

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ 01 ” вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ ВИКЛАДАННЯ
СУЧАСНИХ НАПРЯМКІВ ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Київ – 2023



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ 02 ” вересня 20 22 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРАКТИКУМ ВИКЛАДАННЯ
СУЧАСНИХ НАПРЯМКІВ
ХОРЕОГРАФІЇ**

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Київ – 2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 08.36.22

Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

“ 02 ” вересня 20 22 р.

Розробник: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
024.00.01 Хореографія другого(магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та

навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20²³/20²⁴ н.р.  (Андросчук Л.М.), « 28 » 08 20²³ р., протокол № 11

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « __ » ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « __ » ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « __ » ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	5 / 150 год
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	26
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	2
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

“Практикум викладання сучасних напрямків хореографії” є важливою дисципліною для майбутнього викладача хореографічних дисциплін. Сучасна хореографія з їх стрімкими ритмами, складними рухами тіла добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання.

Метою курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до роботи у ЗВО з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Вивчення основ сучасної хореографії, адаптація існуючих методик сучасного танцю до виконавчого процесу.

Головним завданням курсу є отримання професійних компетентностей майбутнього викладача шляхом вдосконалення своїх педагогічних якостей. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю створюючи власні уроки з дисципліни. Студент повинен засвоїти побудову танцювального заняття, мати при реалізації професійних завдань

У результаті вивчення дисципліни «Практикум викладання сучасних напрямків хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК03 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахові компетентності:

- СК06 Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
- СК07 Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
- СК14 Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН04 Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- РН11 Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- РН12 Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- РН19 Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення,

використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Побудова уроку з сучасної хореографії							
Тема 1 Постановка уроку з сучасної хореографії	12			10			2
Тема 2 Проектна навчальна робота	10			10			

Тема 3 Створення та презентація навчального проєкту	6			6			
Модульний контроль	2						
Разом	30			26			2

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Побудова уроку з сучасної хореографії.

Тема № 1: Постановка уроку з сучасної хореографії.

Практичні заняття:

План:

1. Комбінація розігріву, plie, battement tendu, battement tendu jete.
2. Комбінації battement fondu, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air.
3. Комбінації Grand battement jete.

Самостійна робота: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема № 2: Проектна навчальна робота.

Практичні заняття:

План:

1. Розробка освітнього проєкту, його складових.
2. Постановка та створення освітнього проєкту сучасного танцю.
3. Відпрацювання проєкту.

Тема № 3: Створення та презентація навчального проєкту.

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання проєкту. Використання медіа-ресурсів.
2. Презентація проєкту.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13
3.	Робота на практичних заняттях	10	13	130
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом		-	173
Максимальна кількість балів: 173				
536 (за 1 та 2 семестр) + 173 бали = 709 балів $709/100 = 7,09$				

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль I. Побудова уроку з сучасної хореографії		
Тема 1 Постановка уроку з сучасної хореографії	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, усні відповіді мають чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки у практичному</p>	5

	<p>матеріалі, та чітко формує причині наслідки. Усні відповіді не повні, мають неточності, невеликі помилки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання. Усні відповіді не повні, мають неточності, вагомні помилки.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	
<i>Разом: 2 год.</i>	<i>Разом:5 балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль запланована 1 модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота №1

Презентація навчального проєкту. Проходить у вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

Критерії оцінювання МК №1:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує

	рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинно-наслідкові зв'язки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю

Форма проведення семестрового контролю – залік. Практичний показ вивченого матеріалу.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Практикум викладання сучасних напрямків хореографії»

Разом: 30 год., практичні заняття – 26 год.,
самостійна робота – 2 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I		
Назва модуля	Побудова уроку з сучасної хореографії		
Кількість балів за модуль	<i>173 бали</i>		
Теми	Тема 1 Постановка уроку з сучасної хореографії	Тема 2 Проектна навчальна робота	Тема 3 Створення та презентація навчального проекту
Лекційні заняття	-	-	-
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	-	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (<i>25 балів</i>)		
Коефіцієнт	536 (за 1 та 2 семестр) + 173 бали = 709 балів $709/100 = 7,09$		

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Бігус О. О, Маншилін О. О, Кондратюк Д. О, Мова Л. В, Журавльова А. В. Грець І. І, Донченко Н. П, Батєєва Н. П. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Видавництво Ліра-К,2016.-264 с.
2. Годовський В. М., Горбачук Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації “Хореографії”. Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
3. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2017. 181 с.
4. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. Київ: Махаон, Україна, 1992 р. 32 с.
5. Історія естради. Вінниця: Нова книга, 2005. 44 с.
6. Маншилін О. Сучасний танець. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
7. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 20 с.
8. Шариков Денис Ігорович. Класифікація сучасної хореографії. К.:Видавець Карпенко В.М.,2008. 168с.

Додаткова література:

1. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers. Boston: Houghton Mifflin Co.,1980.
2. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers. Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. Contemporary Dance. NY; Abbeville Press, 1988.