

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
«01» Вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2023

Розробник: Віра Синеок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Віра Синеок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 28 серпня 2023 року № 11

Голова засідання кафедри _____  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньо-професійної програми _____  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено
____. ____ . 20__ р.

Заступник декана з науково-методичної та
навчальної роботи _____  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150 год.
Курс	1
Семестр	1/2
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	38/32
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	18/24
Форма семестрового контролю	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Практикум викладання народно-сценічного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання народно-сценічного танцю, композиційної побудови народного танцю, формування практичних навичок та умінь викладання народно-сценічного танцю у ЗВО.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* :

- 1) методику виконання вправ екзерсису;
- 2) методику виконання рухів на середині зали в характері танців народів світу;
- 3) методику побудови уроку народного танцю, принципи їх музичного оформлення;
- 4) лексичні особливості танців народів світу;
- 5) історію виникнення та становлення культури народних танців світу.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методику викладання народно-сценічного та характерного танців у системі вищої

освіти; методичні аспекти вивчення танцювальних рухів; методику виконання навчально-тренувальних вправ народно-сценічного та характерного танців.

У результаті вивчення дисципліни «Практикум викладання народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності.

Інтегральна компетентність:

- здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальна компетентність:

- здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Спеціальні компетентності:

- здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології;

- здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу;

- здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів;
 - застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу;

- сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва;

- презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

4. Тематичний план навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
I семестр				
I Змістовий модуль. Постановка комбінацій біля станка та на середині зали.				
Тема 1. Вивчення та відпрацювання екзерсису біля станка в характері танців народів світу. Постановка комбінацій викладачем.	18		12	6
Тема 2. Методика складання комбінацій (студентами) на середині зали.	12		8	4
Модульний контроль		2		
II Змістовий модуль. Складання уроку народно-сценічного танцю.				
Тема 3. Методичне складання (студентами) уроку народно-сценічного танцю.	18		12	6
Тема 4. Вивчення та відпрацювання віртуозної техніки в складі уроку народно-сценічного танцю.	8		6	2
Модульний контроль		2		
Разом:	60 год		38	18
ВСЬОГО за 1 семестр	60 год.		38	18
II семестр				
III Змістовий модуль. Постановка етюдів в характері танців народів Європи.				
Тема 5. Ознайомлення з особливостями виконання рухів різних народностей.	10		6	4
Тема 6. Складання студентами етюдів народів Європи.	16		10	6
Модульний контроль		2		
IV Змістовий модуль. Постановка етюдів в характері танців народів світу.				
Тема 7. Характерні особливості при постановці етюдів з народного танцю.	10		6	6
Тема 8. Складання студентами етюдів народів світу.	20		10	8
Модульний контроль		2		
Разом:	60		32	24
ВСЬОГО за 2 семестр	60		32	24

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Постановка комбінацій біля станка та на середині зали.

Тема 1. Вивчення та відпрацювання екзерсису біля станка в характері танців народів світу.

Практичні заняття:

План:

Вивчення комбінацій біля станка на матеріалі танців народів світу:

- присідання, вправи на розвиток рухливості стопи;
- маленькі кидки;
- коло ногою по підлозі та каблучна вправа;
- м'які розгортання ноги та підготовка до «мотузочки»;
- вправи з ненапруженою стопою;
- вистукування;
- відкривання ноги на 90°;
- великі кидки.

Самостійна робота: відпрацювання вивчених рухів.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів.

Тема 2. Методика складання комбінацій на середині зали.

Практичні заняття:

План:

1. Загальна характеристика танців та їх класифікація.
2. Положення рук та ніг в танцях народів світу.
3. Ходи та рухи танців.

Самостійна робота: опанування та відпрацювання вивчених рухів та комбінацій.

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ.

II Змістовий модуль. Складання уроку народно-сценічного танцю.

Тема 3. Методичне складання уроку народно-сценічного танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Загальна характеристика уроку народного танцю
2. Методика викладання народного танцю

Самостійна робота: створення методично вірного уроку народного танцю.

Форма контролю: практичний показ складених комбінацій та фрагменту уроку.

Тема 4. Вивчення та відпрацювання віртуозної техніки в складі уроку народно-сценічного танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Технічні вправи по діагоналі.
2. Технічні вправи на середині зали.
3. Технічні вправи по колу.

Самостійна робота: опанування та відпрацювання вивчених технічних вправ.

Форма контролю: практичний показ вивчених технічних вправ.

III Змістовий модуль. Постановка етюдів в характері танців народів Європи.

Тема 5. Ознайомлення з особливостями виконання рухів різних народностей.

Практичні заняття:

План:

1. Особливості виконання фольклорних танців.
2. Види та класифікація народних танців за регіонами танців.
3. Сценічна форма для фольклорного танцю.

Самостійна робота: вивчити основні рухи різних народностей та дослідити їх особливості додатково.

Форма контролю: усне опитування матеріалів, досліджених самостійно.

Тема 6. Складання студентами етюдів народів Європи (Угорщина, Румунія, Болгарія, Іспанія, Італія, Словаччина).

Практичні заняття:

План:

1. Основні позиції та положення рук.
2. Положення рук у парних танцях.
3. Рухи рук.
4. Вивчення елементів іспанських танців.
5. Вивчення етюдів.

Самостійна робота: опанування та відпрацювання вивчених рухів, комбінацій та етюдів.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

IV Змістовий модуль. Постановка етюдів в характері танців народів світу.

Тема 7. Характерні особливості при постановці етюдів з народного танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення комбінацій етюду.
2. Вивчення етюду.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого етюду.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

Тема 8. Складання студентами етюдів народів світу (Мексика, Америка, Індія, Китай, Схід).

Практичні заняття:

План:

1. Положення рук, ніг, голови та корпусу у циганському танці.
2. Положення виконавців в парі.
3. Вивчення основних рухів.
5. Вивчення етюду.

Самостійна робота: опанування та відпрацювання вивчених рухів, комбінацій та етюду.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1				Семестр 2			
			I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль		IV Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	10	10	9	9	8	8	8	8
2.	Робота на практичних заняттях	10	10	100	9	90	8	80	8	80
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
	Разом			145		134		123		123

Максимальна кількість балів: 525

Розрахунок коефіцієнта: $536:100 = 5,25$

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання для самостійної роботи	Критерії оцінювання	Бали
I Змістовий модуль. Постановка комбінацій біля станка та на середині зали.		
Вивчення та відпрацювання екзерсису біля станка в характері танців народів світу.	Вивчити та відпрацювати комбінацій біля станка за завданням педагога.	5
Методика складання комбінацій на середині зали.	Скласти та відпрацювати комбінації на середині зали.	5
II Змістовий модуль. Складання уроку народно-сценічного танцю.		
Методичне складання уроку народно-сценічного танцю.	Скласти та відпрацювати урок народно-сценічного танцю.	5
Вивчення та відпрацювання віртуозної техніки в складі уроку народно-сценічного танцю.	Скласти частину уроку народно-сценічного танцю з віртуозної техніки.	5
III Змістовий модуль. Постановка етюдів в характері танців народів Європи.		
Ознайомлення з особливостями виконання рухів різних народностей.	Вивчити та відпрацювати рухи різних народів Європи.	5
Складання студентами етюдів народів Європи.	Скласти етюд народно-сценічного танцю (за завданням педагога).	5
IV Змістовий модуль. Постановка етюдів в характері танців народів світу.		
Характерні особливості при постановці етюдів з народного танцю.	Вивчити та відпрацювати рухи різних народів світу.	5
Складання студентами етюдів народів світу.	Скласти етюд народно-сценічного танцю (за завданням педагога).	5
Разом: 42 години	Разом: 40 балів	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Постановка комбінацій біля станка та на середині зали».

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати виконання екзерсису біля станка.
2. Продемонструвати виконання комбінацій на середині зали.

Модульна контрольна робота №2

Тема «Складання уроку народно-сценічного танцю».

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.
2. Продемонструвати та методично обґрунтувати особливості виконання технічних вправ (обертів) в складі уроку народно-сценічного танцю.

Модульна контрольна робота №3

Тема «Методика виконання рухів танців народів Європи».

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Проаналізувати характерні особливості виконання народних танців Європи.
2. Продемонструвати методично вірне виконання самостійно створеного етюдун однієї з народностей Європи.

Модульна контрольна робота №4

Тема «Методика виконання рухів танців народів світу».

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Проаналізувати характерні особливості виконання народних танців світу.
2. Продемонструвати методично вірне виконання самостійно створеного етюду однієї з народностей світу.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2, МК №3 та №4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Побудував етюд за завданням педагога, сам брав в ньому участь та вивчив його зі студентами групи.
19-22 бали	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Побудував етюд за завданням педагога та вивчив його зі студентами групи.
15-18 балів	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані. Був співавтором етюду за завданням педагога, сам приймав участь.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях.. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Був співавтором етюду.

7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки. Був виконавцем 1-2 етюдів.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.5 Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 год., практичні заняття – 70 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 8 год

Модулі	I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль		IV Змістовий модуль	
Назва модуля	Постановка комбінацій біля станка та на середині зали.		Складання уроку народно-сценічного танцю.		Постановка етюдів в характері танців народів Європи.		Постановка етюдів в характері танців народів світу.	
Кількість балів за модуль	<i>110 балів</i>		<i>99 балів</i>		<i>88 балів</i>		<i>88 балів</i>	
Теми практичних занять	Вивчення та відпрацювання екзерсису біля станка в характері танців народів світу. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього- 66 балів</i>	Методика складання комбінацій на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього- 44 бали</i>	Методичне складання уроку народно-сценічного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього- 66 балів</i>	Вивчення та відпрацювання віртуозної техніки в складі уроку народно-сценічного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього- 33 бали</i>	Ознайомлення з особливостями виконання рухів різних народностей. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього- 33 бали</i>	Складання студентами етюдів народів Європи. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього- 55 балів</i>	Характерні особливості при постановці етюдів з народного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього- 33 бали</i>	Складання студентами етюдів народів світу. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього- 55 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 <i>(25 балів)</i>		Модульна контрольна робота №2 <i>(25 балів)</i>		Модульна контрольна робота №3 <i>(25 балів)</i>		Модульна контрольна робота №4 <i>(25 балів)</i>	

Коефіцієнт – 5,25

7. Рекомендовані джерела.

Основна література

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
2. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
6. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.

Додаткова література

1. Синюк В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т. 2. С. 41-48.
URL: http://www.afhn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>
2. Синюк В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55.

URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

3. Синюк В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59.

URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

4. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125-130.

URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/16.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

5. Синюк В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75.

URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/11.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

6. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78- 83.

URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/11.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

7. Синюк В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46.

URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/6.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

8. Синюк В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72.

URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/12.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

9. Синюк В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108.

URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/17.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>