

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Диригентський клас: Аранжування та**  
**читання партитур**  
**для вокальних ансамблів**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2061/23</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
«    »	20 <u>23</u> р.

**Розробники:** Чернета Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Сухомлінова Тетяна Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладачі:** Кириленко Я. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Сухомлінова Т.П., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Миронюк Т. В., старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

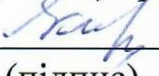
Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_ . \_\_\_ . 2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2023 р.

Заступник директора  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>		
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>		
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>5/150</i>		
Курс	<i>3</i>		
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>	
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>		
Обсяг кредитів / годин	<i>4/120</i>		
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	
Аудиторні	<i>19</i>	<i>36</i>	
Лабораторні	<i>19</i>	<i>36</i>	
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>-</i>	
Самостійна робота	<i>37</i>	<i>20</i>	
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>-</i>	

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

*Мета курсу* – забезпечити студентів комплексом теоретичних знань, сформуванню вміння та навички необхідних для майбутньої мистецької діяльності.

### *Завдання курсу:*

- оволодіння достатньо високого рівня виконавської майстерності;
- усвідомлення художньо-естетичної природи музичного мистецтва;
- оволодіння професійними знаннями та навичками в процесі творчої діяльності;
- формування теоретичних знань про роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури;
- знання особливостей комплектування ансамблевих партій як необхідної умови створення вокального колективу;
- формування базових вокально-ансамблевих навичок студентів (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція);
- відчуття вокальних/голосових резонаторів та свідоме володіння ними;
- оволодіння навичками темпоритму;
- виховання строю та відчуття ансамблю;
- засвоєння різноманітного вокально-ансамблевого репертуару;
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- вміння збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- знання професійної термінології.
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
11. Здатність працювати автономно.
12. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
9. Здатність оперувати професійною термінологією.
10. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
11. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
12. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
13. Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
14. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

16. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- види вокальних партитур;
- різновиди вокальних ансамблів та їх партитурний запис;
- принципи виконання вокальних партитур на фортепіано та з голосом;
- провідні жанри в ансамблевій вокальній музиці;
- особливості нотації вокальних партитур;
- професійну лексику і термінологію;
- види запису засобів музичної виразності у вокальній партитурі;

#### **вміти:**

- читати вокальні партитури для різних складів вокальних ансамблів;
- грати вокальну партитуру на фортепіано;
- співати вокальні партії із фортепіанним супроводом та без нього;
- розподіляти функції лівої і правої руки у підготовці вокального твору до виконання на фортепіано;
- скласти клавір багатоголосного вокального твору;
- застосовувати в практичній роботі над партитурою знання та навички, отримані в процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін;
- самостійно опановувати вокальні партитури, долати виконавські труднощі;
- здійснити аудіо запис власного виконання вокальної партитури на фортепіано зі співом одного з голосів (для дистанційної форми навчання);
- створити та занотувати просту вокальну партитуру народної пісні за вибором;
- реалізовувати на практиці отримані знання з навчальної дисципліни;
- користуватися фаховою літературою;
- здійснити загальний та музично-теоретичний аналіз виконуваних творів;
- підготувати анотацію до багатоголосного вокального твору.
- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

- демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Начальна програма дисципліни «Диригентський клас. Читання партитур для вокальних ансамблів» забезпечена сертифікованим (Наказ № 385 від 04.06.2021) електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24556>) та може за потреби викладатись дистанційно.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторні				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	
<b>Змістовий модуль 1. Види запису і принципи виконання вокальних партитур.</b>						
Тема 1. Основні види запису вокальних партитур.	26				9	17
Тема 2. Принципи виконання вокальних партитур на фортепіано.	30				10	20
Модульний контроль.	4					
<b>Разом</b>	<b>60</b>				<b>19</b>	<b>37</b>
<b>Змістовий модуль 2. Аналіз і структурне читання вокальних партитур.</b>						
Тема 3. Аналіз вокальних партитур.	26				16	10
Тема 4. Читання партитур для різних видів вокальних ансамблів.	30				20	10
Модульний контроль.	4					
<b>Разом</b>	<b>60</b>				<b>36</b>	<b>20</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>				<b>55</b>	<b>57</b>



## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1 (III курс V семестр)**

#### **Види запису і принципи виконання вокальних партитур**

**Тема 1. Основні види запису вокальних партитур.** Зміст і структура курсу, його взаємозв'язок з іншими фаховими дисциплінами. Форми і види аудиторної і самостійної роботи. Визначення рівня музичної підготовки студента: володіння інструментом (фортепіано), знання нотної грамоти. Загальні відомості про вокальну партитуру. Виникнення та будова вокальної партитури. Ключові позначення партій. Запис літературного тексту в партитурі. Різні види запису багатоголосних вокальних творів. Особливі позначення характеру звуковедення, дихання, колористичних прийомів. Правила запису партій вокального ансамблю у скрипковому та басовому ключах: сопрано, альт, тенор, бас.

**Рекомендовані джерела:**

**Основні: 2, 3,  
додаткові: 17**

**Тема 2. Принципи виконання вокальних партитур на фортепіано.**

Основне завдання читання з аркуша – ознайомлення з невідомим твором. Необхідність бачити нотний текст дещо наперед фактичного звучання партитури. Аналізувати музичну тканину й розподіляти нотний текст між партіями правої і лівої рук. Вправи для вільної орієнтації рук і пальців на клавіатурі. Вільне володіння читанням нот з аркуша – необхідна умова художнього виконання незнайомого нотного тексту. Важливим для цього виду діяльності є впевнене знання мови нот, системи нотних знаків, позначень. Виконання вокальних партитур гомофонно-гармонічного складу з чітко вираженою акордовою фактурою, яка звучить на кожній долі такту або на сильних долях. Виразна, емоційна гра партитури на фортепіано. Зв'язане підкреслення звуків в усіх голосах разом. Визначення зручної та раціональної апікатури для гри партитури на фортепіано. Виконання партій декількох голосів однією рукою. Педалізація.

**Рекомендовані джерела:**

**Основні: 3, 5  
додаткові: 17**

## **Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр)**

### **Аналіз і структурне читання вокальних партитур**

**Тема 3. Аналіз вокальних партитур.** Три основні види аналізу вокальних партитур. Загальний аналіз вокальної партитури: повна назва твору, відомості про композитора (автобіографічні, культурно-історичні), відомості про автора тексту твору, характеристика літературного джерела, склад, жанр вокального твору. Основні складові музично-теоретичного аналізу багатоголосного вокального твору: форма, розмір, тональність, фактура викладу, ритмічні особливості, темп, агогіка, динаміка. Елементи виконавського аналізу вокальної партитури. Аналіз побудови вокальних партитур (одноголосних, багатоголосних), види партитурного запису.

**Рекомендовані джерела:**

**Основні: 3, 6, 9**

**додаткові: 17**

**Тема 4. Читання партитур для різних видів вокальних ансамблів.**

Особливості виконання вокальної партитури для однорідного та мішаного складу на фортепіано. Партитури для однорідного складу вокального ансамблю з солістами. Способи виконання партитури при об'єднанні вокальної та інструментальної партій: при повному або частковому дублюванні вокальної партії інструментальним супроводом; залежно від того, в якій партії – вокальній або інструментальній – звучить основний тематичний матеріал. Спрощення фактури при виконанні вокальної партитури з супроводом. Правила спрощення фактури вокальних творів: незмінними залишаються мелодійна, басова лінії та гармонійна основа партитури; не вилучається жоден з важливих голосів партитури; можливі зняття подвійних голосів, октавні перенесення голосів, застосування арпеджіо, частковий пропуск повторюваних звуків, вилучення витриманих звуків, перенесення голосів з правої руки в ліву і навпаки. Транспонування вокальних партитур.

**Рекомендовані джерела:**

**Основні: 2, 3, 9**

**додаткові: 13, 14, 15**

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	ЗМ 1		ЗМ 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	19	19	36	36
Робота на лабораторному занятті	10	19	190	36	360
Самостійна робота	5	1	5	1	5
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
Проміжний (модульний) контроль		МКР		МКР	
Підсумковий (семестровий) контроль					
<b>Разом</b>		-	<b>244</b>	-	<b>431</b>
<b>Максимальна кількість балів: 675</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта: 6,75</b>					

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання.

Самостійна робота передбачає самостійне опрацювання студентами нотної, вокально-методичної, музично-теоретичної літератури. Засвоєння основних понять у сфері вокального та інструментального (фортепіанного) виконавства. Вивчення основ та засвоєння прийомів читання вокальних партитур.

#### Критерії оцінювання самостійної роботи

Повне та своєчасне виконання наступних форм роботи:

- опрацювання фахової літератури за темами (1 б.)
- вивчення вокальних партій творів індивідуальної програми (4 б.)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Види запису і принципи виконання вокальних партитур</b>			
1.	Опрацювання фахової літератури за темою. Вивчення вокальних партій творів індивідуальної програми.	1. своєчасність та якість виконання (1 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (4 б.).	
2.	Виконання вокальних партитур на фортепіано. Опрацювання фахової літератури за темою.	1. своєчасність та якість виконання (1 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (4 б.).	
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Аналіз і структурне читання вокальних партитур</b>			
3.	Опрацювання фахової літератури за темою. Здійснення усного аналізу партитур за планом.	1. своєчасність та якість виконання (1 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (4 б.).	
4.	Читання партитур для різних видів вокальних ансамблів. Вивчення вокальних партій творів індивідуальної програми.	1. своєчасність та якість виконання (1 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (4 б.).	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

<b>Змістовий модуль 1 (III курс, 5 семестр)</b>				
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 1</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>	
1.	Виконання студентом 2 партитур багатоголосних вокальних творів: 1) для <i>однорідного</i> складу, 2) для <i>мішаного</i> складу. Спів різних партій з одночасним виконанням партитур на фортепіано.	повний обсяг виконання завдання	5	25
		якість виконання партитур	5	
		знання вокальних партій	5	
		рівень музично-теоретичної підготовки	5	
		змістовність і грамотність викладення	5	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>			<b>25</b>	
<b>Змістовий модуль 2 (III курс, 6 семестр)</b>				
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 2</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>	
1.	Виконання студентом 2 партитур багатоголосних вокальних творів: 1) твір в авторській обробці (аранжуванні, гармонізації), 2) народна або авторська пісня для вокального ансамблю (для транспонування). Спів різних партій з одночасним виконанням партитури на фортепіано. Здійснення усного аналізу виконуваних творів за планом (Додаток 1).	повний обсяг виконання завдання	5	25
		якість виконання партитур	5	
		знання вокальних партій	5	
		рівень музично-теоретичної підготовки	5	
		змістовність і грамотність викладення	5	
		якість виконання партитур	5	
		знання вокальних партій	5	
		рівень музично-теоретичної підготовки	5	
		змістовність і грамотність викладення	5	
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>			<b>25</b>	
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>50</b>	

## Програмні вимоги

На III курсі студент повинен вміти:

- виразно виконувати ансамблеву (хорову) партитуру на фортепіано, дотримуючись агогічних наголосів в словах і цезур, пов'язаних з фразуванням поетичного та музичного тексту, показати навички володіння штрихом «legato»;
- поєднувати спів однієї з партій з одночасним виконанням партитури на фортепіано як повністю, так і виключаючи партію, виконувану голосом;
- співати акорди по вертикалі;
- здійснити загальний, музично-теоретичний та виконавський аналіз партитур виконуваних творів на наданім планом (Додаток 1);
- загальна кількість – 10-12 партитур багатоголосних вокальних творів.

Вимоги до творів для модульного контролю.

### 5 семестр

#### МКР 1

1. Українська народна пісня для однорідного складу вокального ансамблю,
2. Вокальний твір для мішаного складу вокального колективу (ансамблю, хору).

### 6 семестр

#### МКР 2

1. Багатоголосний вокальний твір в авторській обробці (аранжуванні, гармонізації),
2. Народна або авторська пісня для вокального колективу (у т.ч. для транспонування).

#### 6.4. Семестровий контроль.

- не передбачено
- бали, отримані студентами у 5-6 семестрі сумуються із балами за 7 семестр для виведення загальної оцінки за залік (7 семестр). Максимальна сума балів за 5-7 семестр 933 (з них 700 за 5-6 сем.), що прирівнюються до 100 за стобальною шкалою.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок та критерії оцінювання.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання
A	100-90	ставиться за повні та міцні знання теоретичного та практичного матеріалу; виконання на високому рівні в повному обсязі практичних завдань, передбачених навчальною програмою; за знання основної та додаткової фахової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь; впевнене, грамотне, художнє виконання партитур вокальних творів на фортепіано зі співом партій.
B	82-89	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань та умінь із дисципліни; за успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури; художнє виконання партитур вокальних творів голосом з фортепіано із незначними похибками.
C	75-81	ставиться за вияв студентом систематичних знань та умінь з навчальної дисципліни, виконання переважної більшості практичних завдань, обізнаність щодо основної та додаткової літератури; виконання партитур вокальних творів голосом з фортепіано з деякими похибками.
D	69-74	ставиться за задовільний рівень умінь та знань основного навчального матеріалу, виконання практичних занять із помилками та не в повному обсязі, невпевнене одноманітне виконання партитур вокальних творів на фортепіано (у т.ч. без співу партій) з похибками, які студент частково спроможний усунути самостійно.
E	60-68	ставиться за рівень знання та умінь, достатній для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності; за часткове виконання практичних завдань, наявність помилок у них, недостатню обізнаність з основною і додатковою літературою; виконання партитур вокальних творів на фортепіано зі значними ритмічними та текстовими помилками, які студент спроможний усунути з допомогою викладача.
F <sub>X</sub>	35-59	отримує студент, який не опанував основний програмовий матеріал, має початкові уявленнями про предмет вивчення, невчасно виконував практичні завдання, неспроможний виконати партитуру без помилок та усунути їх навіть із допомогою викладача.
F	0-34	виставляється студентові, який не опанував програмовий матеріал, не має уявленнями про предмет вивчення, не виконував завдання з практичних занять та проміжного контролю.

**7. Навчально-методична карта дисципліни  
«Диригентський клас. Читання партитур для вокальних ансамблів»**

<b>Модулі</b>	<b>Змістовний модуль 1</b>		<b>Змістовний модуль 2</b>	
<b>Назва модуля</b>	Особливості запису партитури та основи читання вокальної партитури		Принципи аналізу вокальних партитур	
Кількість балів за модуль	244		431	
Заняття	1	2	3	4
Індивідуальні (год.)	9	10	16	20
	19 годин		36 годин	
Назва навчального модуля (індивідуальне заняття)	Тема 1. Основні види запису вокальних партитур.  (10+1)*9 = 99 б.	Тема 2. Принципи виконання вокальних партитур на фортепіано.  (10+1)*10 = 110 б.	Тема 3. Аналіз вокальних партитур.  (10+1)*16 = 176 б.	Тема 4. Читання партитур для різних видів вокальних ансамблів.  (10+1)*20 = 220 б.
Самостійна робота 20 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю – 50б.	Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 25 балів	
Підсумковий контроль	МКР		МКР (анотація)	
<b>Всього: 675</b>				



## **8. Рекомендовані джерела і література:**

### **Основна (базова)**

- 1.Афонченко М.М. Читання хорових партитур: Методичні вказівки. Рівне, 1991.
2. [Каблова Т. Б., Румянцева С. В. Читання партитур для вокальних ансамблів](#) : навч.-метод. посіб. для студентів ВНЗ / уклад. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 90 с.
- 3.Коломієць А., Пащенко В., Тіхова Є. Курс читання хорових партитур. К., 1977.
- 4.[Обух Л. В. Методичні рекомендації для вивчення та організації самостійної роботи студентів з навчального курсу «Читка хорових партитур»](#) для студентів вищих музичних навчальних закладів III–IV рівнів акредитації. Івано-Франківськ, 2017. 20 с.
5. Савчук В. Я. Читка хорових партитур: навчально-методичний посібник / В. Я. Савчук, Л. В. Шегда. Івано-Франківськ : Фоліант, 2021. 196 с.
6. [Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою](#) : навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А. Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с.

### **Допоміжна**

- 7.Голос людини та вокальна робота з ним : монографія / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький та ін.]. Івано Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.
- 8.Жуковський Г. Хорові твори. К.: Музична Україна, 1985. 132 с.
- 9.Колеса М. Вибрані хорові твори. К.: Музична Україна, 1983. 320 с.
10. Кошиць О. . Українські народні пісні для хору. К., 1976.
11. Людкевич С. Українські народні пісні в обробці для хору. К., 1968.

### **9. Додаткові ресурси**

1. Нотний матеріал (збірки вокальних ансамблевих творів, хрестоматії хорових партитур).
2. Навчально-методична література.
3. Інтернет-ресурс.

## Орієнтовний вокально-виконавський та педагогічний репертуар для проведення лабораторних занять

Репертуарні збірки в інституційному репозиторії на сайті КУБГ та у вільному доступі мережі інтернет

1. [Вербена. Пісенний дивосвіт](#). Вип. I. Репертуарна збірка [упор. Л. Зайнчківська, Л. Ларікова, О. Калина]. Черкаси ; Брама-Україна, 2007. 72 с.
2. [Каблова Т. Б., Румянцева С. В. Читання партитур для вокальних ансамблів](#) : навч.-метод.посіб.для студентів ВНЗ / уклад. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка. К. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 90 с.
3. [Леонтович М. Хорові твори](#). К. Музична Україна, 2019. 464 с.
4. [Мамченко А. Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів](#) (у супроводі ф-но, бандури) : навч.-метод.посіб.для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мамченко; М-во освіти і науки, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 156 с.
5. [Співає тріо Мареничів](#). Упор. В. Герасимов. К. : Музична Україна, 1993. 68 с.
6. [Співає український народний хор ім. Г. Верьовки. Українські народні пісні](#). Вип. II / упор. А. Авдієвський, З. Гаркуша. К.: Музична Україна, 1974. 138 с.
7. [Хорові твори українських композиторів на слова Т. Г. Шевченка. Ч. 1.](#) К., 1961.
8. [Хорові твори українських композиторів на слова Т. Г. Шевченка. Ч. 2.](#) К., 1961.

## Додаток 1.

### План аналізу (анотації) партитури вокального твору

#### 1. Загальний аналіз музичного твору:

- повна назва твору
- відомості про композитора (автобіографічні, культурно-історичні)
- відомості про автора тексту твору. Характеристика літературного джерела
- загальна характеристика (опис) ідейного змісту та основних художніх образів вокального твору
- для якого складу ансамблю написано вокальний твір
- жанр, тональність вокального твору

#### 2. Музично-теоретичний аналіз музичного твору

- форма вокального твору
- ладо-тональний план (модуляції, відхилення)
- темп, розмір
- метроритм, ритмічні особливості (затакт, пунктирний рит, синкопа тощо)
- засоби художньої виразності: агогіка, динаміка, кульмінація твору
- фактура викладу вокальної та інструментальної партій
- аналіз елементів композиції (куплет, приспів, рефрен, кода, перегра тощо)

#### 3. Виконавський аналіз *вокальної партії*:

- типи голосів
- склад виконавців
- вокальні штрихи
- темпоритм
- динаміка
- теситура (діапазон)

#### *інструментальної партії*:

- роль вступу, перегри, інтерлюдії, закінчення
- змістова сутність
- форма розвитку супроводу (незмінна фактура протягом усього твору, зіставлення фактур, мотивно-тематичний розвиток фактури)

#### 4. Труднощі, що виникли під час читання партитури, шляхи їх вирішення.