

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олександр ЖИЛЬЦОВ

“ \_\_\_\_\_ ” 2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

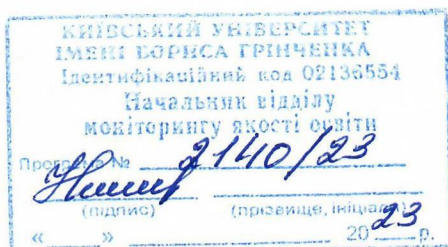
для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія(за видами)



Київ – 2023

**Розробник:** Олег Копієвський, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Олег Копієвський, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	16 /480 год
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	22/28
Модульний контроль	2/4
Семестровий контроль	30/-
Самостійна робота	6/28
Форма семестрового контролю	екзамен/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

У формуванні танцюриста народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань з методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

*Завданням* вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Фахові компетентності:**

- СК04 здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- СК08 здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- СК09 здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- СК14 здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### 3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- P09 володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- P13 розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- P14 володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора;
- P19 знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	У с ь о г о	Розподіл годин між видами робіт					С а м о с т і й н а
		Аудиторна:					
		Л е к ц і ї	С е м і н а р и	П р а к т и ч н і	Л а б о р а т о р н і	І н д и в і д у а л ь н і	
<b>VII семестр</b>							
<b>I Змістовий модуль. Екзерсис біля опори з народно-сценічного танцю.</b>							

Тема 1. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно.	<b>16</b>			12			4
Тема 2. Складання уроку народно-сценічного танцю біля опори.	<b>12</b>			10			2
Модульний контроль	<b>2</b>						
Семестровий контроль	<b>30</b>						
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>22</b>			<b>6</b>
Форма контролю – екзамен							
<b>VIII семестр</b>							
<b>II Змістовий модуль. Постановка етюдів та комбінацій на середині зали.</b>							
Тема 3. Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно.	<b>36</b>			18			18
Модульний контроль	<b>2</b>						
Тема 4. Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців.	<b>20</b>			10			10
Модульний контроль	<b>2</b>						
Семестровий контроль	<b>-</b>						
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>28</b>			<b>28</b>
Форма контролю – залік							

## 5. Програма навчальної дисципліни

### I Змістовий модуль. Екзерсис біля опори з народно-сценічного танцю.

Тема 1. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно.

#### **Практичні заняття:**

#### План:

1. Розкладка та вивчення комбінацій біля опори.

Орієнтовний перелік комбінацій біля опори:

- напівприсідання та присідання (demi pli  та grand pli );
- вправи для розвитку рухливості стопи: ковзання стопою по підлозі (battement tendu);
- маленькі кидки (battement tendu jete);
- кругові ковзання по підлозі (rond de jambe par terre);
- каблучні вправи;
- напівприсядки на опорній нозі з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите (battement fondu);
- поворот стоп (pas tortille);
- підготовка до «мотузочки»;
- розгортання ноги на 90  (battement developpe);

- вправи з ненапруженою стопою (flic-flac);
- вправи на вистукування;
- великі кидки (grand battement).

2. Розподіл студентами комбінацій біля опори, використовуючи характер різних народів.

**Самостійна робота:** відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій.

**Форма контролю:** практичний показ виконання вивчених комбінацій.

Тема 2. Складання уроку народно-сценічного танцю біля опори.

**Практичні заняття:**

План:

1. Відпрацювання методики виконання вивчених комбінацій.
2. Відпрацювання характеру виконання комбінацій біля опори.

**Самостійна робота:** відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій.

**Форма контролю:** практичний показ виконання вивчених комбінацій.

**II Змістовий модуль. Постановка етюдів та комбінацій на середині зали.**

Тема 3. Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно.

**Практичні заняття:**

План:

1. Розподіл студентами етюдів характерів різних країн світу.
2. Вивчення етюдів.
3. Відпрацювання характеру виконання етюдів.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивчених етюдів.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених етюдів.

Тема 4. Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців.

**Практичні заняття:**

План:

1. Основні рухи, характерні мексиканському танцю.
2. Вивчення етюдів на основі лексики мексиканського танцю.
3. Основні елементи, ходи, положення в характері ірландського танцю.
4. Вивчення етюдів на основі лексики ірландського танцю.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивчених етюдів.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених етюдів.

**Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал. Виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** - студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** - студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	7 семестр		8 семестр	
			I Змістовий модуль		II Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів



1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	11	11	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	11	110	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
	Разом		-	156	-	214
Максимальна кількість балів: VII семестр: 156 балів VI+VII семестри: 269+156=425 балів VIII семестр: 214 балів						
Розрахунок коефіцієнта: VI+VII семестри: 425:60=7,08 VIII семестр: 214:100=2,14						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b>		
<b>Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці.</b>		
Тема 1. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій.	5
Тема 2. Складання уроку народно-сценічного танцю біля опори.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій.	5
<i>Разом: 6 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	
<b>Змістовий модуль II.</b>		
<b>Постановка етюдів та комбінацій на середині залу.</b>		

Тема 3. Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно.	продемонструвати вивчені етюди різних країн світу	5
Тема 4. Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців.	продемонструвати основні рухи мексиканського та ірландського танців	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи №1 та №2

**5 балів** – студент знає програмний матеріал в повному обсязі, впевнено та чітко аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади;

**4-3 бали** – студент не в повному обсязі володіє програмним матеріалом, допускає помилки при відповіді на запитання, проте вміє аналізувати та систематизувати набуті знання, наводить приклади;

**2-1 бал** – студент поверхнево володіє програмним матеріалом, невпевнено відповідає, свою відповідь не може обґрунтувати;

**0 балів** – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

### Критерії оцінювання самостійної роботи №3

**5 балів** – студент правильно обрав лексичний матеріал для створення етюду та орієнтується в ньому, впевнено та чітко знає методичні особливості виконання кожного руху;

**4-3 бали** – студент не в повному обсязі володіє лексичним матеріалом, невпевнено аналізує методичні особливості виконання;

**2-1 бал** – студент невірно обрав лексичний матеріал для обраного етюду;

**0 балів** – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

### Критерії оцінювання самостійної роботи №4

**5 балів** – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;

**4-3 бали** – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;

**2-1 бал** – студент методично невірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці;

**0 балів** – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю, їх критерії оцінювання.**

На VII семестр заплановано 2 самостійні роботи та 1 модульна контрольна робота.

На VIII семестр 2 самостійні роботи та 2 модульні контрольні роботи.

#### **Модульна контрольна робота № 1**

Тема «**Екзерсис біля опори з народно-сценічного танцю**»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

##### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати власно створену комбінацію біля опори.
2. Методично розкласти та прокоментувати власно створену комбінацію біля опори. Пояснити особливості виконання рухів, характерних до обраної народності.
3. Прокоментувати послідовність складання уроку народно-сценічного танцю.
4. Визначити можливі помилки у виконанні комбінації та шляхи вирішення.
5. Пояснити методику виконання іншої комбінації (за вибором викладача) біля опори.

#### **Модульна контрольна робота № 2**

Тема «**Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно**»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

##### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати власно створений етюд з методичним поясненням та аналізом музичного матеріалу.
2. Проаналізувати характерні особливості обраної країни.

#### **Модульна контрольна робота № 3**

Тема «**Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців**»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

##### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати манеру виконання мексиканського та ірландського танців.
2. Методично вірно виконати рухи та комбінації мексиканського танцю.
3. Методично вірно виконати рухи та комбінації ірландського танцю.

### Критерії оцінювання МКР №1, №2 та №3

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди.
19-22 бали	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля опори народно-сценічного танцю. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки.
15-18 балів	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах, проте допускає помилки при їх виконанні.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля опори і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності та ансамблевості.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори, не всі комбінації знає, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### 6.4 Форма проведення семестрового контролю

Форма семестрового контролю – екзамен (7 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» 4 курс, і які за результатами

проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати, проаналізувати та методично розкласти власну створену комбінацію біля опори.
2. Продемонструвати та пояснити методично вірне виконання екзерсису біля опори.
3. Методично вірно виконати вивчений Поліський етюди.
4. Методично вірно виконати вивчені етюди: Іспанського та Циганського танців.

### **Критерії оцінювання**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
40-36 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Власна комбінація створена методично вірно та відповідає усім вимогам курсу.
35-28 балів	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля опори народно-сценічного танцю. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Допускає незначні помилки в поясненні методики виконання власно створеної комбінації.
27-22 бали	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах, проте допускає помилки при їх виконанні. Допускає багато помилок у музичній розкладці власно створеної комбінації.
21-17 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля опори і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Власно створена комбінація не відповідає вимогам курсу.

16-10 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори, не всі комбінації знає, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Не зміг створити комбінацію згідно вимогам курсу.
9-0 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

Форма семестрового контролю – залік (8 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

## 6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Народно-сценічний танець»

Разом: 120 год.: практичні заняття – 50 год., самостійна робота – 34 год., модульний контроль – 6 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	VII семестр		VIII семестр	
	I Змістовий модуль		II Змістовий модуль	
Назва модуля	Екзерсис біля опори з народно-сценічного танцю		Постановка етюдів та комбінацій на середині зали	
Кількість балів за модуль	<i>156 балів</i>		<i>214 балів</i>	
Теми практичних занять	Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно. <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Складання уроку народно-сценічного танцю біля опори. <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно. <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 99 балів</i>	Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців. <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 <i>(25 балів)</i>		Модульна контрольна робота №2 <i>(25 балів)</i>	Модульна контрольна робота №3 <i>(25 балів)</i>

*Коефіцієнт за VI та VII семестри – 7,08*

*Коефіцієнт за VIII семестр – 2,14*

## 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 бал	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 бали	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 бали	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.



## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна література*

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККиМ, 2003. – 123с.
2. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККиМ, 2008. – 151 с.
6. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.

### *Додаткова література*

1. Синюк В.А., Калієвський К.В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2021. – Вип. 46, Т. 2. – С. 41-48. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46\\_2021/part\\_2/6.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf)
2. Синюк В.А., Калієвський К.В. Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 47, Т. 3. – С. 48-55. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47\\_2022/part\\_3/8.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf)
3. Синюк В.А., Калієвський К.В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 48, Т. 2. – С. 54-59. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48\\_2022/part\\_2/9.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf)