

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

«01» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДОЛОГІЯ І МЕТОДИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У СФЕРІ ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

“02” вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДОЛОГІЯ І МЕТОДИ
НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
У СФЕРІ ХОРЕОГРАФІЇ**

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Київ - 2022



Розробник: Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Людмила Андрощук, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти


Гарант освітньої професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 2023/2024 н.р.  (Андрощук Л.М.), «28» 08. 20 23 р., протокол № 11

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол №__

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 год.
Курс	1
Семестр	1
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	32
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	80
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна програма дисципліни «Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії» є складовою методичного забезпечення освітнього процесу підготовки магістрів галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія».

Мета дисципліни: формування знань з методології і методів наукових досліджень в хореографії.

Завдання навчальної дисципліни: теоретична підготовка з питань сутності понять і категорій методології наукових досліджень; організації процесу наукового дослідження; застосування теоретичних та емпіричних методів дослідження; методик дослідження, їх змісту і принципів розробки; розробки етапів та форм процесу наукового дослідження; організації науково-дослідної роботи магістрів; специфіки наукового пізнання; змісту та структури процесу

наукового дослідження; оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику.

Предметом навчальної дисципліни є система загальних принципів і підходів наукового пізнання, методи, технології пізнання, що пов'язані з науковою та практичною професійною діяльністю в галузі хореографії.

У результаті вивчення дисципліни «Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК 01. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 04. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Фахові компетентності:

СК 01. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК 02. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

Навчання з дисципліни «Теорія та методика наукових досліджень» відбувається у формі лекційних занять, семінарських занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

РН 1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

РН 04. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

РН 06. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

РН 07. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

РН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійн і
		Лек Ції	Прак тичні	Семін арськ е	
I Змістовий модуль. Теоретичні основи курсу «Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії»					
Тема 1. Теоретичні основи курсу «Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії».	4	2	-	2	
Тема 2. Дослідження у сфері хореографічної освіти. Загальні положення методології наукових досліджень.	14	2	-	2	10
Модульний контроль	2				
II Змістовий модуль. Методологія, методи та техніка дослідження					
Тема 1. Методологія дослідження	4	2	-	2	
Тема 2. Методи і техніка дослідження	4	2	-	2	
Тема 3. Розробка концептуальних положень і апарату дослідження	18	2	-	2	14
Модульний контроль	2				
III Змістовий модуль. Форми відображення результатів наукових досліджень					
Тема 1. Форми відображення результатів наукових досліджень	22	2	-	2	18
Тема 2. Методика підготовки й оформлення публікації	24	2	-	2	20
	2				
IV Змістовий модуль. Магістерська робота як наукове дослідження					
Тема 1. Магістерська робота як наукове дослідження	10	2	-	-	
Тема 2. Методика підготовки й оформлення магістерської роботи	12	-	-	2	18
Модульний контроль	2				
Разом за семестр	120	16	-	16	80

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Теоретичні основи курсу

Тема 1. Теоретичні основи курсу «Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії».

Лекційне заняття

1. Наука як система знань. Наукознавство та його основні розділи. Поняття, зміст, мета і функції науки
2. Форми організації та управління наукою в Україні

Семінарське заняття:

1. Функції науки. Наукове і ненаукове пізнання світу.
2. Критерій правдивості науки – практика.
3. Система наукових знань. Фундаментальні і прикладні науки. Природничі, суспільні і гуманітарні науки. Метанаука.
4. Роль міждисциплінарних досліджень.
5. Структура науки: об'єкт, предмет дослідження.
6. Види науково-дослідницької діяльності студентів.
7. Взаємозв'язок творчої та дослідницької діяльності в галузі хореографії.

Тема 2. Дослідження у сфері хореографічної освіти. Загальні положення методології наукових досліджень.

Лекційне заняття:

1. Дослідження у сфері хореографічної освіти.
2. Поняття про теорію, методологію і методи науки.
3. Поняття та основні ознаки наукового дослідження. Системність, доказовість та теоретичність наукового дослідження.
4. Емпіричні, логічні та теоретичні пізнавальні завдання наукового дослідження.
5. Класифікація наукових досліджень
6. Вимоги до наукового дослідження.

Семінарське заняття:

1. Види наукових досліджень.
2. Логіка та методологія наукового дослідження.
3. Поняття системного, комплексного та цілісного підходу в науковому дослідженні.

Самостійна робота: Проаналізувати дослідження у сфері хореографічного мистецтва та освіти

II Змістовий модуль. Методологія, методи та техніка дослідження**Тема 1. Методологія дослідження.****Лекційне заняття:**

1. Головні компоненти методики наукового дослідження
2. Фундаментальна або філософська методологія.
3. Загальнонаукова методологія.
4. Конкретно наукова методологія.

Семінарське заняття:

1. Загальна структура дослідницької роботи, її основні складові і етапи проведення.
2. Вибір теми дослідження. Актуальність, новизна, ефективність теми. Впровадження і апробація теми.
3. Вибір мети дослідження і формування його завдань.
4. Інформаційна база досліджень. Способи первинної обробки інформації, її джерела і носії.
5. Вибір методології дослідження і способів вирішення завдань.
6. Аналіз і оформлення наукових досліджень. Оцінка ефективності наукового дослідження.
7. Впровадження і апробація наукового дослідження. Його практичне використання

Тема 2. Методи і техніка дослідження.**Лекційне заняття:**

1. Загальні поняття про метод і методику дослідження.

2. Використовування методів наукового пізнання.
3. Методи, що застосовуються на емпіричному й теоретичному рівнях досліджень.
5. Методи теоретичних досліджень.

Семінарське заняття:

1. Загальнонаукові теоретичні методи
2. Аналіз та синтез, їх види: емпіричний, елементарно-теоретичний, структурногенетичний;
3. Дедукція та індукція. Поняття загального та часткового;
4. Аксиоматичний та історичний методи теоретичних досліджень;
5. Моделювання та його принципи;
6. Ідеалізація, гіпотеза і теорія.

Тема 3. Розробка концептуальних положень і апарату дослідження

Лекційне заняття:

1. Поняття актуальності дослідження та визначення ступеня його наукової розробки.
2. Визначення об'єкта, предмета, теми дослідження.
3. Попереднє ознайомлення з літературою та визначення головних напрямків дослідження.
4. Збирання і відбір інформації для проведення дослідження.
5. Формулювання загальної і проміжної цілей дослідження.
6. Вибір методології, опорних теоретичних положень дослідження.
7. Визначення ходу та передбачуваних результатів дослідження.

Семінарське заняття:

1. Побудова гіпотези дослідження, вибір методів дослідження. Види гіпотез: нульова, описова, пояснювальна, основна, робоча, прогностична.
2. Складання робочого плану.
3. Вивчення теоретичного і практичного стану проблеми.
4. Пошук наукової інформації з проблеми дослідження в у різних ресурсах.

Самостійна робота: Скласти план наукового дослідження з теми магістерської кваліфікаційної роботи.

III Змістовий модуль

Форми відображення результатів наукових досліджень

Тема 1. Форми відображення результатів наукових досліджень.

Лекційне заняття:

1. Форми викладу матеріалів дослідження. Публікації. Функції публікацій.
2. Наукові видання. Науково-дослідні та джерелознавчі наукові видання.
3. Монографія, автореферат дисертації, препринт, тези доповідей та матеріали наукової конференції, збірник наукових праць.

Семінарське заняття:

1. Наукові неперіодичні видання: книга, брошура, наукові збірки, журнали.
2. Види монографій: наукові та практичні.
3. Форми висвітлення підсумків наукової роботи: тези, тези доповіді, реферат.

Самостійна робота: Презентація міждисциплінарного дослідження.

Тема 2. Методика підготовки й оформлення публікації

Лекційне заняття:

1. Методика написання наукових тез та статей.
2. Структура наукових тез та статей.
3. Правила складання бібліографічного опису для списків літератури і джерел
4. Правила наведення цитат і бібліографічних посилань у текстах наукових та навчальних робіт

Семінарське заняття:

1. Методика написання наукових статей.
2. Структура наукової статті.
3. Пошук наукового видання для публікації.
4. Пошук інформації у процесі написання статті.
5. Правила оформлення публікацій

Самостійна робота: підготувати тези з теми магістерської кваліфікаційної роботи.

IV Змістовий модуль. Магістерська робота як наукове дослідження.

Тема 1. Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження.

Лекційне заняття:

1. Вимоги до змісту і структури магістерської роботи.
2. Вступ, його композиція.
3. Технічні вимоги до оформлення роботи.

Тема 2. Методика підготовки й оформлення магістерської роботи

Семінарське заняття:

1. Зміст основної частини магістерської роботи.
2. Вимоги до висновків.
3. Оформлення списку літератури та додатків.

Самостійна робота: зробити презентацію власного магістерського дослідження.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Змістовий модуль 1,2,3,4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	8	8
2.	Відвідування семінарських занять	1	8	8
3.	Робота на семінарських заняттях	10	8	80
4.	Виконання самостійної роботи	5	5	25
5.	Виконання модульної роботи	25	4	100
	Разом			221
	Разом за 2 модулі		120+101 = 221 балів Коефіцієнт: 221/100 = 2,21	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Теоретичні основи		
Тема 2. Дослідження у сфері хореографічної освіти. Загальні положення методології наукових досліджень.	Проаналізувати дослідження у сфері хореографічного мистецтва та освіти	5
II Змістовий модуль. Методологія, методи та техніка дослідження		
Тема 3. Розробка концептуальних положень і апарату дослідження	Скласти план наукового дослідження з теми магістерської кваліфікаційної роботи.	5
Змістовий модуль III. Форми відображення результатів наукових досліджень		
Тема 1. Форми відображення результатів наукових досліджень	Презентація міждисциплінарного дослідження	5
Тема 2. Методика підготовки й оформлення публікації	Підготувати тез з теми магістерської кваліфікаційної роботи.	5
IV Змістовий модуль. Магістерська робота як наукове дослідження		
Тема 2. Методика підготовки й оформлення магістерської роботи	Підготувати презентацію власного магістерського дослідження.	5
Разом: 80 год.	Разом: 25 балів.	

Критерії оцінювання презентації:

- відповідність змісту тексту слайдів теоретичному матеріалу (повна - 2 бали, часткова - 1 бал);
- лаконічність і грамотність подачі теоретичного матеріалу (повна - 2 бали, часткова - 1 бал);
- наявність ілюстративного матеріалу, що відповідає тексту слайду (достатня - 1 бал)

Критерії оцінювання плану магістерської кваліфікаційної роботи:

- Заявлений план відповідає темі, розкриває об'єкт та предмет дослідження (повністю - 2 бали, частково - 1 бал);
- Формулювання назв розділів та підрозділів відповідають науковому стилю та мають проблематику (повністю - 2 бали, частково - 1 бал);
- Структура та композиція плану логічна, правильна (1 бал)

Критерії оцінювання наукових тез:

- Тема доповіді сформульована коректно, у науковому стилі, відзначає проблематику дослідження (1 бал)
- Структурна композиція тез витримана: наявні актуальність, огляд наукових праць з теми дослідження, визначена мета, викладений основний матеріал, наявні висновки. (2 бали)
- У тезах наявні коректні посилання (1 бал)
- Мова викладу логічна, чітка у науковому стилі, правильно оформлений список використаних джерел (1 бал).

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На кожен змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота №1

Форма: письмове опитування. Максимальна кількість балів 25

Перелік запитань:

1. Визначте мету і завдання курсу «Методологія і методи наукових досліджень в сфері хореографії».
2. Розкрийте особливості науково-дослідницької діяльності студентів.
3. Розкрийте поняття наукового дослідження.
4. Схарактеризуйте вимоги до наукового дослідження.
5. Проаналізуйте види наукових досліджень.
6. Аналіз наукових досліджень в хореографії.

Критерії оцінювання МКР №1

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, вірно характеризує та описує усі вивчені поняття, правильно, визначає особливості науково-дослідницької діяльності, наводить приклади, відповідь логічна, на всі питання модульної контрольної роботи відповів вірно.
19-22	Студент впевнено орієнтується у даній темі; повністю розкриває значення вивчених понять, знає відповіді на питання, але допускається незначних помилок, аналізує особливості науково-дослідницької діяльності.
15-18	Студент орієнтується у вивченій темі, визначає основні поняття, проте допускає помилки у їх характеристиці. Поверхнево аналізує особливості науково-дослідницької діяльності, відповів на переважну більшість питань вірно.
10-14	Студент поверхнево характеризує основні поняття вивченої

	теми. Може відповісти на третину питань модульної контрольної роботи. Не може проаналізувати особливості науково-дослідницької діяльності студентів. Відповів на половину питань вірно.
7-9	Студент неправильно дає визначення вивченим поняттям, на деякі питання відповідає вірно.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу.

Модульна контрольна робота №2

Форма: письмове опитування. Максимальна кількість балів 25

Перелік запитань:

1. Розкрийте загальні поняття про метод і методику дослідження.
2. Схарактеризуйте методи, що застосовуються на емпіричному рівні досліджень.
3. Схарактеризуйте методи, що застосовуються на теоретичному рівні досліджень.
4. Розкрийте поняття: гіпотеза, об'єкт, предмет дослідження.
5. Схарактеризуйте форми викладу матеріалів дослідження.
6. Розкрийте функції та види публікацій.
7. Визначте особливості наукових видань (наукові, науково-дослідні та джерелознавчі наукові видання).
8. Розкрийте різницю понять: монографія, автореферат дисертації, препринт, тези доповідей та матеріали наукової конференції, збірник наукових праць.
9. Визначте різницю: наукові неперіодичні видання: книга, брошура, наукові збірки, журнали.
10. Розкрийте види монографій: наукові та практичні.
11. Схарактеризуйте форми висвітлення підсумків наукової роботи: тези, тези доповіді, реферат. Види рефератів: інформативні, розширені або зведені, наукові.

Критерії оцінювання МКР №2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, вірно характеризує та описує усі вивчені поняття, правильно, визначає особливості науково-дослідницької діяльності, наводить приклади, відповідь логічна, на всі питання модульної контрольної роботи відповів вірно.
19-22	Студент впевнено орієнтується у даній темі; повністю розкриває значення вивчених понять, знає відповіді на питання, але допускається незначних помилок, аналізує особливості науково-дослідницької діяльності.

15-18	Студент орієнтується у вивченій темі, визначає основні поняття, проте допускає помилки у їх характеристиці. Поверхнево аналізує особливості науково-дослідницької діяльності, відповів на переважну більшість питань вірно.
10-14	Студент поверхнево характеризує основні поняття вивченої теми. Може відповісти на третину питань модульної контрольної роботи. Не може проаналізувати особливості науково-дослідницької діяльності студентів. Відповів на половину питань вірно.
7-9	Студент неправильно дає визначення вивченим поняттям, на деякі питання відповідає вірно.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу.

Модульна контрольна робота № 3

Форма: підготовка наукової публікації з теми дослідження.

Максимальна кількість балів 25.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент творчо підходить до написання публікації, має власні унікальні ідеї та вміє їх обґрунтовувати. Тези відповідають вимогам щодо наукових публікацій. Думки викладено логічно та послідовно відповідно до теми.
19-22	Студент впевнено підходить до створення публікації, має власні унікальні ідеї та вміє їх обґрунтовувати. Тези відповідає вимогам щодо наукових публікацій. Думки викладено логічно та послідовно відповідно до теми.
15-18	Студент орієнтується у аспектах підготовки наукової публікації, вільно володіє інформацією щодо етапів та специфіки її створення. Тези мають логічну побудову, однак потребують незначного доопрацювання
10-14	Студент поверхнево орієнтується у особливостях створення наукової публікації, його робота не вирізняється творчим підходом та унікальністю.
7-9	Студент підготував публікацію, яка не має наукової цінності. Йому складно встановлювати причинно-наслідкові зв'язки та обґрунтовувати особливості вибору теми та підготовки публікації.
1-6	Студент не завершив роботу над публікацією.

Модульна контрольна робота № 4

Форма: презентація обґрунтування магістерського наукового дослідження.

Максимальна кількість балів 25.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент творчо підходить до обґрунтування магістерського дослідження. Актуальність теми дослідження чітко обґрунтовано. Здійснено аналіз наукових праць з теми дослідження. Предмет, об'єкт, мету та завдання сформульовано чітко відповідно до теми дослідження.
19-22	Студент впевнено підходить до обґрунтування магістерського дослідження. Тема дослідження актуальна. Здійснено аналіз наукових праць з теми дослідження. Предмет, об'єкт, мету та завдання сформульовано чітко відповідно до теми дослідження. Обґрунтування теми магістерського наукового дослідження потребує незначного вдосконалення.
15-18	Студент орієнтується у аспектах підготовки магістерського наукового дослідження. Актуальність теми визначено нечітко. Здійснено аналіз наукових праць з теми дослідження. Предмет, об'єкт, мету та завдання сформульовано відповідно до теми дослідження, однак науковий апарат дослідження потребує вдосконалення.
10-14	Студент поверхнево орієнтується вимогах до підготовки магістерського наукового дослідження. Обґрунтування теми магістерського наукового дослідження потребує значного вдосконалення.
7-9	Студент підготував обґрунтування теми магістерського наукового дослідження, яка не має наукової цінності. Йому складно встановлювати причинно-наслідкові зв'язки та обґрунтовувати особливості вибору теми та підготовки публікації.
1-6	Студент не завершив роботу над обґрунтуванням теми магістерського наукового дослідження,

6.4 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 Балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 Балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 Балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 Балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 Балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 Балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 Балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни

«Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії».

Разом: 120 год., лекційні заняття – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	I. Змістовий модуль.		II. Змістовий модуль.			III. Змістовий модуль.		IV. Змістовий модуль.	
Назва модуля	Теоретичні основи курсу		Методологія, методи та техніка дослідження			Форми відображення результатів наукових досліджень		Форми відображення результатів наукових досліджень	
Кількість балів за модуль	54		66			59		42	
Теми	Тема 1	Тема 2	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 1	Тема 2	Тема 1	Тема 2
Теми лекційних занять	Теоретичні основи курсу «Теорія та методика наукових досліджень» <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Загальні положення методології наукових досліджень <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Методологія досліджень <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Методи і техніка дослідження <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Розробка концептуальних положень і апарату дослідження <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Форми відображення результатів наукових досліджень <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Методика підготовки й оформлення публікації <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження <i>Відвідування – 1 бал</i>	
Теми семінарських занять	Теоретичні основи курсу «Теорія та методика наукових досліджень» <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 балів</i>	Загальні положення методології наукових досліджень <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 балів</i>	Методологія досліджень <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 балів</i>	Методи і техніка дослідження <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 балів</i>	Розробка концептуальних положень і апарату дослідження <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 балів</i>	Форми відображення результатів наукових досліджень <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 11 балів</i>	Методика підготовки й оформлення публікації <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 11 балів</i>	-	Методика підготовки й оформлення магістерської роботи <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 11 балів</i>
С.Р.		<i>5 балів</i>			<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	-	<i>5 балів</i>

Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1,2 <i>(50 балів)</i>	Модульна контрольна робота №3,4 <i>(50 балів)</i>
коефіцієнт	$221/100 = 2,21$	

7. Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література:

1. Бірта Г., Бургу. К. Методологія і організація наукових досліджень. [текст] : навч. посіб.: «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.
2. Данильян О. Г., Дзьобань О. П. Методологія наукових досліджень : підручник. Харків : Право, 2019. 368 с.
3. Каламбет С.В. Методологія наукових досліджень: Навч. посіб. / С.В. Каламбет, С.І. Іванов, Ю.В. Півняк Ю.В. Дн-вськ: Вид-во Маковецький, 2015. 191 с.
4. Кальниш Ю. Г., Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень: навч.-метод. посіб. Київ. 2013. 125 с.
5. Колесников О. В. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. 2-ге вид., виправ. та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 143 с.
6. Костюкевич В. М., Коннова М. В. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник. Вінниця. 2017. Т. 172.
7. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень : навч. посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 178 с.
8. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
9. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі : навчальний посібник. Міністерство освіти і науки України. Київ : Центр навчальної літератури, 2003. 116 с
10. Тарелкін Ю. П. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. / Ю. П. Тарелкін, В. О. Цикін. Суми: Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 196 с.

Додаткова література:

1. Андрощук Л. М. Аналіз наукових досліджень в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. Умань : ВПЦ Візаві, 2017. Випуск 16. С. 253-261.
2. Андрощук Л. М. Роль науково-практичних конференцій в становленні системи хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Вісник ЧНУ. Серія педагогічні науки*. Черкаси, 2017. С. 110-114.
3. Андрощук Л. М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. *Наукові записки*. Випуск 176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ІДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 62-68.
4. Андрощук Л. М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини* / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13-21.
5. Андрощук Л. М. Фахова підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 2019. № 70. С 9-14
6. Стеценко М. С., Палеха Ю. І. Основи науково-дослідної роботи: конкурентоспроможне подання результатів наукової та творчої діяльності: навчально-практичний посібник. Київ : Ліра-К, 2018. 208 с.
7. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : програма II Міжнародної науково-практичної конференції, 14-15 квітня 2016 р., м. Київ / Благодійний фонд сприяння розвитку

- освіти імені Бориса Грінченка, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. - Київ : Київ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2016. - 27 с.
8. Сучасний танець. Основи теорії і практики [Текст] : навчальний посібник / О. О. Бігус [та ін.] ; Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури України, Київський національний університет культури і мистецтв, Кафедра сучасної хореографії. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
 9. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / Бердянський державний педагогічний університет, Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв; редактор О. В. Мартиненко. Бердянськ : ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.
 10. Хореологія : статті та лекції / О. Чепалов. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2022. 228 с.
 11. Хореографічна культура - мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів: Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. Вип.13. 176 с.