

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » _____ 2024



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОПУЛЯРНІ ТА МАСОВІ ФОРМИ ТАНЦЮ

для студентів 1 курсу
галузі знань **02 Культура і мистецтво**
спеціальності **024 Хореографія**
освітнього рівня **другого (магістерського)**
освітньо-професійної програми **024.00.01 Хореографія**

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № <u>3137/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« _____ » _____ 20 <u>24</u> р.	

Київ – 2024

Розробники:

Оксана Купрій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.


Викладач: Оксана Купрій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 22 грудня 2023 року № 16

Голова засідання кафедри _____  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми _____  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та
навчальної роботи _____  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150 год.
Курс	1
Семестр	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	5
Обсяг кредитів	5
Обсяг годин, в тому числі:	150
Аудиторні	40
Модульний контроль	10
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	100
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Популярні та масові форми танцю» є важливою дисципліною для майбутнього хореографа.

Метою курсу є професійне вдосконалення виконавської майстерності студентів шляхом поглибленого вивчення різних стилів та напрямків сучасного хореографічного мистецтва.

Завдання дисципліни «Популярні та масові форми танцю»

- сформувати знання з методики вивчення та виконання танцювальної лексики популярних та масових форм танцю;
- прищепити навички раціонального використання методів та прийомів викладання популярних та масових форм танцю;

- навчити створювати методично вірні навчально-тренувальні комбінації сучасних танцювальних стилів.

У результаті вивчення дисципліни «Популярні та масові форми танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК03. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахові компетентності:

- СК07. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
- СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
- СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
- СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.
- ДСК 3. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

4. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 3 Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- ПРН 12 Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- ПРН 15 Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
- ПРН 16 Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
- ПРН 20 Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
- ДПР 3 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

3. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
II семестр				
I. Змістовий модуль. Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk.				
Тема 1. Вивчення принципів. Освоєння базових рухів. Освоєння різновидів кроків.	14		4	10
Тема 2.	12		4	8

Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації.				
Разом:	26		8	18
II. Змістовий модуль. Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk.				
Тема 3. Вивчення маленьких стрибків . Вивчення стрибків з переміщенням. Вивчення комбінацій у стилі джаз-фанк.	12		4	8
Тема 4. Вивчення комбінації на середині залу. Вивчення комбінації на кросах.	12		4	8
Разом:	24		8	16
III. Змістовий модуль. Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk.				
Тема 5. Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку.	10		2	8
Тема 6. Імпровізація у стилі джаз-фанк.	10		2	8
Модульний контроль	4			
Разом :	24		4	16
IV. Змістовий модуль. Основи сучасного хореографічного напрямку Dancehall.				
Тема 1. Вивчення основних принципів та різновидів dancehall.	18		6	12
Тема 2. Вивчення базових рухів під стилю Dancehall Female.	18		6	12

Разом:	36		12	24
V. Змістовий модуль. Основи сучасного хореографічного напрямку Dancehall.				
Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі dancehall.	16		4	12
Тема 4. Імпровізація у стилі Dancehall.	18		4	14
Модульний контроль	6			
Разом:	40		8	26
Разом за семестр:	150		40	100

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk.

Тема 1. Вивчення принципів. Освоєння базових рухів. Освоєння різновидів кроків.

План:

1. Принципи освоєння базових рухів.
2. Методика виконання базових кроків.

Самостійна робота: відпрацювання та показ всіх основних рухів у стилі джаз-фанк.

Тема 2. Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації.

План:

1. Освоєння та відпрацювання обертів зі зміною рівня корпусу;
2. Освоєння та відпрацювання обертів з уходом в партер;
3. Вивчення стрибків із просуванням по діагоналі;
4. Вивчення принципів та різновидів grand Battement jete;

Самостійна робота: Показ вивчених вправ на координацію.

Змістовий модуль II

Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk

Тема 3. Вивчення маленьких стрибків . Вивчення стрибків з переміщенням. Вивчення комбінацій у стилі джаз-фанк.

План:

1. Вивчення стрибків на середині.
2. Вивчення стрибків з просуванням по діагоналі.
3. Вивчення комбінацій із використанням вивчених стрибків.
4. Вивчення принципів та різновидів grand Battement jete;
5. Вивчення та відпрацювання комбінації.

Самостійна робота: Показ вивчених комбінацій.

Тема 4. Вивчення комбінації на середині залу. Вивчення комбінації на кросах.

План:

1. Вивчення принципів та різновидів вправ на середині залу;
2. Вивчення та відпрацювання навчальних комбінацій по діагоналі.
3. Вивчення та відпрацювання елемента Deboulle.
4. Робота над пошуком танцювальних форм стилю джаз-фанк.

Самостійна робота: Показ власної кросової комбінації на середині залу та по діагоналі.

Змістовий модуль III

Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk

Тема 5. Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку.

План:

1. Вивчення та відпрацювання хореографічних комбінацій із використанням вивченого матеріалу;
2. Комбінації зі спіральними, лабільними обертами.

3. Вивчення принципів швидкого переходу від руху до стрибку та навпаки, звязуючі рухи.

Самостійна робота: Показ хореографічної комбінації на базі вивченого матеріалу.

Тема 6. Імпровізація у стилі джаз-фанк.

План:

1. Імпровізація у стилі джаз-фанк на базі вивченого матеріалу.
2. Контактна імпровізація.
3. Імпровізація під різний музичний супровід.
4. Імпровізація та пошук власної манери.

Самостійна робота: Імпровізація під різний музичний супровід та робота в парі.

Змістовий модуль IV

Основи сучасного хореографічного напрямку Dancehall.

Тема 1. Вивчення основних принципів та різновидів dancehall.

План:

1. Основні види: dancehall social, dancehall choreo, dancehall female, badman.
2. Вивчення базових форм та варіювання рухів: Wine, wizzy wine, Willie bounce, Back to basic, Go go wine, Gimme way
3. Технічні особливості стилю dancehall.
4. Специфіка виконання основних кроків танцю.

Самостійна робота: Підготувати доповідь на тему: «Історія dancehall танцю та його різновиди».

Тема 2. Вивчення базових рухів під стилю Dancehall Female.

План:

1. Wanda wine, tempa wine, pretty wine, hot wine
2. Специфіка виконання рухів.
3. Технічні особливості базових рухів.
4. Робота над задачею та манерою.
5. Вивчення комбінацій на базі нового матеріалу.

Самостійна робота: Показ вивчених базових рухів dancehall female.

Змістовий модуль V

Основи сучасного хореографічного напрямку Dancehall.

Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі dancehall.

План:

1. Вивчення та відпрацювання хореографічних комбінацій із використанням вивченого матеріалу.
2. Робота над власним створення хореографічної комбінації у стилі dancehall.

Самостійна робота: Відпрацювання нової хореографічної комбінації індивідуально.

Тема 4. Імпровізація у стилі Dancehall.

План:

1. Робота над імпровізацією у стилі dancehall на базі засвоєного матеріалу.
2. Варіювання рухами.
3. Освоєння контактної імпровізації.
4. Робота над власною подачею стилю dancehall.

Самостійна робота: Робота над створенням власної хореографії та імпровізація під різний музичний супровід.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1			
			Змістовий модуль 1,2,3		Змістовий модуль 4, 5	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	10	10	10	10
2.	Робота на практичних заняттях	10	10	100	10	100
3.	Виконання самостійної роботи	5	6	30	4	20
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	3	75
	Разом		-	190		205
Максимальна кількість балів: $190+205= 395$						
Розрахунок коефіцієнта: $395/100 = 3,95$						

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Завдання для самостійної роботи	Бали
Змістовий модуль I. Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk.		
Тема 1. Вивчення принципів. Освоєння базових рухів. Освоєння різновидів кроків.	Вивчити та відпрацювати базовий матеріал.	5
Тема 2. Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації.	Показ вивчених вправ на координацію	5
Змістовий модуль II. Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk.		
Тема 3. Вивчення маленьких стрибків . Вивчення стрибків з переміщенням. Вивчення комбінацій у стилі джаз-фанк.	Показ вивчених комбінацій.	5
Тема 4. Вивчення комбінації на середині залу. Вивчення комбінації на кросах.	Показ власної кросової комбінації на середині залу та по діагоналі.	5
Змістовий модуль III. Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk.		
Тема 5. Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку.	Показ хореографічної комбінації на базі вивченого матеріалу.	5
Тема 6. Імпровізація у стилі джаз-фанк.	Імпровізація під різний музичний супровід та робота в парі.	5
Змістовий модуль IV Основи сучасного хореографічного напрямку Dancehall.		

Тема 1. Вивчення основних принципів та різновидів dancehall.	Підготувати доповідь на тему: «Історія dancehall танцю та його різновиди».	5
Тема 2. Вивчення базових рухів під стилю Dancehall Female.	Показ вивчених базових рухів dancehall female.	5
Змістовий модуль V Основи сучасного хореографічного напрямку Dancehall.		
Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі dancehall.	Відпрацювання нової хореографічної комбінації індивідуально.	5
Тема 4. Імпровізація у стилі Dancehall.	Робота над створенням власної хореографії та імпровізація під різний музичний супровід.	5

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причини наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.1 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати вірне виконання поз рук та ніг у стилі jazz funk.
2. Продемонструвати методично вірне виконання кросових комбінацій в просуванні.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати вивчені танцювальні комбінації у стилі джаз-фанк.
2. Проаналізувати одну з комбінацій (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених базових рухів dancehall танцю: Wine, Willi bounce, Back to basic, Wanda wine.
2. Продемонструвати навчальну комбінацію.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати вивчені танцювальні комбінації у стилі dancehall.
2. Продемонструвати вивчені танцювальні комбінації у парах у стилі dancehall.

Модульна контрольна робота №5

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати самостійно створену танцювальну комбінацію у стилі dancehall.
2. Продемонструвати імпровізацію (за завданням викладача) у стилі dancehall.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2, МК №3, МК №4, МК № 5,

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику Jazz funk танцю та dancehall. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент знає методичні особливості jazz funk танцю та dancehall. На достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання jazz funk та dancehall. Технічно виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях. Знає методику виконання рухів, проте окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при демонстрації руху. Особливості jazz funk танцю та dancehall знає поверхнево. Схеми комбінацій виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості, музичності.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ з джаз модерн танцю та афро-джазу, не володіє термінологією з jazz funk танцю та dancehall. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. Не зміг за завданням створити власну комбінацію.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

Навчально-методична карта дисципліни

«Популярні та масові форми танцю»

Разом: 150 год., практичні заняття – 40 год.,

самостійна робота – 100 год., модульний контроль – 10 год.,

Модуль і	Змістовий модуль I (II семестр)									
Назва модуля	Змістовий модуль I,II,III Основи сучасного хореографічного стилю Jazz funk.					Змістовий модуль IV, V Основи сучасного хореографічного напрямку Dancehall.				
Кількість балів за модуль	190					205				
Теми практичних занять	<p>1.Вивчення принципів. Освоєння базових рухів. Освоєння різновидів кроків.</p> <p>2.Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації.</p> <p>3.Вивчення маленьких стрибків . Вивчення стрибків з переміщенням. Вивчення комбінацій у стилі джаз-фанк.</p> <p>4.Вивчення комбінації на середині залу. Вивчення комбінації на кросах.</p> <p>5.Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку.</p> <p>6.Імпровізація у стилі джаз-фанк.</p> <p style="text-align: center;"><i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 110 балів</i></p>					<p>1.Вивчення основних принципів та різновидів dancehall.</p> <p>2.Вивчення базових рухів під стилу Dancehall Female.</p> <p>3.Вивчення танцювальних комбінацій в стилі dancehall.</p> <p>4.Імпровізація у стилі Dancehall.</p> <p style="text-align: center;"><i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 110 балів</i></p>				
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2 <i>(50 балів)</i>					Модульна контрольна робота № 3,4,5. <i>(75 балів)</i>				
Коефіцієнт	$395/100=3,95$									

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік у вигляді практичного показу вивченого матеріалу. До складання заліку допускаються студенти, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Популярні та масові форми танцю».

Орієнтовний перелік завдань для семестрового контролю.

1. Продемонструвати вірне виконання поз рук та ніг у стилі jazz funk.
2. Продемонструвати методично вірне виконання кросових комбінацій в просуванні.
3. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених танцювальних комбінацій стилі у jazz funk.

6.1. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.

D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Бігус О. О, Маншилін О. О, Кондратюк Д. О, Мова Л. В, Журавльова А. В. Грець І. І, Донченко Н. П, Батєєва Н. П. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
2. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2017. 181 с.

Додаткова література:

1. Акімова С. В. Тренаж і партерний тренаж : метод, реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «Хореографія») С.В. Акімова. Л.:ЛДУФК, 2015. 22с.
2. Шариков Денис Ігорович. Класифікація сучасної хореографії. К.:Видавець Карпенко В.М., 2008. 168с.
3. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers. Boston: Houghton Mifflin Co., 1980. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book
4. Company, Publishers. Princeton, New Jersey, 1989.
5. Livett Anne. Contemporary Dance. NY; Abbeville Press, 1988.