

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО СЛУХУ

Спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»



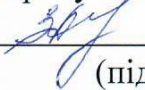
Київ – 2023

Розробники: Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Гінченка.

Викладач: Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

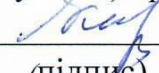
Протокол від 30.08.2022 року №11

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
«Методика розвитку музичного слуху»				
Вид дисципліни	Вибіркова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>14/420</i>			
Курс	<i>II</i>		<i>II</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>	–	–
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	<i>залік</i>	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування і розвиток музичного слуху у студентів, що передбачає вільне володіння активним та пасивним слухом, вільне володіння навичками чистого інтонування музичного матеріалу, грамотного аналізу окремих елементів музичної мови за методикою Василя Куфлюка.

Завдання курсу:

- розвиток активного та пасивного абсолютного слуху;
- розвиток внутрішнього слуху (уміння визначити характер, стиль, тональність музичного твору без програвання його на інструменті);
- формування навичок запису одноголосного диктанту;
- розвиток навички читання з нот
- розвиток навички ансамблевого виконання
- проаналізувати основні напрями і стан досліджень з проблематики абсолютного слуху;
- розкрити сутність новацій В. Куфлюка у світлі українських та зарубіжних концепцій музично-слухового виховання;
- визначити практичні результати застосування методики розвитку абсолютного слуху шляхом експериментального дослідження;

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-10 Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій, педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною

PH-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками у процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

За результатами вивчення дисципліни здобувачі мають:

- мати розвинені музично-слухові уявлення та інтонаційна компетентність;
- мати сформовані навички музично-слухового аналізу та відтворення елементів музичної мови;
- уміти цілісно сприймати музичний твір будь-якої доби, стилю або жанру та інтерпретувати його;
- мати сформовані початкові композиторські навички;
- володіти навичками самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет та методами його обробки із застосуванням сучасних музично-інформаційних технологій;
- мати мисленнєву активність, уміти творчо розв'язувати навчальні та професійні завдання.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
			Аудиторна:		
			Практичні	Модульні й контроль	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Ладо-тональні та метро-ритмічні аспекти музичної мови					
1	Тема 1.1 Три види мінору та мажору	12	6		6
2	Тема 1.2. Ритмічні труднощі: тріоль, різновиди синкоп і пунктирів	12	6		6
3	Тема 1.3. Інтервали на ступенях гармонічного мінору та мажору. Характерні інтервали	16	8		8
4	Тема 1.4. Мішані та змінні розміри. Схеми диригування	16	8		8
Модульний контроль		4		4	
Разом		60	28	4	28
Змістовий модуль 2. Морфологічні та синтаксичні одиниці музичної мови					
5	Тема 2.1. Тризвук, його різновиди	12	6		6
6	Тема 2.2. Обернення тризвуків	16	8		8
7	Тема 2.3. Будова мелодії. Період. Прийоми та засоби мелодичного розвитку	12	6		6
8	Тема 2.4. Діатонічні лади народної музики	16	8		8
Модульний контроль		4		4	
Разом		60	28	4	28
Підготовка та проходження контрольних заходів		залік			
Усього		120	56	8	56

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Ладо-тональні та метро-ритмічні аспекти музичної мови

Тема 1.1. Три види мінору та мажору

Мета: засвоєння ладових особливостей трьох видів мінору / мажору, розвиток навичок інтонування ступенів, сольфеджування одноголосних та двоголосних музичних прикладів та запису одноголосних диктантів у різних видах мінору / мажору в тональностях 0-3 знаків, набуття слухового досвіду визначення ладового забарвлення музичних фрагментів, формування навичок створення мелодій у вивчених ладах.

Джерела: 1-3, 13, 14.

Тема 1.2. Ритмічні труднощі: тріоль, різновиди синкоп і пунктирів

Мета: засвоєння ритмічних формул з використанням тріолей, різновидів синкоп та пунктирів у простих та складних розмірах, розвиток навичок інтонування, сольфеджування, слухового аналізу та запису диктантів з використанням вивчених ритмічних труднощів у простих та складних розмірах у тональностях 0-3 знаків.

Джерела: 1-3, 13, 14.

Тема 1.3. Інтервали на ступенях гармонічного мінору та мажору.

Характерні інтервали

Мета: осмислення відмінностей інтервалів натурального та гармонічного мінору / мажору, усвідомлення закономірностей появи тритонів та характерних інтервалів на ступенях гармонічного мінору / мажору, засвоєння особливостей розв'язання характерних інтервалів, розвиток навичок інтонування інтервалів з подальшим розв'язанням (зокрема й характерних) у гармонічному мінорі / мажорі у тональностях 0-3 знаків, набуття практичного досвіду аналізу образно-емоційного змісту музичних прикладів у гармонічному мінорі / мажорі з використанням характерних інтервалів.

Джерела: 1-3, 13, 14.

Тема 1.4. Мішані та змінні розміри. Схеми диригування

Мета: усвідомлення специфіки мішаних (п'ятидольних, семидольних) та змінних (рівномірно-змінних, нерівномірно-змінних) розмірів, опанування схем диригування у мішаних розмірах, засвоєння форм запису мелодій у мішаних та змінних розмірах, набуття досвіду сольфеджування музичних прикладів у мішаних та змінних розмірах та визначення на слух метричних особливостей музичних фрагментів у мішаних та змінних розмірах.

Джерела: 1-3, 13, 14.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Морфологічні та синтаксичні одиниці музичної мови

Тема 2.1. Тризвук, його різновиди

Мета: набуття слухового досвіду визначення фонізму мажорного, мінорного, збільшеного та зменшеного тризвуків, усвідомлення відмінностей їхньої структури, осмислення виразності звучання різновидів тризвуків у музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування чотирьох видів тризвуків від різних звуків, сольфеджування одноголосних мелодій та запису диктантів з використанням різних видів тризвуків у тональностях 0-4 знаків.

Джерела: 1-3, 13, 14.

Тема 2.2. Обернення тризвуків

Мета: розвиток слухового й аналітичного досвіду визначення фонізму обернень мажорного, мінорного, збільшеного та зменшеного тризвуків, обернень, усвідомлення відмінностей їхньої структури, осмислення виразності звучання кожного з обернень певного виду тризвуку в музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування чотирьох видів тризвуків та їх обернень, побудованих від різних звуків, сольфеджування мелодій та запису одноголосних диктантів з використанням різних видів тризвуків та їх обернень у тональностях 0-4 знаків.

Джерела: 1-3, 13, 14.

Тема 2.3. Будова мелодії. Період. Прийоми та засоби мелодичного розвитку

Мета: осмислення поняття інтонації, усвідомлення закономірностей розвитку музичної думки, ознайомлення з найпростішими структурами мелодій, різновидами мелодичного руху, засвоєння структурної логіки форми періоду, типів каденцій, принципів членування мелодії, найбільш уживаних прийомів та засобів мелодичного розвитку, набуття досвіду сольфеджування, слухового аналізу та запису мелодій у формі періоду в тональностях 0-4 знаків.

Джерела: 1-3, 13, 14.

Тема 2.4. Діатонічні лади народної музики

Мета: ознайомлення з діатонічними семиступеневими ладами народної музики (грецькими, пентатонікою двох видів), засвоєння структури звукорядів означених ладів, формування навичок чистого інтонування ступенів звукорядів вивчених ладів, розвиток навичок сольфеджування одноголосних прикладів та запису мелодій у вивчених ладах народної музики, набуття слухового досвіду розпізнавання ладового забарвлення музичних фрагментів.

Джерела: 1-3, 13, 14.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Методика розвитку музичного слуху»: оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
Робота на практичних заняттях	10	14	140	14	140
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	199	-	199
Максимальна кількість балів: 398					
Розрахунок коефіцієнта: $398 : 100 = 3,98$ (залік 4 семестр)					

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Тема	Зміст завдань	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Ладо-тональні та метро-ритмічні аспекти музичної мови			
1.1.	Три види мінору та мажору	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування звукорядів, тетраходів, типових комбінацій стійких і нестійких ступенів у трьох видах мінору та мажору в тональностях 0-3 знаків; – сольфеджування одноголосних та двоголосних прикладів у різних видах мінору та мажору в тональностях 0-3 знаків; – визначення на слух ладових особливостей музичних фрагментів у аудіо-записах; – створення мелодій з використанням заданих комбінацій ступенів у різних видах мінору та мажору в тональностях 0-3 знаків; – аналіз ладових особливостей творів репертуару з фаху. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань; <p style="text-align: right;">5 балів</p>
1.2.	Ритмічні труднощі: тріоль, різновиди синкоп та пунктирів	<ul style="list-style-type: none"> – шумове відтворення ритмічного рисунку мелодій з використанням вивчених ритмічних труднощів у простих та складних розмірах; – сольмізація мелодій з використанням вивчених ритмічних труднощів у простих та складних розмірах; – інтонування звукорядів та тетраходів у різних видах мінору та мажору з використанням вивчених ритмічних труднощів; – сольфеджування мелодій з використанням вивчених ритмічних труднощів у простих та складних розмірах; – створення ритмічних партитур у простих та складних розмірах з використанням вивчених ритмічних труднощів; – пошук вивчених ритмічних труднощів у творах із фаху. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань; <p style="text-align: right;">5 балів</p>
1.3.	Інтервали на ступенях гармонічного мінору та мажору. Характерні інтервали	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування інтервалів на різних ступенях гармонічного мінору / мажору, зокрема й характерних інтервалів із розв'язанням у тональностях 0-3 знаків; – письмові вправи з побудови характерних інтервалів із розв'язанням; – сольфеджування одноголосних та двоголосних прикладів з використанням характерних інтервалів у мажорних та мінорних тональностях 0-3 знаків; – створення мелодій з використанням характерних інтервалів у тональностях 0-3 знаків; 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань;

		<ul style="list-style-type: none"> – визначення на слух інтервалів (зокрема й характерних) у музичних фрагментах в аудіо-запису; – пошук характерних інтервалів у мелодіях творів із фаху. 	5 балів
1.4.	Мішані та змінні розміри. Схеми диригування	<ul style="list-style-type: none"> – шумове відтворення ритмічного рисунку мелодій у мішаних та змінних розмірах; – сольмізація з диригуванням мелодій у мішаних та змінних розмірах; – сольфеджування із диригуванням мелодій у мішаних та змінних розмірах у тональностях 0-3 знаків; – визначення на слух метричних особливостей музичних прикладів у аудіо-запису; – створення ритмічних партитур з використанням мішаних та змінних розмірів; – пошук мелодій у мішаних /змінних розмірах серед творів репертуару з фаху. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань;
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Морфологічні та синтаксичні одиниці музичної мови			5 балів
2.1.	Тризвук, його різновиди	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування від звуків вгору та вниз чотирьох видів тризвуків; – письмові вправи з побудови тризвуків чотирьох видів від різних звуків угору та вниз; – сольфеджування мелодій з використанням різних видів тризвуків у тональностях 0-4 знаків; – визначення на слух тризвуків у музичних прикладах в аудіо-запису; – створення мелодій з використанням тризвуків різних видів у тональностях 0-4 знаків; – аналіз виразових якостей тризвуків різних видів у творах репертуару з фаху. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань;
2.2.	Обернення тризвуків	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування від звуків вгору та вниз секстакордів та кварт-секстакордів чотирьох видів; – сольфеджування мелодій з використанням обернень різних видів тризвуків у тональностях 0-4 знаків; – письмові вправи з побудови обернень тризвуків чотирьох видів від різних звуків угору та вниз; – визначення на слух тризвуків та їх обернень у творах в аудіо-запису; – створення мелодій з використанням вивчених акордів у тональностях 0-4 знаків; 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань;
			5 балів

		<ul style="list-style-type: none"> – пошук тризвуків та їх обернень у творах репертуару з фаху. 	
2.3.	Будова мелодії. Період. Прийоми та засоби мелодичного розвитку	<ul style="list-style-type: none"> – сольфеджування мелодій у формі періоду з використанням різних видів каденцій, прийомів та засобів розвитку; – аналіз нотного тексту мелодій з погляду визначення їх структури, каденцій, прийомів та засобів розвитку; – слуховий аналіз музичних прикладів у аудіо-запису з погляду визначення їх структури, каденцій, прийомів та засобів розвитку; – створення мелодій у формі періоду з використанням різних каденцій, прийомів та засобів розвитку у тональностях 0-4 знаків. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань; <p style="text-align: right;">5 балів</p>
2.4.	Діатонічні лади народної музики	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування звукорядів діатонічних ладів народної музики; – сольфеджування одноголосних та двоголосних прикладів у вивчених ладах; – письмові вправи з побудови звукорядів вивчених ладів від різних звуків угору та вниз; – визначення на слух ладових особливостей музичних фрагментів у аудіо-записах; – створення мелодій у вивчених ладах; – пошук діатонічних ладів народної музики у творах репертуару з фаху. – визначення на слух аудіо творів гармонічних особливостей, теситури, тональності. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань; <p style="text-align: right;">5 балів</p>

6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: комбінована

Максимальна кількість балів: 25

Зміст: усний музичний диктант (максимальний бал - 5), слуховий аналіз (максимальний бал - 5), сольфеджування (максимальний бал - 5), інтонаційні вправи (максимальний бал - 5), творчі завдання (максимальний бал - 5).

Критерії оцінювання:

22 – 25 балів - не більше однієї помилки в усному або письмовому музичному диктанті, чисте інтонування з листа музичного прикладу у класико-романтичній стилістиці, до двох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вільне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

17 – 21 бал - не більше трьох помилок в усному або письмовому музичному диктанті, до трьох огріхів в інтонуванні з листа музичного прикладу класико-романтичної стилістики за умови дотримання музичного строю, до трьох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вправне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

11 – 16 балів - до чотирьох помилок усному або письмовому музичному диктанті, до чотирьох помилок у читанні з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики, до трьох помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, обмеженість оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

1 – 10 балів - більше п'яти грубих помилок в письмовому музичному диктанті, інтонування з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики із значною кількістю помилок та недотриманням музичного строю, до шести помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, неспроможність оперувати інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання: Залік – 4 семестр; Форма проведення: комбінована

Зміст: усний музичний диктант, слуховий аналіз, сольфеджування, інтонаційні вправи, творчі завдання.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерій оцінювання навчальних досягнень студентів
А	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом. Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
В	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
С	75 - 81	Добре – в цілому добрий рівень знань із незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	69 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика розвитку музичного слуху»

Разом: 120 год., практичні – 56 год., самостійна робота – 56 год., МКР – 8 год.

Модулі	Модуль I				Модуль I			
Назва змістового модуля	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Ладно-тональні та метро-ритмічні аспекти музичної мови				ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Морфологічні та синтаксичні одиниці музичної мови			
Кількість балів за модуль	199				199			
Теми	1	2	3	4	5	6	7	8
Години	12	10	16		10	12		12
Теми змістових модулів (практичні заняття)	Тема 1.1 Три види мінору та мажору	Тема 1.2. Ритмічні труднощі: тріоль, різновиди синкоп і пунктирів	Тема 1.3. Практичні результати методики розвитку абсолютного слуху	Тема 1.4. Мішані та змінні розміри. Схеми диригування	Тема 2.1. Тризвук, його різновиди	Тема 2.2. Обертання тризвуків	Тема 2.3. Будова мелодії. Період. Прийоми та засоби мелодичного розвитку	Тема 2.4. Діатонічні лади народної музики
	(10+1)*3=33 б.	(10+1)*3=33 б.	(10+1)*4=44 б.	(10+1)*4=44 б.	(10+1)*3=33 б.	(10+1)*4=44 б.	(10+1)*3=33 б.	(10+1)*4=44 б.
Самостійна робота (5 б. за одиницю)	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю	МКР 25				МКР 25			
Підсумковий контроль	–				Залік			
Усього:	398 Коефіцієнт: 398 : 100 = 3,98							

8. Рекомендована література

Основна (базова):

1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л., 1997.

2. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосо). – Л., Сполом, 2009.
3. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О. Афоніна, В. Баранова. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 148 с.
4. Бортникова А. Феномен «genius loci» у природному й культурному ландшафті малої батьківщини [Електронний ресурс] / Анастасія Бортникова // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Сер. : Філософія. Ш 2013. Ш Вип. 13. Ш С. 9-13. Ш Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nznuoafs_2013_13_4.pdf.
5. Гусар. Д. Музично-педагогічна спадщина Василя Куфлюка в контексті європейського гуманітарного дискурсу ХХ ст. / Д. Гусар // Музикознавчі студії інституту мистецтв Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки та НМА України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. пр. / Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. - Вип. 13. - С. 124-135.
6. Кавунник О. А. Етнорегіональні виміри сучасного українського музикознавства / Олена Анатоліївна Кавунник // Культура і сучасність: альманах. - К. : Міленіум, 2014. - № 1. - 22S с. Ш С. 115Ш120.
7. Кияновська Л. О. Музична психологія, її місце і роль у сучасній освіті України / Л. О. Кияновська // Проблеми музичної освіти: зб. наукових праць. - К. : 2003. - С. 215-220.
8. Колесса Ф. Шкільний співаник у двох частих / Філарет Колесса. // Шкільний співаник. – К. : Музична Україна, 1991.
9. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / Микола Дмитрович Леонтович; [упор. Л. О. Іванова]. - Київ : Музична Україна, 1989.
10. Людкевич С. Загальні основи музики (Теорія музики) / Др. Станіслав Людкевич. – Коломия, друкарня Вільгельма Бравнера, 1921. – Загальна книгозбірня.
11. Людкевич С. Розклад матеріалу науки сольфеджіо / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2-х т.; [Упор., ред., перекл., примітки З. Штундер]. – Т. 2. – Львів: Видавництво М. Коць, 2000.
12. Михальченко М. Абсолютний слух: здобуток чи вада? / М. Михальченко // Музика. – 1984.
13. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.
14. Столова Є. Музичний диктант / Є. Столова. – К.: Музична Україна, 1978.

Додаткова:

1. Кияновська Л. О. Музична психологія, її місце і роль у сучасній освіті України / Л. О. Кияновська // Проблеми музичної освіти: зб. наукових праць. -К. : 2003. - С. 215-220.
2. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх Людкевич С. Про потребу реформи сольмізації / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2-х т.; [Упор., ред., перекл., примітки З. Штундер]. - Т. 2. - Львів: Видавництво М. Коць, 2000. - С. 302-311.
3. Майданська С. Вчитель / Софія Майданська // Україна. - Київ: 1986. - №40. - С. 10.
4. Сюта Б. О. Принципи організації художньої цілісності у творчості українських і польських композиторів 1970-х-1990-х років. [Електронний ресурс] : автореф. дис. .докт. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Б. О. Сюта. Київ, 2007. 36 с. Режим доступу: <http://www.orgsun.com/avtoreferati-disertatsii-mistetstvo/a143.php>.
5. Хоменко А. Національне виховання особистості у педагогічній спадщині М. Д. Леонтовича / А. Хоменко // Педагогічні науки. - 2014. - № 60 - С. 58-65.
6. <https://pavlomuravskyi.com/category/pisennyj-kobzar/audiovydannya-taras-shevchenko-pisennyj-kobzar>.