно виконати вивчені рухи та комбінації гуцульського танцю.	5
Тема 3.2. Постановка композиції на матеріалі гуцульського танцю.	Відпрацювати та вивчити композицію на матеріалі гуцульського танцю.	5
Разом за 5 семестр: 28 год.		20 балів
Змістовий модуль ІІІ. Особливості виконання танців Закарпаття.		
Тема 3.1. Композиція на матеріалі танцю «Рахівчанка».	Відпрацювання та методично вірно виконати композицію танцю «Рахівчанка».	5
Тема 3.2. Композиція на матеріалі танцю «Дуба-танець».	Відпрацювання та методично вірно виконати композицію танцю «Дуба-танець».	5

Змістовий модуль IV. Особливості виконання танців Полісся (танцювальні комбінації).		
Тема 4.1. Характерні особливості виконання танців Полісся.	Відпрацювати та методично вірно виконати вивчені рухи та комбінації поліського танцю.	5
Тема 4.2. Постановка композиції на матеріалі поліського танцю.	Відпрацювати та вивчити комбінацію на матеріалі поліського танцю.	5
<i>Разом за 6 семестр: 28 год.</i>		<i>20 балів</i>
<i>Разом за РІК - 56 год.</i>		<i>40 балів</i>

Критерії оцінювання самостійної роботи:

5 балів – студент володіє хореографічною лексикою, демонструє основні рухи, комбінації та танцювальні етюди, впевнено та чітко виконує вивчені комбінації екзерсису біля станка в українському характері;

4-3 бали – студент не якісно та не в повному обсязі демонструє хореографічну лексику, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів, комбінацій та танцювальних етюдів та вивчені комбінації екзерсису біля станка в українському характері;

2-1 бал – студент не вірно виконує основні рухи, комбінації та танцювальні етюди та вивчені комбінації екзерсису біля станка в українському характері;

0 балів – студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 5 семестр заплановано 2 модульні контрольні роботи, на 6 семестр – 2 модульні контрольні роботи.

V семестр

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання рухів, комбінацій та елементів буковинського танцю.
2. Продемонструвати манеру та вірне виконання композиції на матеріалі буковинського танцю.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання рухів, комбінацій та елементів гуцульського танцю.
2. Продемонструвати манеру та вірне виконання композиції на матеріалі гуцульського танцю.

VI семестр

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати вірне виконання рухів, комбінацій та композиції на матеріалі закарпатського танцю «Рахівчанка».
2. Продемонструвати вірне виконання рухів, комбінацій та композиції на матеріалі закарпатського танцю «Дуба-танець».

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання рухів, комбінацій та елементів поліського танцю.
2. Продемонструвати манеру та вірне виконання композиції на матеріалі поліського танцю.

Критерії оцінювання МКР №1,2,3,4.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ передбачених програмою. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи українських танців, відтворює характер та манеру виконання.
19-22	Технічно виконує вивчену лексику, частково відтворює характер та манеру танцювального етюду, але при цьому допускає незначні схематичні помилки.
15-18	Студент не в повному обсязі володіє програмним матеріалом. В танцювальних комбінаціях та етюдах, допускає помилки при їх виконанні.
10-14	Студент на середньому рівні виконує програмний матеріал. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9	Студент на низькому рівні володіє технікою виконання вправ біля опори. Має слабкі практичні навички. Не знає лексичного наповнення комбінацій та етюдів.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік V та VI семестри - практичний показ вивченого матеріалу.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець»

Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Семестр 5			
	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	Елементи буковинського танцю (танцювальні комбінації).		Елементи гуцульського танцю (танцювальні комбінації).	
Кількість балів за модуль	112 балів		112 балів	
Теми практичних занять	Характерні особливості виконання буковинського танцю (відвідування – 1 бал) (10 балів за роботу) Всього - 33 бали за роботу	Постановка композиції на матеріалі буковинського танцю. (відвідування – 1 бал) (10 балів за роботу) Всього - 44 бали за роботу	Характерні особливості виконання гуцульського танцю (відвідування – 1 бал) (10 балів за роботу) Всього - 33 бали за роботу	Постановка композиції на матеріалі гуцульського танцю. (відвідування – 1 бал) (10 балів за роботу) Всього - 44 бали за роботу
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 -25 балів		Модульна контрольна робота № 2- 25 балів	
Коефіцієнт за 5 семестр: 224/100= 2,24				

Модулі	Семестр 6			
	Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
Назва модуля	Особливості виконання танців Закарпаття.		Особливості виконання танців Полісся.	
Кількість балів за модуль	112 балів		112 балів	
Теми практичних занять	Композиція на матеріалі танцю «Рахівчанка».(відвідування – 1 бал) (10 балів за роботу) Всього - 33 бали за роботу	Композиція на матеріалі танцю «Дуба-танець».(відвідування – 1 бал) (10 балів за роботу) Всього - 44 бали за роботу	Характерні особливості виконання танців Полісся.(відвідування – 1 бал) (10 балів за роботу) Всього - 33 бали за роботу	Постановка композиції на матеріалі поліського танцю.(відвідування – 1 бал) (10 балів за роботу) Всього - 44 бали за роботу
	Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 3 -25 балів		Модульна контрольна робота № 4 - 25 балів	
	Коефіцієнт за 6 семестр: 224/100= 2,24			

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Кім Василенко. – Київ: "Мистецтво", 1996. – 493 с.
2. Верховинець В. М., Теорія українського народного танцю / вступ. ст. і заг. ред. Я. В. Верховинця. – 5-е вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008.
3. Гуменюк А. І. Українські народні танці / А. І. Гуменюк. – Київ: "Наукова думка", 1969. – 615 с.
4. Зайцев Є, Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
5. Зубатов С.Л. «Методика викладання українського народного танцю»: підручник / С.Л. Зубатов. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
6. Зубатов С.Л. «Методика викладання українського народного танцю» Другий рік навчання : підручник / С.Л. Зубатов. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
7. Зубатов С.Л. «Танцювальні композиції та етюди українських народних танців»: навч.посіб./ С.Л. Зубатов. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.

Додаткова література:

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
2. Гурова В. Ф. Музичний супровід для проведення занять з українського народно-сценічного танцю / В. Ф. Гурова, С. Г. Забрєдовський. // Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – 2015. – С. 146.

3. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців / Ю. В. Колесниченко, Є. І. Досенко. // Нова книга. – 2014. – С. 269.
4. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.