

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ 01 ” вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ПРАКТИКУМ ВИКЛАДАННЯ БАЛЬНОГО  
ТАНЦЮ**

для студентів 1 курсу

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2023

**Розробники:** Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Валентина Федорчук, професор кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Валентина Федорчук, професор кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

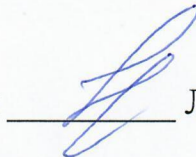
Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредити 120 год
Курс	1
Семестр	1,2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	32/24
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	24/32
Форма семестрового контролю	Залік (2 семестр)

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* занять курсу «Практикум викладання бального танцю» є високоякісна хореографічна підготовка студентів до проведення уроків з бального танцю, з урахуванням специфіки та умов роботи зі студентами ЗВО з урахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

*Головним завданням курсу* є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь у питаннях організації та функціонування колективу бального танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає

проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

#### **Спеціальні компетентності:**

- Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні:					Само стійн а
		Лек ції	Сем інар ти	Прак тичн і	Лаб ора тор ні	Індивід уальні	
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Методика викладання танців «Ча-ча-ча», «Віденський вальс», «Румба», «Самба» .</b>							
Тема 1 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Ча-ча-ча»	14			8			6
Тема 2 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Віденський вальс»	14			8			6
Тема 3 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Румба»	14			8			6
Тема 4 «Самба»	14			8			6
Модульний контроль				4			
Разом	60			32			24
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Методика викладання танців «Квікстеп», «Джайв», «Пасодобль»</b>							
Тема 1 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Квікстеп»	14			8			12
Тема 2 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Джайв»	12			8			10

Тема 3 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Пасодобль»	14			8			10
Модульний контроль	4						
Всього:	60			24			32

## Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1.

#### Методика викладання танців «Ча-ча-ча», «Віденський вальс», «Румба», «Самба» .

Тема 1. Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Ча-ча-ча».

*Практичне заняття:*

*План:*

1. Вивчення основних положень рук, ніг та корпусу в «Ча-ча-ча»..
2. Музика в танці «Ча-ча-ча» та її особливості.
3. Вивчення фігур танцю «Ча-ча-ча». (партія партнера та партнерки).
4. Побудова та вивчення варіації.

**Самостійна робота:** Вміння створювати хореографії різного рівня складності танцю «Ча-ча-ча». Створити презентацію на тему: «Історія виникнення танцю «Ча-ча-ча».

**Модульний контроль:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 2. Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Віденський вальс»

*Практичне заняття:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу в «Віденський вальс»
2. Особливості музичного супроводу в танці «Віденський вальс» .
3. Вивчення фігур танцю «Віденський вальс» (партія партнера та партнерки).
4. Підготовка до постановки номерів.

**Самостійна робота:** створити презентацію на тему: «Історія виникнення танцю «Віденський вальс» .

**Модульний контроль:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 3. Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Румба».

*Практичне заняття:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу в «Румбі»
2. Музика в танці «Румба» та її особливості.
3. Вивчення фігур танцю «Румба» (партія партнера та партнерки).
4. Побудова та вивчення варіації.

**Самостійна робота:** Вміння створювати хореографії різного рівня складності в танці «Румба».

Тема 4. Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Самба».

*Практичне заняття:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу в «Самба».
2. Музика в танці «Самба» та її особливості.
3. Вивчення фігур танцю «Самба» (партія партнера та партнерки).
4. Побудова та вивчення варіації.

**Самостійна робота:** вміння створювати хореографії різного рівня складності в танці «Самба».

**Модульний контроль:** практичний показ вивченого матеріалу.



## Змістовий модуль 2

### Методика викладання танців «Квікстеп»,

Тема 1. Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Квікстеп».

*Практичне заняття:*

*План:*

1. Вивчення основних положень рук та ніг в латиноамериканській програмі.
2. Музика в танці «Квікстеп» та її особливості.
3. Особливості роботи корпусу в танці «Квікстеп».
4. Опрацювання характерних особливостей танцю європейської програми (стандарту) «Квікстеп».
5. Вивчення фігур танцю «Квікстеп».
6. Вивчення варіації побудованої на фігурах танцю «Квікстеп».

**Самостійна робота:** написати реферат на тему: «Характерні особливості танцю «Квікстеп».

Тема 2. Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Джайв».

*Практичне заняття:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук та ніг в «Джайв».
2. Музика в танці «Джайв» та її особливості.
3. Особливості роботи корпусу в танці «Джайв».
4. Опрацювання характерних особливостей танцю латиноамериканської програми «Джайв».
5. Вивчення фігур танцю «Джайв».
6. Вивчення варіації побудованої на фігурах танцю «Джайв».

**Самостійна робота:** написати реферат на тему: «Характерні особливості танцю «Джайв».

**Модульний контроль:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 3. Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Пасодобль».

*Практичне заняття:*

*План:*

1. Вивчення основних положень рук та ніг в «Пасодобль».
2. Особливості музичного супроводу в танці «Пасодобль».
3. Особливості роботи корпусу в танці «Пасодобль».
4. Опрацювання характерних особливостей танцю латиноамериканської програми «Пасодобль».
5. Вивчення фігур танцю «Пасодобль».
6. Вивчення варіації побудованої на фігурах танцю «Пасодобль».

**Самостійна робота:** написати реферат на тему: «Характерні особливості танцю «Пасодобль».

## **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** – студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** – студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів** – студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** – студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** – студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинно наслідкові зв'язки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** – виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Низький рівень виконавської майстерності.

**4 - 3 бали** – виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** – студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** – студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 1.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	16	16	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	1 0	16	160	12	120
4.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	3	15
5.	Виконання модульної роботи	2 5	2	50	2	50
Разом			-	246	-	197
За перший модуль – 246 бали; За другий модуль – 197 бали.						
Розрахунок коефіцієнта: $246 + 197 = 443$ $443 / 100 = 4,43$						

## 1.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b> <b>Методика викладання танців «Ча-ча-ча», «Віденський вальс», «Румба», «Самба» .</b>		
Тема 1 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Ча-ча-ча»	створити хореографію танцю «Ча-ча-ча»	5
Тема 2 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Віденський вальс»	створити хореографію танцю «Віденський вальс» .	5
Тема 3 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Румба»	створити хореографію танцю «Румба»	5
Тема 4 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Самба»	створити хореографію танцю «Самба»	5
<b>Змістовий модуль II.</b> <b>Методика викладання танців «Квікстеп», «Джайв», «Пасодобль»</b>		
Тема 1 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Квікстеп»	написати реферат на тему: «Характерні особливості танцю Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Квікстеп»..	5
Тема 2 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Джайв»	написати реферат на тему: «Характерні особливості танцю «Джайв».	5
Тема 3 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Пасодобль»	написати реферат на тему: «Характерні особливості танцю «Пасодобль».	5

<i>Разом: 40 год.</i>	<i>Разом: 35 балів</i>
-----------------------	----------------------------

### **Критерії оцінювання самостійної роботи студента**

**5 балів** – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали** – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали** – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал** – студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **1.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На два змістовні модулі заплановано 4 модульні контрольні роботи.

#### **Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4**

Форма проведення: практичний показ вивченого програмового матеріалу.

МКР 1

Завдання:

Виконання варіації танцю «Ча-ча-ча», «Румба»

і скласти тест.

МКР 2

Завдання:

Виконання варіації танцю «Віденський вальс»,

«Самба» і скласти тест

МКР 3

Завдання:

Виконання варіації танцю «Квікстеп»,

«Джайв» і скласти тест.

МКР 4

Завдання:

Виконання варіації танцю «Пасодобль» і скласти тест.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику танцю. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.
10-14	Виконана робота студента має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Робота студента виконана на слабкому рівні. Допущені помилки при показі комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Робота виконана з помилками та не повністю.

#### 1.4

#### Форми проведення семестрового контролю

Форма проведення семестрового контролю – залік.



## 1.5 Навчально-методична карта дисципліни

### «Практикум з бального танцю» Разом:

120 год.,, практичні заняття – 56 год.,

самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (1 семестр)				Змістовий модуль II (2 семестр)		
Назва модуля	Змістовий модуль I Методика викладання танців європейської програми.				Змістовий модуль II. Методика викладання танців латиноамериканської програми		
Кількість балів за модуль	<b>246</b>				<b>197</b>		
Теми практичних занять	Тема 1 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Ча-ча-ча» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема 2 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Віденський вальс» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема 3 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Румба» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема 4 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Самба» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема 1 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Квікстеп» (відвідування – 1 бал) <b>10 балів за роботу Всього – 44 бали</b>	Тема 2 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Джайв» (відвідування – 1 бал) <b>10 балів за роботу Всього – 44 бали</b>	Тема 3 Вивчення та відпрацювання фігур танцю «Пасадобль» (відвідування – 1 бал) <b>10 балів за роботу Всього – 44 бали</b>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 ( <b>50 балів</b> )				Модульна контрольна робота № 3,4 ( <b>50 балів</b> )		

$$246 + 197 = 443$$

$$443 / 100 = 4,43$$

$$\mathbf{Κοεφίϋιεντ = 4,43}$$

## 1.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 2.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Дені Г. Усі танці / [скорочений пров. із фр. Г. Богданової, В. Івченка] / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Музична Україна, 1987. – 336с.
2. Лисенко А.О. Спортивні танці (латиноамериканська програма): навч. посіб. / А.О. Лисенко, О.В. Горобенко. – Харків : ФОП Бровін О.В.,2021, 441с.:іл.
3. Терещенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.

### *Додаткова література:*

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
3. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
4. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
5. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : [http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How\\_It\\_All\\_Started](http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started)