

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
“01” вересня 2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЦЕНІЧНО-ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ПРАКТИКУМ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми Хореографія (за видами)



Київ – 2023

Розробники:

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми

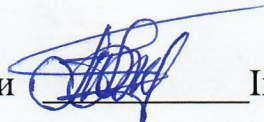


Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	основна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредити 120 год
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2 (1/1)
Обсяг кредитів	2 (1/1)
Обсяг годин, в тому числі:	30/30
Аудиторні	26/26
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	2/2
Форма семестрового контролю	-/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, відділеннях і кафедрах хореографії ЗВО, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є правильне застосування знань в практичній діяльності. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу, а також практичну базу з методики вивчення та викладання різних стилів танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Сценічно-хореографічний практикум» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК 06 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК 10 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.
- СК 16 Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
- СК 17 Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН 09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 14 Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- РН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
III семестр				
I Змістовий модуль. Основи дуетно-сценічного танцю.				
Тема 1. Принципи роботи в парі.	4		4	
Тема 2. Робота з вагою тіла.	8		6	2
Тема 3. Партерні підтримки. Методичні аспекти виконання.	8		8	
Тема 4. Підтримки у повітрі. Методичні аспекти виконання.	8		8	
Модульний контроль			2	
Разом за III семестр:	30		26	2
IV семестр				
II Змістовий модуль. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці модерн-джаз танцю.				
Тема 1. Стилістичні особливості модерн-джаз танцю.	6		4	2
Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій в стилістиці модерн-джаз танцю.	8		8	
Тема 3. Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці модерн-джаз танцю.	14		14	
Модульний контроль			2	
Разом за IV семестр:	30		26	2

5.Програма навчальної дисципліни

III семестр

I Змістовий модуль. Основи дуетно-сценічного танцю

Тема № 1: Принципи роботи в парі.

Практичне заняття:

План:

1. Визначення понять «дует» та «дуетний танець».
2. Основні методи навчання дуетного танцю.

Тема № 2: Робота з вагою тіла.

Практичне заняття:

План:

1. Особливості роботи з вагою власного тіла.
2. Особливості роботи з вагою тіла партнера.
3. Використання «вправ на відчуття довіри» між партнерами.

Самостійна робота: проаналізувати та записати у зошит для самостійних робіт власну думку щодо користі опрацьованих вправ для фізичного та емоційного стану партнерів.

Тема № 3: Партерні підтримки. Методичні аспекти виконання.

Практичне заняття:

План:

1. Підтримка обома руками за талію.
2. Підтримки у маленьких та великих позах.
3. Повороти, обводки, тури в дуетному танці.
4. Підтримки в «падаючих» позах та під кутом нахилу.
5. Підтримка за одну руку.

Тема № 4: Підтримки у повітрі. Методичні аспекти виконання.

Практичне заняття:

План:

1. Маленькі стрибки та підйоми до рівня плечей.

2. Великі стрибки.
3. Стрибки з виходом на плече.
4. Стрибки з підтримкою обома руками за талію; за коліна.
5. Стрибки на руки.
6. Неповний поворот на руках з підкиданням у повітрі.

IV семестр

II Змістовий модуль. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці модерн-джаз танцю

Тема № 1: Стилiстичнi особливостi модерн-джаз танцю.

Практичне заняття:

План:

1. Ознайомлення з історичними та теоретичними аспектами напрямку.
2. Стилiстичнi особливостi напрямку модерн-джаз.
3. Опрацювання термiнологiї.

Самостійна робота: повторення термiнологiї модерн-джаз танцю.

Тема № 2: Вивчення танцювальних комбiнацiй в стилiстицi модерн-джаз танцю.

Практичне заняття:

План:

1. Аналіз музичного матеріалу.
2. Вивчення танцювальних комбiнацiй.
3. Відпрацювання синхронного виконання.

Тема № 3: Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці модерн-джаз танцю.

Практичне заняття:

План:

1. Створення хореографічної композиції.
2. Аналіз теми, ідеї та музичного матеріалу.
3. Робота з малюнками.
4. Робота над образним виконанням хореографічної композиції.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні. Присутнє емоційне наповнення комбінацій та вивченої хореографічної композиції.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху. Вивчений матеріал демонструє на високому рівні. Емоційне наповнення відповідає ідеї хореографічної композиції.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх. Бракує емоційного наповнення, що значно впливає на якість виступу.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації та хореографічну композицію. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу. Допускається помилок при показі вивченого матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху. Слабкий рівень знань термінології модерн-джаз танцю. Образне виконання композиції відсутнє.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій та композиції загалом. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні. Майже не орієнтується у термінології напрому.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій та композиції, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 3		Семестр 4	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	13	130
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом			173		173
Максимальна кількість балів: За 3 семестр – 173 За 4 семестр – 173 Всього за рік: 173 + 173 = 346						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
III семестр		
Змістовий модуль I.		
Основи дуетно-сценічного танцю.		
Тема 2. Робота з вагою тіла.	Проаналізувати та записати у зошит для самостійних робіт власну думку щодо користі опрацьованих вправ для	5

	<p>фізичного та емоційного стану партнерів.</p> <p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	
<i>Разом: 2 год.</i>	<i>Разом: 5 балів</i>	
IV семестр		
Змістовий модуль II. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці модерн-джаз танцю.		

<p>Тема 1. Стилiстичнi особливостi модерн-джаз танцю.</p>	<p>Повторення термiнологiї модерн-джаз танцю.</p> <p>5 балiв - студент повнiстю виконав завдання самостiйної роботи. Виконане завдання вiдповiдає вимогам та має чiтку та цiлiсну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостiйне опрацювання виконане повнiстю, проте має незначнi помилки, якi не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чiтко формує причинi наслiдки.</p> <p>3 бали - завдання самостiйної роботи виконане на середньому рiвнi. Вiдслiдковуються помилки, якi впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостiйної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал - студент не виконав завдання самостiйної роботи.</p>	<p>5</p>
<p><i>Разом: 2 год.</i></p>	<p><i>Разом: 5 балiв</i></p>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль запланована 1 модульна контрольна робота. На II змістовий модуль запланована 1 модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати вивчені партерні та повітряні підтримки.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати вивчену хореографічну композицію у стилістиці модерн-джаз танцю.

Критерії оцінювання МК №1,2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує вивчені танцювальні комбінації. Вивчив та досконало виконав хореографічну композицію.
19-22	Технічно та емоційно виконує вивчену танцювальну комбінацію, але при цьому допускає незначні схематичні помилки.
15-18	Технічно виконує вивчені рухи, але при цьому допускає помилки. Вивчив, але невпевнено виконує хореографічну композицію.
10-14	Студент вивчив, але невпевнено та неемоційно виконує хореографічну композицію.
7-9	Має слабкі практичні навички. Частково знає танцювальну комбінацію. Не вивчив хореографічну композицію.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни

«Сценічно-хореографічний практикум»

Разом: 60 год., практичні заняття – 52 год.,
самостійна робота – 4 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	I Змістовий модуль (3 семестр)				II Змістовий модуль (4 семестр)		
Назва модуля	Основи дуетно-сценічного танцю				Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції в стилістиці модерн-джаз танцю		
Кількість балів за модуль	173				173		
Теми практичних занять	Тема 1 Принципи роботи в парі. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема 2 Робота з вагою тіла. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 33 бали	Тема 3 Партерні підтримки. Методичні аспекти виконання. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема 4 Підтримки у повітрі. Методичні аспекти виконання. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема 1 Стилістичні особливості модерн-джаз танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій в стилістиці модерн-джаз танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема 3 Постановка та відпрацювання хореографічної композиції в стилістиці модерн-джаз танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 77 балів
самостійна робота	-	5 балів	-	-	5 балів	-	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)				Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		
Всього за рік	173 + 173 = 346 балів						

7. Рекомендовані джерела

1. Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни

1. Хмельова А.І. Характерні особливості танцю модерн у сучасному балетному просторі // Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету “Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку”, напрям - “Мистецтвознавство”, випуск 38/2021, с.132-138.

2. Основна література:

1. Герасімова І. Я. Вільність в каноні та імпровізації: (Дві форми танцю) / І. Я. Герасімова // Полигнозис. – 1998. – № 3. – С. 4 – 5.
2. Годовський В.М. Повітряні підтримки у дуетно-сценічному танці. Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації 7.020202 «Хореографія»./ Володимир Годовський, Люція Зань. –Рівне: РДГУ, 2004. – 75 с
3. Енська О.Ю., Максименко А.І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с
4. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2017.
5. Сучасний танець. Основи теорії і практики.:навч. посібн. / О.Бігус, О.Маншилін, О.Кондратюк, Л.Мова, А.Журавльова, І.Герц, Н.Донченко, Н.Батєєва.- Київ.:Видавництво Ліра.2020, 264 с.
6. Таранцева О. Модель реалізації організаційно-методичних умов викладання дуетно-сценічного танцю у підготовці майбутніх хореографів // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», напрям – «Мистецтвознавство», випуск 47/2022, том 4, с. 43-38.