

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю:  
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ З  
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦІВ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2024

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № 3140/24	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« _____ »	20 24

**Розробники:** Катерина Лук'яненко, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Катерина Лук'яненко, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії  
Протокол від 22 грудня 2023 року № 16

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми

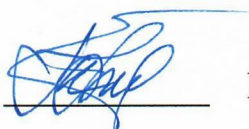


Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6 / 180 год.
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Постановка концертних номерів з сучасного та бального танців» є формування у студентів виконавських навичок артиста, примноження виражальних засобів та сценічного втілення образів в хореографічних композиціях.

*Завданням курсу* «Постановка концертних номерів з сучасного та бального танців» є розвиток технічних можливостей танцівника шляхом удосконалення рівня виконавської майстерності в репертуарі сучасного та бального танців, формування загальної культури, закріплення, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі).

У результаті вивчення дисципліни «Постановка концертних номерів з сучасного та бального танців» студенти здобувають наступні компетентності:

ПК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

### 3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторні	

		Лекції	Практич ні	Самості йні
<b>I Змістовий модуль. Опанування основних технік вуличного танцю</b>				
Тема 1. Вивчення комбінацій із різних стилів джазового напрямку.	28		14	14
Модульний контроль			2	
<b>II Змістовий модуль. Створення хореографічного номеру</b>				
Тема 2. Постановка хореографічного номеру.	28		14	14
Модульний контроль			2	
<b>Разом за IV семестр</b>	<b>60</b>		<b>28</b>	<b>28</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль I

#### Опанування основних технік вуличного танцю

Тема 1. Вивчення комбінацій із різних стилів джазового напрямку.

*Практичні заняття:*

План:

1. Ознайомлення з основними характеристиками джазових танців.
2. Вивчення комбінацій в заданій стилістиці.
3. Робота над образністю виконання.
4. Відпрацювання поставлених комбінацій.

*Самостійна робота:* відпрацювання вивченого матеріалу.

*Форма контролю:* практичний показ вивченого матеріалу.

### Змістовий модуль II

#### Створення хореографічного номеру

Тема 2. Постановка хореографічного номера.

*Практичні заняття:*

План:

1. Вивчення хореографічної лексики.
2. Робота над образним виконанням номеру.
3. Відпрацювання поставленого номеру.

*Самостійна робота:* відпрацювання вивченого матеріалу.

*Форма контролю:* практичний показ вивченого матеріалу.

### Критерії оцінювання практичного заняття

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал. Виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** - студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** - студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Макси мальна кількіс	Семестр 4	
			I змістовий модуль	II змістовий модуль

		ть балів за одиниц ю	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7
2.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	7	70
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
5.	Разом			107		107
6.	ВСЬОГО за семестр			214		

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бал и
<b>I Змістовий модуль. Опанування основних технік вуличного танцю</b>		
Тема 1. Вивчення комбінацій із різних стилів джазового напрямку.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<b>II Змістовий модуль. Створення хореографічного номеру</b>		
Тема 2. Постановка хореографічного номеру.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи №1, №2

5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;



4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;

2-1 бал – студент методично невірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На I та II змістові модулі заплановано по 1 модульній контрольній роботі.

#### **Модульна контрольна робота №1**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** продемонструвати вивчені комбінації та вміти музично їх прорахувати.

#### **Модульна контрольна робота №2**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** продемонструвати вивчений хореографічний номер.

#### **Критерії оцінювання МКР №1, №2:**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій. Виконує комбінацію з дотриманням стилістики комбінації та наповнює виконання образом засобами акторської майстерності. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Досконало володіє технікою. За завданням викладача методично вірно пояснює техніку виконання рухів.
19-22 бали	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою. Допускає незначні помилки у методичному поясненні.

15-18 балів	Студент володіє методикою виконання рухів. Технічно виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою. Допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку рухів. На низькому рівні володіє опрацьованими рухами. Володіє технікою, але виконує її з грубими помилками.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання рухів. Має слабкі практичні навички.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

## 6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Постановка концертних номерів з сучасного та бального танців»

Разом: 60 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Семестр	IV семестр	
	I Змістовий модуль	II Змістовий модуль
Назва модуля	Опанування основних технік джазового напрямку	Створення хореографічного номеру
Кількість балів за модуль	<i>107 балів</i>	<i>107 балів</i>
Теми практичних занять	Тема 1. Вивчення комбінацій із різних стилів джазового напрямку. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 77 балів</i>	Тема 2. Постановка хореографічного номеру. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 77 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Модульний контроль	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>	Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>
<b>Всього : 107+107=214</b> <b>Коефіцієнт: 214/100= 2,14</b>		

## 7. Рекомендовані джерела.

1. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Видання друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
2. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград: Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера. Хореографія великої форми. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
4. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. – Рівне: О. Зень, 2019. – 164 с.
5. Мартиненко О. Хороводи: навч.-метод. посіб. – Бердянськ: Ткачук О. В., 2013. – 116 с.
6. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 152 с.