

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-педагогічної  
та навчальної роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА  
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА  
КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ

для студентів 4 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № 3055/24	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«_____»	20 24

Київ – 2024

**Розробники:**

Катерина Лук'яненко, доцентка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

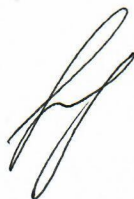
**Викладачі:**

Катерина Лук'яненко, доцентка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії  
Протокол від 22 грудня 2023 р. № 16

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	18/540 год.
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	6 (3/3)
Обсяг кредитів	6 (3/3)
Обсяг годин, в тому числі:	180 (90/90)
Аудиторні	42/42
Модульний контроль	6/6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42/42
Форма семестрового контролю	залік/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою даного курсу є професійна підготовка студентів до постановки хореографічних номерів з класичного танцю, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного та народно-сценічного танцю, балет театру).*

*Завданням курсу «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю» є розвиток технічних можливостей танцівника шляхом удосконалення рівня виконавської майстерності в репертуарі класичного танцю, формування загальної культури, закріплення, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі).*

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Інтегральна компетентність:**

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

- ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 7 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 8 Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12 Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.
- ЗК 13 Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Фахові компетентності:**

- ФК 3 Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.
- ФК 4 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- ФК 5 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.

- ФК 6 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- ФК 8 Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- ФК 9 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва, і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.
- ФК 10 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- ФК 12 Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- ФК 14 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- ФК 15 Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- ФК 16 Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- ФК 17 Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
- ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.
- ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору.
- ПРН 11 Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
- ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.
- ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
- ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
- ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.
- ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах.
- ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПРН 20 Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторні		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>VII семестр.</b>				
<b>Змістовий модуль I. Вивчення шедеврів світової хореографії.</b>				
Тема 1. Перегляд та аналіз постановок всесвітньо відомих хореографів.	24		12	12
Тема 2. Вивчення хореографічної лексики шедеврів світової хореографії.	60		30	30
<b>Модульний контроль</b>			6	
<b>Всього за VII семестр</b>	<b>90</b>		42	42
<b>VIII семестр</b>				
<b>Змістовий модуль I. Екзерсис біля опори в стилістиці неокласичного танцю</b>				
Тема 1. Характерні особливості неокласичного танцю.	4		4	
Тема 2. Вивчення екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.	48		20	28
<b>Модульний контроль</b>			2	

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторні		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>VII семестр.</b>				
<b>Змістовий модуль I. Вивчення шедеврів світової хореографії.</b>				
Тема 1. Перегляд та аналіз постановок всесвітньо відомих хореографів.	24		12	12
Тема 2. Вивчення хореографічної лексики шедеврів світової хореографії.	60		30	30
<b>Змістовий модуль II. Створення (студентами) танцювальних комбінацій у стилістиці неокласичного танцю</b>				
Тема 1. Створення (студентами) танцювальних комбінацій у стилістиці неокласичного танцю.	26		12	14
Тема 2. Робота над композиційним рішенням комбінації.	6		6	
<b>Модульний контроль</b>			<b>4</b>	
<b>Всього за VIII семестр</b>	<b>90</b>		<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>180</b>		<b>84</b>	<b>84</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### VII семестр

#### Змістовий модуль I. Вивчення шедеврів світової хореографії.

#### Тема 1. Перегляд та аналіз постановок всесвітньо відомих хореографів.

*Практичне заняття:*

План:

1. Перегляд відеоматеріалу.
2. Розгорнутий аналіз постановок.



## **Тема 2. Вивчення хореографічної лексики шедеврів світової хореографії.**

*Практичне заняття:*

План:

1. Розбір хореографічної лексики.
2. Вивчення і пояснення хореографії.
3. Робота з простором та малюнками.

## **VIII семестр**

### **Змістовий модуль I. Екзерсис біля опори в стилістиці неокласичного танцю**

#### **Тема 1. Характерні особливості неокласичного танцю.**

*Практичне заняття:*

План:

1. Позиції рук, ніг, голови та корпусу у неокласичному танці.
2. Особливості роботи корпусу.
3. Аналіз музичного матеріалу.

#### **Тема 2. Вивчення екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.**

*Практичне заняття:*

План:

1. Вивчення комбінації demi та grand plie.
2. Вивчення комбінації battement tendu.
3. Вивчення комбінації battement tendu jete.
4. Вивчення комбінації rond de jambe par terre.
5. Вивчення комбінації battement fondu.
6. Вивчення комбінації battement frappe.
7. Вивчення комбінації adagio.
8. Вивчення комбінації grand battement jete.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

### **Змістовий модуль II. Створення (студентами) танцювальних комбінацій у стилістиці неокласичного танцю**

## **Тема 1. Створення (студентами) танцювальних комбінацій у стилістиці неокласичного танцю.**

*Практичне заняття:*

План:

1. Поділ студентів на тріо.
2. Вибір та затвердження музичного матеріалу.
3. Постановка танцювальної комбінації.
4. Робота над образним виконанням комбінації.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

## **Тема 2. Робота над композиційним рішенням комбінації.**

*Практичне заняття:*

План:

1. Робота з малюнками та переміщеннями.
2. Робота з видозміною ракурсів.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал. Виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** - студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** - студент присутній на парі, але не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 7		Семестр 8	
			I змістовий модуль		II змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	21	21	21	21
2.	Робота на практичних заняттях	10	21	210	21	210
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	3	75	3	75
5.	Разом			316		316
Максимальна кількість балів: Розрахунок коефіцієнта: За 7 семестр: $316/100 = 3,16$ За 8 семестр: $316/100 = 3,16$						

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
--------------------------------	----------------------	------

<b>VII семестр</b>		
<b>Змістовий модуль I. Вивчення шедеврів світової хореографії.</b>		
<p>Тема 1. Перегляд та аналіз постановок всесвітньо відомих хореографів.</p> <p>Тема 2. Вивчення хореографічної лексики шедеврів світової хореографії.</p>	<p>відпрацювання вивченого матеріалу</p>	<p>5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;</p> <p>4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;</p> <p>2-1 бал – студент методично невірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці;</p> <p>0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.</p>
<b>VIII семестр</b>		
<b>Змістовий модуль I. Екзерсис біля опори в стилістиці неокласичного танцю</b>		
<p>Тема 2. Вивчення екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.</p>	<p>відпрацювання вивченого матеріалу</p>	<p>5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;</p> <p>4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;</p> <p>2-1 бал – студент методично невірно виконує основні</p>

		рухи, не впевнений в хореографічній лексиці; 1 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.
<b>II Змістовий модуль. Створення (студентами) танцювальних комбінацій в стилістиці неокласичного танцю</b>		
Тема 1. Створення (студентами) комбінацій в стилістиці неокласичного танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання; 4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів; 2-1 бал – студент методично невірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці; 0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.
<i>Разом: 42 год.</i>		<i>Разом: 10 балів</i>

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На I змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи, на II змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи.

#### **VII семестр**

##### **Модульна контрольна робота №1**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

##### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати власно вивчений танцювальний матеріал.

### **Модульна контрольна робота №2**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати вивчений танцювальний матеріал у групі.

### **Модульна контрольна робота №3**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати вивчений балет.

## **VIII семестр**

### **Модульна контра робота №1**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати вивчений екзерсис біля опори в стилістиці неокласичного танцю.

### **Модульна контрольна робота №2**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

2. Продемонструвати власно створену танцювальну комбінацію в стилістиці неокласичного танцю.

### **Модульна контрольна робота №3**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати різні варіації композиційного рішення створеної танцювальної комбінації.

### **Критерії оцінювання МКР №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7 та №8:**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання екзерсису з неокласичного танцю. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує комбінації та малюнки власно створеного матеріалу.
19-22 бали	Студент знає методику виконання екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю. Технічно виконує рухи власно створеної танцювальної комбінації, демонструє різні композиційні рішення.

15-18 балів	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю. Технічно та емоційно виконує власно створену танцювальну комбінацію, але при цьому допускає незначні помилки.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку танцювальних рухів екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. Власна комбінація створена на слабкому рівні, студент виконує її з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою розкладки танцювального руху, не використовує термінологію. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. Не вивчив малюнки.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### **6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Формою проведення семестрового контролю є залік за 7 та 8 семестри - практичний показ вивченого матеріалу.

## 6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю»

Разом: 180 год., практичні заняття – 84 год., самостійна робота – 84 год., модульний контроль – 12 год.

Семестр	VII семестр		VIII семестр			
Модулі	Змістовий модуль I. Вивчення шедеврів світової хореографії.		Змістовий модуль I. Екзерсис біля опори в стилістиці неокласичного танцю.		Змістовий модуль II. Створення (студентами) танцювальних комбінацій у стилістиці неокласичного танцю.	
Кількість балів за модуль	316 балів		316 балів			
Теми практичних занять	<p>Тема 1. Перегляд та аналіз постановок всесвітньо відомих хореографів. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 66 бали</i></p>	<p>Тема 2. Вивчення хореографічної лексики шедеврів світової хореографії. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 165 бали</i></p>	<p>Тема 1. Характерні особливості неокласичного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 22 бали</i></p>	<p>Тема 2. Вивчення екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 110 балів</i></p>	<p>Тема 1. Створення (студентами) танцювальних комбінацій у стилістиці неокласичного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 66 балів</i></p>	<p>Тема 2. Робота над композиційним рішенням комбінації. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 110 балів</i></p>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	-	5 балів	5 балів	-
Модульний контроль	Модульна контрольна робота № 1,2,3 (75 балів)		Модульна контрольна робота № 1,2,3 (75 балів)			
Коефіцієнт	316:100=3,16		316:100=3,16			



## 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Рекомендовані джерела.

1. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Видання друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
2. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград: Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера. Хореографія великої форми. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
4. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. – Рівне: О. Зень, 2019. – 164 с.
5. Мартиненко О. Хороводи: навч.-метод. посіб. – Бердянськ: Ткачук О. В., 2013. – 116 с.
6. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 152 с.
7. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.