

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-педагогічної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
“       ”       2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО  
ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНИХ  
НОМЕРІВ З КЛАСИЧНОГО ТА  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2024

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Код ЄДРПОУ 45307965  
Програма № 3058/24  
Начальник відділу моніторингу якості освіти  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
“       ”       20 24

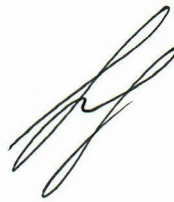
**Розробники:** Буркало Богдана, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:** Буркало Богдана, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 22 грудня 2023 р. № 16

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28
Форма семестрового контролю	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танцю» є формування у студентів виконавських навичок артиста, примноження виражальних засобів та сценічного втілення образів в хореографічних композиціях.

*Завданням* дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танцю» є вивчення репертуару з класичного танцю, з народно-сценічного танцю та споріднених технік, розвиток виконавської майстерності танцівника.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в

актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>I Змістовий модуль. Стилізація народно-сценічного танцю засобами сучасної хореографії</b>				
Тема 1. Перетворення фольклорного танцювального матеріалу до рівня сучасних хореографічних тенденцій	14		6	8
Тема 2. Створення танцювальних комбінацій	14		8	6
Модульний контроль			2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>II Змістовий модуль. Зразки народної спадщини України</b>				
Тема 1. На основі перегляду зразків народних колективів створити свою інтерпретацію	14		6	8
Тема 2. Постановка хореографічного номеру	14		8	6
Модульний контроль			2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Разом за 4 семестр</b>	<b>60</b>		<b>28</b>	<b>28</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль I

*Тема 1.*

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Вивчення танцювальної комбінації.
2. Аналіз методики виконання основних рухів комбінації.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

**Самостійна робота:** записати виконання основних рухів комбінації.

*Тема 2.*

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Обговорення сюжету .
2. Вивчення .
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

**Самостійна робота:** .

### Змістовий модуль II

#### **Зразки народної спадщини України**

*Тема 1.*

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Обговорення і розбір хореографічного номеру
2. Вивчення
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

**Самостійна робота:** ознайомитися з історією створення хореографічної постановки .

*Тема 2.*

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Вивчення хореографічної лексики.

2. Робота над образним виконанням номеру.

3. Відпрацювання поставленого номеру.

*Самостійна робота:* відпрацювання вивченого матеріалу.

*Форма контролю:* практичний показ вивченого матеріалу.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** - студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** - студент присутній на парі, але практично не працює.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7
0.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	7	70
0.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
0.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	112	-	112
Максимальна кількість балів: 112+112 = 224						

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b>		
Тема 1. Перетворення фольклорного танцювального матеріалу до рівня сучасних хореографічних тенденцій	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 2. Створення танцювальних комбінацій	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	
<b>Змістовий модуль II.</b>		

Тема 1. На основі перегляду зразків народних колективів створити свою інтерпритацію	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 2. Постановка хореографічного номеру	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<b>Разом: 14 год.</b>	<b>Разом: 10 балів.</b>	

### **Критерії оцінювання самостійної роботи**

**5 балів** - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** - завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали** - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали** - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал** - студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На I змістовий модуль заплановано 1 модульну контрольну роботу, на II змістовий модуль – 1.

#### **I змістовий модуль**

##### **Модульна контрольна робота №1**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** продемонструвати вивчений матеріал.

##### **Модульна контрольна робота №2**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** продемонструвати вивчений матеріал.

### Критерії оцінювання МКР

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій з неокласичного танцю. Виконує комбінацію з дотриманням стилістики комбінації та наповнює виконання образом засобами акторської майстерності. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Досконало володіє технікою класичного танцю. За завданням викладача методично вірно пояснює техніку виконання рухів.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій неокласичного танцю. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою неокласичного танцю. Допускає незначні помилки у методичному поясненні.
15-18	Студент володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю. Технічно виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою неокласичного танцю. Допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку рухів неокласичного танцю. На низькому рівні володіє опрацьованими рухами. Володіє технікою класичної хореографії, але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танцю»

Разом: 60 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	Стилізація народно-сценічного танцю засобами сучасної хореографії		Зразки народної спадщини України	
Кількість балів за модуль	<i>112 балів</i>		<i>112 балів</i>	
Теми практичних занять	<p>Тема: 1 Перетворення фольклорного танцювального матеріалу до рівня сучасних хореографічних тенденцій <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 33 бали</i></p>	<p>Тема: 2 Створення танцювальних комбінацій <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i></p>	<p>Тема: 3 На основі перегляду зразків народних колективів створити свою інтерпретацію <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 33 бали</i></p>	<p>Тема: 4 Постановка хореографічного номеру <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i></p>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>		Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>	
Разом за семестр	<b>112 + 112 = 224 бали</b>			

## **7.Рекомендовані джерела.**

### *Основна література:*

1. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.
2. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
3. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб – Рівне: О. Зень, 2019.- 164с.
4. Мартиненко О. Хороводи: навч.-метод. посіб. – Бердянськ: Ткачук О. В., 2013.116с.
5. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 152 с.10:31
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л.Ю. Цветкова – К. Альтпрес, 2005. – 324 с.