

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ *Вересень* ” 2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:
ТЕХНІКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 4 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія(за видами)

Київ – 2022



Розробники: Оксана Купрій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Оксана Купрій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи _____



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	21/630
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	4/4
Обсяг кредитів	4/4
Обсяг годин, в тому числі:	120/120
Аудиторні	56/56
Модульний контроль	8/8
Семестровий контроль	Залік/залік
Самостійна робота	56/56
Форма семестрового контролю	Залік/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до роботи у балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, відділеннях і кафедрах хореографії ЗВО, з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Ознайомлення та вивчення основ сучасної хореографії, адаптація існуючих методик сучасного танцю до виконавчого та педагогічного процесу.

Головним завданням курсу є правильне застосування знань в практичній діяльності.

Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

- ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

- СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

- ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		Самостійні
		Лекції	Практичні	
VII семестр				
I Змістовий модуль. Становлення вуличних стилів танців.				
Тема 1. Історія формування вуличних стилів танцю.	6		2	4
Модульний контроль			-	
II Змістовий модуль. Технічні особливості вуличних стилів танців.				
Тема 2. Опанування базовими техніками, елементами та рухами вуличних стилів танцю.	12		4	8
Модульний контроль			2	
III Змістовий модуль. Дослідження методики викладання вуличних стилів танців.				
Тема 3. Специфіка викладання вуличних стилів танців.	42		24	18
Модульний контроль			2	
IV Змістовий модуль. Створення хореографічної композиції.				
Тема 4. Постановка навчально-танцювальних комбінацій.	52		26	26
Модульний контроль			4	
Разом за VII семестр	120		56	56
VIII семестр				
V. Змістовий модуль. Становлення Break dance.				
Тема 5. Початок вивчення стилю Breaking.	4		2	2
Модульний контроль			-	
VI. Змістовий модуль. Основи Break dance.				
Тема 6. Вивчення базових кроків одного з елементів Breaking - Top Rock.	20		10	10
Тема 7. Освоєння елементів Go Downs (Drop).	20		10	10
Модульний контроль			2	
VII. Змістовий модуль. Технічні особливості Break dance.				

Тема 8. Освоєння базових кроків частини Footwork.	20		10	10
Модульний контроль	2			
VIII. Змістовий модуль. Танцювальний стиль Breaking.				
Тема 9. Вивчення базових елементів частини - Freezes.	24		12	12
Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій на середині зали.	24		12	12
Модульний контроль	4			
Разом за VIII семестр	120		56	56
ВСЬОГО за рік	240		112	112

5. Програма навчальної дисципліни

VII семестр

Змістовий модуль I

Становлення вуличних стилів танців.

Тема 1. Історія формування вуличних стилів танців.

Практичні заняття:

План:

1. Дослідження історії виникнення та розвитку обраного вуличного стилю танцю.

Самостійна робота: зробити доповідь з історії становлення обраного вуличного стилю танцю.

Змістовий модуль II

Технічні особливості вуличних стилів танців.

Тема 2. Опанування базовими техніками, елементами та рухами вуличних стилів танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Самостійне вивчення студентами 4 базових рухів обраного вуличного стилю танцю.

2. Способи варіювання базових рухів.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Змістовий модуль III

Дослідження методики викладання вуличних стилів танців.

Тема 3. Специфіка викладання вуличних стилів танців.

Практичні заняття:

План:

1. Розігрів тіла в обраному вуличному стилю танців.

2. Методичний розбір базових рухів.

3. Засоби варіювання базових рухів.
 4. Імпровізація за завданням.
 5. Відпрацювання вивченого матеріалу.
 6. Оцінювання як способ покращення якості викладання.
- Самостійна робота:* відпрацювання вивченого матеріалу.

Змістовий модуль IV

Створення хореографічної композиції.

Тема 4. Постановка навчально-танцювальних комбінацій.

Практичні заняття:

План:

1. Аналіз модулятивних частин в музичному матеріалі.
2. Вивчення комбінацій зі зміною хореографічного малюнку.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.
4. Вивчення танцювальної комбінації зі зміною рівня.
5. Відпрацювання вивченого матеріалу та робота над манерою.
6. Пропрацювання принципу поліритмії, формування різних танцювальних партій на основі одного музичного матеріалу.
7. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

VIII семестр

Змістовий модуль V

Становлення Break dance.

Тема 5. Початок вивчення стилю Breaking.

Практичні заняття:

План:

1. Особливості розігріву та підготовки тіла до занять Breaking.

Самостійна робота: зробити конспект історії виникнення та становлення стилю Breaking.

Змістовий модуль VI

Основи Break dance.

Тема 6. Вивчення базових кроків одного з елементів Breaking - Top Rock.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення базових кроків Indian Step, Cross Step, Kick Ball Change.
2. Вивчення комбінацій з використанням базових кроків March Step, Hustle.
3. Робота над технікою виконання Corkscrew, Box Step.
4. Відпрацювання поставлених комбінацій.
5. Імпровізація на основі вивчених кроків.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Тема 7. Освоєння елементів Go Downs (Drop).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення базових елементів Drop, Walk In (Step Back), Half Sweep (Hook).
2. Вивчення комбінацій з використанням базових кроків.
3. Робота над технікою виконання Kneedrop, Spindown, Swing Down, Kickspins, Roll.
4. Відпрацювання поставлених комбінацій.
5. Імпровізація на різних рівнях та використанням простору навколо себе.

Змістовий модуль VII

Технічні особливості Break dance.

Тема 8. Освоєння базових кроків частини Footwork.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення базових кроків Step Outs. Six Step, 2 Step, 3 Step.
2. Вивчення комбінацій з використанням базових кроків.

3. Робота над технікою виконання Kick Turn, Kickspin, Backkick, Jumpover, Around the World.
4. Відпрацювання поставлених комбінацій.
5. Імпровізація з використанням одного ритму та зі зміною темпоритмів.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Змістовий модуль VIII

Танцювальний стиль Breaking.

Тема 9. Вивчення базових елементів частини - Freezes.

Практичні заняття:

План:

1. Підготовка м'язів тіла до майбутнього навантаження.
2. Вивчення методики виконання Baby Freeze, Chair Freeze.
3. Вивчення методики виконання ShoulderFreeze, Turtle Freeze, Pilot Freeze.
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.
5. Вивчення методики виконання Ninja Freeze.
6. Імпровізація за завданнями.

Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій на середині зали.

Практичні заняття:

План:

1. Аналіз модулятивних частин в музичному матеріалі.
2. Вивчення комбінацій зі зміною хореографічного малюнку.
3. Вивчення танцювальної комбінації зі зміною рівня.
4. Відпрацювання вивченого матеріалу та робота над манерою.
5. Пропрацювання принципу поліритмії, формування різного танцювальних партій на основі одного музичного матеріалу.
6. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але практично не працює

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 7							
			Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	1	1	2	2	12	12	13	13
2.	Робота на практичних заняттях	10	1	10	2	20	12	120	13	130
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	-	-	1	25	1	25	2	50
	Разом		-	16	-	52	-	162	-	198
	Розрахунок коефіцієнта	$428/100=4,28$								

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 8							
			Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7		Модуль 8	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
5.	Відвідування практичних занять	1	1	1	10	10	5	5	12	12
6.	Робота на практичних заняттях	10	1	10	10	100	5	50	12	120
7.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
8.	Виконання модульної роботи	25	-	-	1	25	1	25	2	50
	Разом		-	16	-	140	-	85	-	187
	Розрахунок коефіцієнта	$428/100=4,28$								

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
VII семестр		
Змістовий модуль I. Становлення вуличних стилів танців.		
Тема 1. Історія формування вуличних стилів танців.	Зробити конспект історії виникнення та становлення обраного вуличного стилю.	5
Змістовий модуль II. Технічні особливості вуличних стилів танців.		
Тема 2. Опанування базовими техніками, елементами та рухами вуличних стилів танцю.	Відпрацювання та показ вивченого матеріалу.	5
Змістовий модуль III. Дослідження методики викладання вуличних стилів танців.		
Тема 3. Специфіка викладання вуличних стилів танців.	Відпрацювання та показ вивченого матеріалу.	5
Змістовий модуль IV. Створення хореографічної композиції.		
Тема 4. Постановка навчально-танцювальних комбінацій.	Відпрацювання та показ вивченого матеріалу.	5
VIII семестр		
Змістовий модуль V. Становлення Break dance.		
Тема 5. Початок вивчення стилю Breaking.	Зробити конспект історії виникнення та становлення стилю Breaking.	5
Змістовий модуль VI. Основи Break dance.		
Тема 6. Вивчення базових кроків одного з елементів Breaking - Top Rock.	Відпрацювання та показ вивченого матеріалу.	5
Змістовий модуль VII. Технічні особливості Break dance.		
Тема 8. Освоєння базових кроків частини Footwork.	Продемонструвати імпровізацію під різний музичний супровід.	5
Змістовий модуль VIII. Танцювальний стиль Breaking.		
Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій на середині зали.	Відпрацювання та показ вивченого матеріалу.	5

Критерії оцінювання самостійної роботи №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8

5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали - завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

У VII семестрі на 2 та 3 змістові модулі заплановано по 1 модульній контрольній роботі, на 4 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи. У VIII семестрі на 6 та 7 змістові модулі заплановано по 1 модульній контрольній роботі, на 8 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

VII семестр

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчену базу обраного стилю.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати методичний розбір базових рухів обраного стилю.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати поставлену навчально-тренувальну комбінацію обраного стилю.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчені комбінації та вміти музично їх прорахувати.

VIII семестр

Модульна контрольна робота №5

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати базові кроки Top Rock та елементи Go Downs.

Модульна контрольна робота №6

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчений матеріал Footwork.

Модульна контрольна робота №7

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати імпровізацію під різний музичний супровід.

Модульна контрольна робота №8

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчені комбінації та вміти музично їх прорахувати.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2, МК №3, МК №4, МК №5, МК №6, МК №8.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику обраного вуличного стилю. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент знає методичні особливості обраного вуличного стилю. На достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання обраного вуличного стилю. Технічно виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях. Знає методику виконання рухів, проте окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при демонстрації руху. Особливості обраного вуличного стилю знає поверхнево. Схеми комбінацій виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості, музичності.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ з джаз модерн танцю та афро-джазу, не володіє термінологією з обраного вуличного стилю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. Не зміг за завданням створити власну комбінацію.

1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.
-----	--

Критерії оцінювання МК №7.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25	Студент технічно та якісно демонструє вивчені техніки імпровізації, може вільно імпровізувати на задану тему. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені техніки імпровізації. Пластичні мотиви відповідають вимогам викладача. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні різних технік імпровізації. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконавська майстерність студента на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні імпровізації на задану тему, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форма проведення семестрового контролю – залік. Практичний показ вивченого матеріалу.

Орієнтовний перелік завдань для семестрового контролю у 7 семестрі:

1. Продемонструвати знання історії розвитку вуличних стилів.
2. Продемонструвати методично вірне виконання базових рухів вивчених у вуличних стилів.
3. Продемонструвати методично вірне виконання танцювальних комбінацій вивчених у вуличних стилів.

Орієнтовний перелік завдань для семестрового контролю у 8 семестрі:

1. Продемонструвати знання історії розвитку Break dance.
2. Продемонструвати методично вірне виконання базових кроків одного з елементів Breaking - Top Rock.
3. Продемонструвати методично вірне виконання базових кроків частини Footwork.
4. Продемонструвати методично вірне виконання танцювальних комбінацій вивчених у вуличних стилів.
5. Продемонструвати методично вірне виконання елементів Go Downs (Drop).
6. Продемонструвати методично вірне виконання базових кроків частини Footwork.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Техніка сучасної хореографії»

Разом: 120/120 год., практичні заняття – 56/56 год., самостійна робота – 56/56 год., модульний контроль – 8/8 год.

Семестр	VII семестр				VIII семестр			
	I Змістовий модуль	II Змістовий модуль	III Змістовий модуль	IV Змістовий модуль	V Змістовий модуль	VI Змістовий модуль	VII Змістовий модуль	VIII Змістовий модуль
Назва модуля	Становлення вуличних стилів танців.	Технічні особливості вуличних стилів танців.	Дослідження методики викладання вуличних стилів танців.	Створення хореографічної композиції.	Становлення Break dance.	Основи Break dance.	Технічні особливості Break dance.	Танцювальний стиль Breaking.
Кількість балів за модуль	16	27	125	135	16	105	60	125
Теми практичних занять	Тема 1. Історія формування вуличних стилів танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	Тема 2. Опанування базовими техніками, елементами та рухами вуличних стилів танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Тема 3. Специфіка викладання вуличних стилів танців. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 120 балів</i>	Тема 4. Постановка навчально-танцювальних комбінацій. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 130 балів</i>	Тема 5. Початок вивчення стилю Breaking. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	Тема 6. Вивчення базових кроків одного з елементів Breaking - Top Rock. Тема 7. Освоєння елементів Go Downs (Drop). <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 100 балів</i>	Тема 8. Освоєння базових кроків частини Footwork. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 бали</i>	Тема 9. Вивчення базових елементів частини - Freezes. Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 120 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Модульний контроль	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4 <i>(100 балів)</i>				Модульна контрольна робота № 5, 6, 7, 8 <i>(100 балів)</i>			
Коефіцієнт	Сьомий семестр 428/100=4,28				Восьмий семестр 428/100=4,28			

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Бігус О. О, Маншилін О. О, Кондратюк Д. О, Мова Л. В, Журавльова А. В. Грець І. І, Донченко Н. П, Батєєва Н. П. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Видавництво Ліра-К,2016.-264 с.
2. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2017. - 181 с.

Додаткова література:

1. Акімова С. В. Тренаж і партерний тренаж : метод, реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «Хореографія») С.В. Акімова.-Л.:ЛДУФК,2015.-22с.
2. Шариков Денис Ігорович. Класифікація сучасної хореографії. К.:Видавець Карпенко В.М.,2008. - 168с.
3. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers.– Boston: Houghton Mifflin Co.,1980.
- Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book
4. Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
5. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988