

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“01” вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: POINT ТЕХНІКИ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02400014
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 01/19/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ім'я, по батьку)
“01” вересня 2023

Київ – 2023

Розробники: Камілла Сабірова, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Костянтин Вінової, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка,

Камілла Сабірова, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри

Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми

Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи

Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	14
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	14
Форма семестрового контролю	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Point техніки» є формування у студентів виконавських навичок артиста, примноження виражальних засобів та сценічного втілення образів в хореографічних композиціях у напрямі класичного танцю.

Завданням дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Point техніки» є опанування пальцевої техніки, вивчення репертуару з класичного танцю, розвиток виконавської майстерності танцівника.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Point техніки» студенти здобувають наступні компетентності:

- ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

- СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
- ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

- ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
IV семестр				
I Змістовий модуль. Опрацювання комбінацій біля опори на пунтах				
Тема 1. Відпрацювання вивортіних позицій на пунтах.	14		6	8
Тема 2. Вивчення комбінацій біля опори.	14		8	6

Модульний контроль	2		
Разом за 4 семестр	30		14
			14

5. Програма навчальної дисципліни

IV семестр

Змістовий модуль I

Опрацювання комбінацій біля опори на пуантах.

Тема 1. Відпрацювання виворітних позицій на пуантах.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення методично вірного виконання підйому у виворітні позиції на пуантах обличчям до опори.
2. Відпрацювання releves по I, II, III, IV та V позиціях.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 2. Вивчення комбінацій біля опори.

Практичні заняття:

План:

1. Виконання pas echarpe по II позиції.
2. Методично вірне виконання pas assemble, pas glissade.
3. Вивчення pas de bourree зі зміною ніг.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

IV семестр				
Змістовий модуль I				
№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю		
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	7	7
1.	Робота на практичних заняттях	10	7	70
1.	Виконання самостійної роботи	5	2	10
1.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом		-	112

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
IV семестр		
Змістовий модуль I.		
Опрацювання комбінацій біля опори на пуантах.		
Тема 1. Відпрацювання виворітних позицій на пуантах.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 2. Вивчення комбінацій біля опори.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи

5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали - завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На III змістових модулі заплановано по 1 модульній контрольній роботі.

І змістовий модуль

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчений матеріал.

Критерії оцінювання МКР №1.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій з неокласичного танцю. Виконує комбінацію з дотриманням стилістики комбінації та наповнює виконання образом засобами акторської майстерності. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Досконало володіє технікою класичного танцю. За завданням викладача методично вірно пояснює техніку виконання рухів.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій неокласичного танцю. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою неокласичного танцю. Допускає незначні помилки у методичному поясненні.
15-18	Студент володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю. Технічно виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою неокласичного танцю. Допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку рухів неокласичного танцю. На низькому рівні володіє опрацьованими рухами. Володіє технікою класичної хореографії, але виконує її з грубими помилками.

7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Point техніки»

Разом: 30 год., практичні заняття –14 год., самостійна робота – 14 год., модульний контроль – 2 год.

Семестр	IV семестр	
Модулі	Змістовий модуль I	
Назва модуля	Опрацювання комбінацій біля опори на пуантах.	
Кількість балів за модуль	<i>112 балів</i>	
Теми практичних занять	Відпрацювання виворотних позицій на пуантах. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	Вивчення комбінацій біля опори. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	
Разом за семестр	112 балів	

7.Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л.Ю. Цветкова – К. Альтпрес, 2005. – 324 с.
2. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
3. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.
4. Зінич О. Мова пластики Джорджа Баланчіна: від естетики авангардизму до балетної неокласики/ О. Зінич. – Студії мистецтвознавчі. 2012. Вип.3 – С.24-36.
5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.