

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«01» вересня 2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНЕННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ
З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ВІРТУОЗНА ТА
ТРЮКОВА ТЕХНІКА

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2023

Розробник: Віра Синюк, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Віра Синюк, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 року № 11

Голова засідання кафедри _____  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 20___ р.

Заступник декана з науково-методичної та

навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) . «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) . «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) . «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) . «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	17/510 год.
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	7 (3/4)
Обсяг годин, в тому числі:	210 (90/120)
Аудиторні	42/56
Модульний контроль	6/8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42/56
Форма семестрового контролю	залік /залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» є формування у студентів навичок методично вірного виконання віртуозних рухів класичного та народно-сценічного танцю (обертань, стрибків, трюкової техніки), розвиток артистичності та сценічної майстерності.

Завданням вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» є професійне вдосконалення виконавської майстерності завдяки вивченню методики виконання вправ віртуозної та трюкової техніки.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* методику виконання віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного танцю.

Практичні навички – майстерно виконувати віртуозну та трюкову техніку з народно-

сценічного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно- сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» студенти здобувають наступні компетентності.

Загальні компетентності:

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання віртуозної та трюкової техніки з народно-сценічного танцю;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання віртуозної та трюкової техніки з народно-сценічного танцю;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну віртуозну та трюкову техніку різних народів з різних джерел;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;
- навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- здатність розуміти теорію та практику методично вірного виконання віртуозних рухів хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою відтворення хореографічних віртуозних рухів народно-сценічного танцю;
- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору з використанням віртуозних рухів;
- здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- здатність використовувати віртуозні рухи відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними віртуозними рухами, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- володіти знаннями в галузі хореографічної віртуозної техніки культури народів світу і використовувати її з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- визначати народну та класичну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції розвитку віртуозних рухів народно-сценічного танцю, класифікувати жанри народної хореографії;
- володіти термінологією народно-сценічного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- володіти методикою виконання віртуозних рухів народно-сценічного танцю;
- демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Віртуозні техніки в хореографії»;
- застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- застосовувати різноманітні віртуозні техніки народно-сценічного та класичного танцю в процесі виконавської діяльності;
- вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- знаходити оптимальні виконавські віртуозні прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
7 семестр							
I Змістовий модуль. Вивчення жіночих обертів по діагоналі							
Тема 1. Оберти по діагоналі в характері українського танцю.	24			12			12
Тема 2. Оберти по діагоналі в характері угорського та циганського танцю.	8			4			4
Тема 3. Оберти по діагоналі в характері італійського та іспанського танцю.	8			4			4
Модульний контроль				2			
II Змістовий модуль. Вивчення жіночих обертів на середині зали							
Тема 4. Оберти на середині зали в характері українського танцю.	24			12			12
Тема 5. Оберти на середині зали в характері угорського та молдавського танцю.	12			6			6
Тема 6. Оберти на середині зали в характері італійського та іспанського танцю.	8			4			4
Модульний контроль				4			
Разом за 7 семестр	90			42			42
8 семестр							
III Змістовий модуль. Вивчення жіночих обертів по колу							
Тема 7. Оберти по колу в характері українського танцю.	24			12			12
Тема 8. Оберти по колу в характері угорського та циганського танцю.	16			8			8
Тема 9. Оберти по колу в характері італійського та іспанського танцю.	16			8			8
Модульний контроль				4			
IV Змістовий модуль. Вивчення чоловічих хлопавок							
Тема 10. Вивчення хлопавки в характері циганського танцю.	20			10			10
Тема 11. Вивчення хлопавки в характері флотського танцю.	20			10			10
Тема 12. Вивчення хлопавки в характері угорського танцю.	16			8			8
Модульний контроль				4			
Разом за 8 семестр	120			56			56
Разом за рік	210						

5. Програма навчальної дисципліни

7 семестр

I Змістовий модуль. Вивчення жіночих обертів по діагоналі

Тема 1. Оберти по діагоналі в характері українського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.
3. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів.

Тема 2. Оберти по діагоналі в характері угорського та циганського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.
3. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів.

Тема 3. Оберти по діагоналі в характері італійського та іспанського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.
3. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів.

II Змістовий модуль. Вивчення жіночих обертів на середині зали

Тема 4. Оберти на середині зали в характері українського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.

2. Відпрацювання характеру та манери виконання.

3. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів.

Тема 5. Оберти на середині зали в характері угорського та молдавського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.

2. Відпрацювання характеру та манери виконання.

3. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів.

Тема 6. Оберти на середині зали в характері італійського та іспанського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.

2. Відпрацювання характеру та манери виконання.

3. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів.

8 семестр

III Змістовий модуль. Вивчення жіночих обертів по колу

Тема 7. Оберти по колу в характері українського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.

2. Відпрацювання характеру та манери виконання.

3. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів.

Тема 8. Оберти по колу в характері угорського та циганського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.

2. Відпрацювання характеру та манери виконання.

3. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів.

Тема 9. Оберти по колу в характері італійського та іспанського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.
3. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів.

IV Змістовий модуль. Вивчення чоловічих хлопавок

Тема 10. Вивчення хлопавки в характері циганського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення комбінації.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.
3. Відпрацювання ритмічно вірного виконання хлопавки.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ виконання вивченого матеріалу.

Тема 11. Вивчення хлопавки в характері флотського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення комбінації.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.
3. Відпрацювання ритмічно вірного виконання хлопавки.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ виконання вивченого матеріалу.

Тема 12. Вивчення хлопавки в характері угорського танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення комбінації.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.
3. Відпрацювання ритмічно вірного виконання хлопавки.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ виконання вивченого матеріалу.

6. Контроль навчальних досягнень
6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 7				Семестр 8			
			I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль		IV Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	10	10	11	11	14	14	14	14
3	Робота на практичних заняттях	10	10	100	11	110	14	140	14	140
4	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15	3	15	3	15
5	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50	2	50	2	50
Разом				150		186		219		219
Максимальна кількість балів: За 7 семестр – 336 За 8 семестр - 438										
Розрахунок коефіцієнта: За 7 семестр – 3,36 За 8 семестр – 4,38										

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
7 семестр		
I Змістовий модуль. Вивчення жіночих обертів по діагоналі.		
Тема 1. Оберти по діагоналі в характері українського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів	5
Тема 2. Оберти по діагоналі в характері угорського та циганського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів	5
Тема 3. Оберти по діагоналі в характері італійського та іспанського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів	5
II Змістовий модуль. Вивчення жіночих обертів на середині зали.		
Тема 4. Оберти на середині зали в характері українського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів	5
Тема 5. Оберти на середині зали в характері угорського та молдавського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів	5
Тема 6. Оберти на середині зали в характері італійського та іспанського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів	5
Разом: 42 год.	Разом: 30 балів.	
8 семестр		
III Змістовий модуль. Вивчення жіночих обертів по колу.		
Тема 7. Оберти по колу в характері українського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів	5
Тема 8. Оберти по колу в характері угорського та циганського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів	5
Тема 9. Оберти по колу в характері італійського та іспанського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів	5
IV Змістовий модуль. Вивчення чоловічих хлопавок.		
Тема 10. Вивчення хлопавки в характері циганського танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 11. Вивчення хлопавки в характері флотського танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5

Тема 12. Вивчення хлопавки в характері угорського танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 30 балів.</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8, №9, №10, №11 та №12

5 балів – студент методично вірно виконує техніку вивчених обертів та хлопавок, демонструє віртуозність їх виконання;

4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє техніку вивчених обертів та хлопавок, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання;

2-1 бал – студент методично не вірно виконує техніку вивчених обертів та хлопавок;

0 балів – студент не може виконати техніку обертів та хлопавок.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 7 семестр заплановано 6 самостійних роботи та 3 модульні контрольні роботи, на 8 семестр заплановано 6 самостійних роботи та 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання обертів по діагоналі в характері українського, угорського, циганського, італійського та іспанського танцю.

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання обертів на середині зали в характері українського танцю.

Модульна контрольна робота № 3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання обертів на середині зали в характері угорського, молдавського, італійського та іспанського танцю.

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання обертів по колу в характері українського танцю.

Модульна контрольна робота № 5

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання по колу в характері угорського, циганського, італійського та іспанського танцю.

Модульна контрольна робота № 6

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання хлопавки в характері циганського танцю.

Модульна контрольна робота № 7

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання хлопавки в характері флотського та угорського танцю.

Критерії оцінювання МКР № 1, №2, №3, №4, №5, №6 та №7

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи та вивчені комбінації. Досконало володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
19-22 бали	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи та комбінації. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
15-18 балів	Студент володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи та вивчені комбінації. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами та заданими комбінаціями. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою, але виконує її з грубими помилками.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Має слабкі практичні навички.

1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.
-----------	--

6.4 Форма проведення семестрового контролю

Форма семестрового контролю – залік (7 та 8 семестри). Практичний показ вивченого матеріалу.

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка»

7 семестр 90 годин: практичні заняття – 42 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

8 семестр 120 годин: практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Разом: 210 год.

Модулі	7 семестр						8 семестр					
	I Змістовий модуль			II Змістовий модуль			III Змістовий модуль			IV Змістовий модуль		
Назва модуля	Вивчення жіночих обертів по діагоналі.			Вивчення жіночих обертів на середині зали.			Вивчення жіночих обертів по колу.			Вивчення чоловічих хлопавок		
Кількість балів за модуль	150 балів			186 балів			219 балів			219 балів		
Теми практичних занять	Оберти по діагоналі в характері українського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Оберти по діагоналі в характері угорського та циганського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Оберти по діагоналі в характері італійського та іспанського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Оберти на середині зали в характері українського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Оберти на середині зали в характері угорського та молдавського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	Оберти на середині зали в характері італійського та іспанського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Оберти по колу в характері українського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Оберти по колу в характері угорського та циганського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	Оберти по колу в характері італійського та іспанського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	Вивчення хлопавки в характері циганського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Вивчення хлопавки в характері флотського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Вивчення хлопавки в характері угорського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)			Модульна контрольна робота №2 та №3 (50 балів)			Модульна контрольна робота №4 та №5 (50 балів)			Модульна контрольна робота №6 та №7 (50 балів)		

Коефіцієнт за 7 семестр – 3,36

Коефіцієнт за 8 семестр – 4,38

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела.

Основна література

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008. – 150 с. ISBN 5-88510-099-3
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с. ISBN 978-617-7507-47-4
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с. ISBN 978-617-7605-17-0
6. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посіб. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с. ISBN 978-617-520-038-4
7. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
8. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.