

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

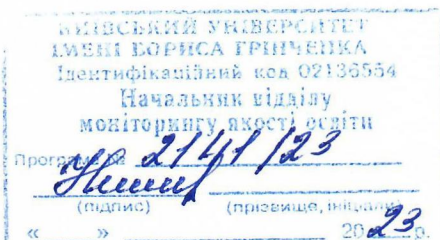


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: РОІНТ ТЕХНІКИ

для студентів 3 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2023



Розробник: Костянтин Вінової, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Костянтин Вінової, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. №11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	5(2/3)
Обсяг кредитів	5(2/3)
Обсяг годин, в тому числі:	150(60/90)
Аудиторні	28/42
Модульний контроль	4/6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28/42
Форма семестрового контролю	- / Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Point техніки» є формування у студентів виконавських навичок артиста, примноження виражальних засобів та сценічного втілення образів в хореографічних композиціях у напрямі класичного танцю.

Завданням дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Point техніки» є опанування пальцевої техніки, вивчення репертуару з класичного танцю, розвиток виконавської майстерності танцівника.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Point техніки» студенти здобувають наступні компетентності:

- ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

- СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.
- СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

- ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	В сь ог о	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лек ції	Пра ктич ні	Са мос тій ні
V семестр				
1. Змістовий модуль. Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах (Relevés)				
Тема 1. Відпрацювання виворітних позицій на пуантах.	28		14	14
Модульний контроль	2			
2. Змістовий модуль. Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням рухів pas echange, pas assemble, pas glissade.				
Тема 2. Вивчення комбінацій на середині зала (pas echange, pas assemble, pas glissade, pas de bourree).	28		14	14
Модульний контроль	2			
Разом за V семестр	60		28	28
VI семестр				
3. Змістовий модуль Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням рухів з закінченням на одну ногу				
Тема 3. Вивчення комбінацій на середині зала (pas echange, pas jete, pas coupe, pas ouverte).	28		14	14
Модульний контроль	2			
4. Змістовий модуль Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням руху Temps lie.				
Тема 4. Вивчення Temps lie.	28		14	14
Модульний контроль	2			
5. Змістовий модуль Вивчення рухів en tournant та опрацювання комбінацій на середині зала на пуантах.				
Тема 5. Вивчення рухів на середині зала з обертанням.	28		14	14
Модульний контроль	2			
Разом за VI семестр	90		42	42
Разом за рік	150		70	70

5. Програма навчальної дисципліни

V семестр

Змістовий модуль 1

Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах (Relevés)

Тема 1. Відпрацювання виворотних позицій на пуантах.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення методично вірного виконання рухів у виворотні позиції на пуантах на середині en face та empalmant (Croisee, Effacee).
2. Відпрацювання relevés empalmant (Croisee, Effacee) по I, II, IV та V позиціях.
3. Відпрацювання руху pas sus-sous вперед, назад, вбік en face та empalmant (Croisee, Effacee).

Самостійна робота: відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів (pas sus-sous, relevés по I, II, IV та V позиціях).

Змістовий модуль 2

Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням рухів pas echange, pas assemble, pas glissade.

Тема 2. Вивчення комбінацій на середині зала (pas echange, pas assemble, pas glissade, pas de bourree).

Практичні заняття:

План:

1. Виконання pas echange по II та IV позиції empalmant (Croisee, Effacee).
2. Методично вірне виконання pas assemble, pas glissade.
3. Вивчення pas de bourree зі зміною ніг (en dehors, en dedans).
4. Вивчення pas de bourree без зміни ніг (en dehors, en dedans).
5. Вивчення pas de bourree dessus-dessous.

Самостійна робота: відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів (*pas assemble, pas glissade, pas de bourree*).

VI семестр

Змістовий модуль 3

Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням рухів з закінченням на одну ногу.

Тема 3. Вивчення комбінацій на середині зала (*pas echarpe, pas jete, pas coupe, pas ouverte*).

Практичні заняття:

План:

1. Виконання *pas echarpe en face* та *empalmant* по II та IV позиції з закінченням на одну ногу, інша нога на *sur le cou-de-pied* (*Croisee, Effacee*).
2. Методично вірне виконання *pas jete* вперед, назад, вбік *en face* та *empalmant* (*Croisee, Effacee*).
3. Вивчення *pas coupe, pas coupe-ballonne*.
4. Методично вірне виконання *pas ouverte* вперед, назад, вбік *en face* та *empalmant* (*Croisee, Effacee, Ecartee*).

Самостійна робота: відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів (*pas echarpe, pas jete, pas coupe, pas coupe-ballonne, pas ouverte*).

Змістовий модуль 4

Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням руху *Temps lie*.

Тема 4. Вивчення *Temps lie*.

Практичні заняття:

План:

1. Методично-практичне вірне виконання *Temps lie par terre* вперед.

2. Методично-практичне вірне виконання Temps lie par terre назад.
3. Методично-практичне вірне виконання Temps lie на 90° вперед.
4. Методично-практичне вірне виконання Temps lie на 90° назад.

Самостійна робота: відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів Temps lie par terre та Temps lie на 90° (вперед та назад).

Змістовий модуль 5

Вивчення рухів en tournant та опрацювання комбінацій на середині зала на пуантах.

Тема 5. Вивчення рухів на середині зала з обертанням.

Практичні заняття:

План:

1. Методично-практичне вірне виконання preparation до pirouette із V та IV позиції en dehors, en dedans.
2. Практичне вірне виконання pirouette із V та IV позиції en dehors, en dedans.
3. Практичне вірне виконання pirouette з ногою на sur le cou-de-pied із V позиції en dehors, en dedans.
4. Виконання pas echange по II позиції en tournant.
5. Методично вірне виконання pas glissade en tournant en dehors, en dedans.
6. Вивчення pas de bourree en tournant en dehors, en dedans.
7. Вивчення changement de pieds en tournant en dehors, en dedans.

Самостійна робота: відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів pirouette із V та IV позиції en dehors, en dedans, pas echange по II позиції en tournant, pas glissade en tournant, pas de bourree en tournant, changement de pieds en tournant.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр V		Семестр VI	
			Модуль 1, 2		Модуль 3, 4, 5	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	14	14	21	21
2.	Робота на практичних заняттях	10	14	140	21	210
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	3	15
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	3	75
	Разом		-	214	-	321
	Разом за 5-6 семестр:		535			
Максимальна кількість балів: За 5 семестр – 214 За 6 семестр – 321						
Розрахунок коефіцієнта за 5-6 семестр: $535/100 = 5,35$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
V семестр		
Змістовий модуль 1.		
Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах (Relevés).		
Тема 1. Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів (pas sus-sous, relevés по I, II, IV та V позиціях).	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Змістовий модуль 2		
Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням рухів pas echange, pas assemble, pas glissade.		
Тема 2. Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів (pas assemble, pas glissade, pas de bourree).	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
<i>Разом за V семестр :28 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	
VI семестр		
Змістовий модуль 3.		
Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням рухів з закінченням на одну ногу.		
Тема 3. Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів (pas echange, pas jete, pas coupe, pas coupe-ballonne, pas ouverte).	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Змістовий модуль 4		
Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням руху Temps lie.		
Тема 4. Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів Temps lie par terre та Temps lie на 90° (вперед та назад).	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Змістовий модуль 5		
Вивчення рухів en tournant та опрацювання комбінацій на середині зала на пуантах.		
Тема 5. Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів pirouette із V та IV позиції en dehors, en dedans, pas echange по II позиції en tournant , pas glissade en tournant, pas glissade en tournant, changement de pieds en tournant.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
<i>Разом за VI семестр:42 год.</i>	<i>Разом: 15 балів</i>	
<i>Разом за рік:70 год.</i>		

Критерії оцінювання самостійної роботи

5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали - завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

1-2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

0 балів - студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 5 змістових модулі заплановано по 1 модульній контрольній роботі.

Формою проведення семестрового контролю є залік (6 семестр) - практичний показ вивченого матеріалу.

Модульна контрольна робота №1, 2, 3, 4, 5.

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчений матеріал.

Критерії оцінювання МКР №1, 2, 3, 4, 5.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент знає комбінації екзерсису, демонструє методично вірне виконання. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент демонструє знання комбінацій. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.
10-14	Студент знає навчальний матеріал, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Студент виконує комбінації на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій.
1-6	Студент знає не всі комбінації, виконує їх з помилками та невпевнено.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Point техніки»

Разом: 150 год., практичні заняття –70 год., самостійна робота – 70 год., модульний контроль – 10 год.

Модулі	V семестр		VI семестр		
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5
Назва модуля	Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах (Relevés).	Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням рухів pas echange, pas assemble, pas glissade.	Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням рухів з закінченням на одну ногу.	Відпрацювання комбінацій на середині зала на пуантах з використанням руху Temps lie.	Вивчення рухів en tournant та опрацювання комбінацій на середині зала на пуантах.
Кількість балів за модуль	<i>214 балів</i>		<i>321 бал</i>		
Теми практичних занять	Відпрацювання виворотних позицій на пуантах. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	Вивчення комбінацій на середині зала (pas echange, pas assemble, pas glissade). <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	Вивчення комбінацій на середині зала (pas echange, pas jete, pas coupe, pas ouverte). <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	Вивчення Temps lie. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	Вивчення рухів на середині зала з обертанням. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2 <i>(50 балів)</i>		Модульна контрольна робота № 3, 4, 5 <i>(75 балів)</i>		
Коефіцієнт	$535/100 = 5,35$				

8. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л.Ю. Цветкова – К. Альтпрес, 2005. – 324 с.
2. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
3. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.
4. Зінич О. Мова пластики Джорджа Баланчіна: від естетики авангардизму до балетної неокласики/ О. Зінич. – Студії мистецтвознавчі. 2012. Вип.3 – С.24-36.
5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.