

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»




Київ – 2023

**Розробники:** Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладач:** Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

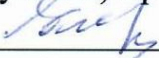
Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_ . \_\_\_ . 2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
<i>«Камерний ансамбль»</i>				
Вид дисципліни	Основна			
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>12/360</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>II</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>40</i>	<i>40</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	-	<i>15</i>	-	-
Самостійна робота	<i>16</i>	<i>1</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета курсу* – забезпечити студентів комплексом теоретичних знань, сформувати вміння та навички необхідних для майбутньої мистецької діяльності.

### *Завдання курсу:*

- формування теоретичних знань про роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури;
- знання особливостей комплектування ансамблевих партій як необхідної умови створення вокального колективу;
- формування базових вокально-ансамблевих навичків студентів (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція);
- відчуття вокальних/голосових резонаторів та свідоме володіння ними;
- всебічний розвиток творчих здібностей та розкриття творчого потенціалу студентів;
- оволодіння навичками темпоритму;
- виховання строю та відчуття ансамблю;
- засвоєння різноманітного вокально-ансамблевого репертуару;
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з

теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.

РН-2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій

РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

PH-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH-16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

PH-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**Студент повинен знати:**

- роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури;
- умови комплектування співаків ансамблю за кількісним і якісним складом;
- типи співочих голосів, їх діапазони;
- основи співацького дихання, звукоутворення, звуковедення;
- особливості співочої дикції та артикуляції;
- значення і практичне застосування резонаторів в процесі звукоутворення;
- принципи досягнення вірного темпоритму під час виконання твору;
- визначення строю та види ансамблю;
- вокальні партії творів репертуару ансамблю;

**Студент повинен вміти:**

- використовувати прийоми співацького дихання;
- використовувати резонатори;
- співати в ансамблі;
- володіти базовими вокально-ансамблевими навичками (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція);
- виконувати вокальні штрихи *legato, non legato, staccato*;
- співати твори *a cappella* та з супроводом, що сприяє вихованню навичок чистого інтонування, гармонічного слуху;
- інтонаційно точно і виразно інтонувати вокальні партії творів репертуару камерного вокального ансамблю;

- читати нотні партії з листа;
- володіти навчальним середовищем Moodle та платформою GoogleMeet, що необхідні для дистанційного навчання.

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься на платформі Hangouts meet, Zoom та навчальній платформі Moodle (електронний навчальний курс «Камерний ансамбль» ).



#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
<b>Змістовий модуль 1</b> Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконавства								
Тема 1. Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок.	20	-	-	14	-	-	-	6
Тема 2. Вокально-темброва злагодженість голосів та їх динамічна рівновага.	22	-	-	16	-	-	-	6
Тема 3. Виховання ансамблю поліфонічної фактури.	14	-	-	10	-	-	-	4
Модульний контроль	4	-	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Підготовка та проходження контрольних заходів	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	60	-	-	40	-	-	-	16
<b>Змістовий модуль 2</b> Формування виконавської майстерності ансамблевого співу в процесі колективного музикування								
Тема 1. Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури.	12	-	-	12	-	-	-	-
Тема 2. Робота над комплексним розвитком навичок ансамблевого виконавства засобами музичної виразності.	12	-	-	12	-	-	-	1
Тема 5. Робота над творами класичного та сучасного репертуару.	17	-	-	16	-	-	-	-
Модульний контроль	4	-	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль	15	-	-	-	-	-	-	-
Підготовка та проходження контрольних заходів	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	60	-	-	40	-	-	-	1
<b>Усього:</b>	<b>120</b>	-	-	<b>80</b>	-	-	-	<b>17</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль I**

#### **Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконавства**

##### ***Тема 1. Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок***

Ритмічна пульсація співу: виховання відчуття дрібних тривалостей (восьмих, шістнадцятих). Свідоме відтворення голосом руху восьмих у порівнянні з чвертями, шістнадцятими – з восьмими. Поєднання ритмічних навичок з характером звуковедення, динамічною виразністю виконання. Підкреслення слабких долей у синкопованих ритмах. Чергування співу вісімок і тріолей.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Запропонування вокальних вправ зі зміною ритмічного малюнка за заданою мелодичною побудовою (за вибором студента);
2. Запропонування і спів ритмічно-інтонаційної побудови з різними темповими відхиленнями;
3. Виконання запропонованого твору та визначення особливостей прояву метро-ритмічного ансамблю.

##### ***Тема 2. Вокально-темброва злагодженість голосів та їх динамічна рівновага***

Формування тембру голосу на основі повноцінного функціонування голосового апарату. Виховання невимушеного, вільного звукоутворення. Виявлення загальних тембрових і звуковисотних якостей голосів. Динамічна рівновага у відтворенні нюансів *p*, *mf*, *f*. Співставлення контрастних динамічних відтінків. Фразеологічні акценти. Виховання навичок ансамблю у виконанні *sf* і *sp*.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Аналіз твору, що виконується, відносно строю, ансамблю, дикції, динамічної рівноваги голосів;

2. Читання партії з листа, визначення типу дихання, вокальних штрихів, відтворення динамічних вказівок;
3. Виявлення взаємозв'язку тембру з динамікою, регістром, теситурою, інтонуванням, артикуляцією;
4. Визначення методів формування тембру, способу тембрового вирівнювання голосів.

### ***Тема 3. Виховання ансамблю поліфонічної фактури***

Підкреслення, виокремлення окремих голосів, їх співставлення. Виховання самостійності вокальних партій у поліфонічних фрагментах, їх динамічна рівновага. Інтонаційний та ритмічний ансамблі у поліфонічних творах. Підголоскова та імітаційна поліфонія: протяжний рух підголосків, самостійне ведення кожної партії.

#### **Навчально-творчі завдання:**

1. Аналіз запропонованого твору з визначенням фактури;
2. Визначення типу поліфонії (підголоскова чи імітаційна);
3. Визначення проблем ансамблю у творах поліфонічної фактури.

## **Змістовний модуль II**

**Формування виконавської майстерності ансамблевого співу в процесі колективного музикування**

### ***Тема 1. Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури***

Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури. Поглиблення роботи з удосконалення вокально-інтонаційних прийомів звучання. Звуковедення. Робота над ланцюговим диханням.

#### **Навчально-творчі завдання:**

1. Проведення аналізу запропонованого твору:
  - короткі відомості про авторів;
  - визначення типу і виду ансамблю;
  - діапазон і теситура вокальних партій;

- визначення інтонаційних, теситурних, ритмічних, дикційних труднощів.

## ***Тема 2. Робота над комплексним розвитком навичок ансамблевого виконавства засобами музичної виразності.***

Аналіз жанру, стилю та художнього змісту твору. Визначення способів звуковедення та співвідношень темпу, динаміки, тембрових барв. Фразування як логічний динамічний розвиток мучної фрази. Цезура як засіб виразності. Художнє трактування твору і вокальна культура. Розкриття художнього образу.

### **Навчально-творчі завдання:**

1. Спів з листа вокальної партії запропонованого твору, визначення інтонаційних, теситурних, дикційних труднощів;
2. Відтворення вголос запропонованої вокальної партії, вивченої напам'ять за допомогою внутрішнього слуху, визначення дикційних труднощів;
3. Визначення фактури прослуханого вокально-ансамблевого твору (з партитурою):
  - гомофонно-гармонічна;
  - поліфонічна (народно-підголоскова, імітаційна, контрастна);
  - мішана (використання декількох різних типів фактури).

## ***Тема 3. Робота над творами класичного та сучасного репертуару.***

Усвідомлення виконавцем закономірностей різних модифікацій темпу, динаміки, штрихів, характеру фразування як необхідної умови переконливої інтерпретації. Реалізація цих елементів в рамках стилю та художнього напрямку певної епохи (класичний, романтичний, сучасна музика) та композиторського стилю. Завдання цієї теми зумовлене жанровим розмаїттям творів, яскравістю образів і діапазоном емоційного спектру, які надають широким можливостей для розвитку художньо-образного мислення студентів.

### **Навчально-творчі завдання:**

1. Надання загальної характеристики запропонованого вокальноансамблевого твору;
2. Надання коротких відомостей про автора музики та літературного тексту;
3. Визначення художньо-образного змісту твору;

Надання виконавського аналізу запропонованого твору (вокальних партій):

- ладогармонічні, метро-ритмічні, фактурні особливості твору;
- темп (зміни темпу);
- динаміка (рухома, нерухома);
- фразування (місцеві та загальні кульмінації, пов'язані з літературним текстом);
- звукоутворення, атака звуку, характер ансамблевого співочого дихання.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий Модуль 1		Змістовий Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	20	200	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
	<b>Разом</b>	-	<b>260</b>	-	<b>250</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>260</b>	-	<b>250</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта: -</b>					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
<b>Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконавства</b>		
1.	Дати визначення поняття «камерний ансамбль», типи і види ансамблів «тембр», «поліфонія» і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2.	Записати аудіофайл виконання партії твору з дотриманням чіткої динаміки прикріпити файл в ЕНК.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. доцільність підібраних вправ (3 б.).
3.	Записати аудіофайл виконання партії твору поліфонічної фактури з дотриманням точної інтонації, темпоритму та видів ансамблю і прикріпити файл в ЕНК.	1. Виконання твору поліфонічної фактури (2 б.); 2. виконання партії твору із чітким дотриманням чистої інтонації та видів ансамблю (3 бали).
<b>Змістовий модуль 2</b>		
<b>Формування виконавської майстерності ансамблевого співу в процесі колективного музикування</b>		
1.	Записати аудіофайл виконання вокальної партії ансамблевого твору із виразним виконанням засобів музичної вираженості (мелодія, темп, метр, ритм, динаміка, тембр, лад) та прикріпити файл в ЕНК.	1. виразна мелодична лінія (1 б.); 2. точне дотримання темпу, метру, риму (1 б.); 3. дотримання динамічних відтінків (1 б.); 4. темброве забарвлення, доцільне твору (1 б.); 5. відчуття ладу (1 б.).

## 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі. Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
---	---------------------	------

<b>Змістовий модуль 1.</b>		
<b>Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконавства</b>		
<b>1.</b>	Виконання вокальних вправ зі зміною ритмічного малюнка (за вибором студента).	<b>5</b>
<b>2.</b>	Демонстрація вправи на чергування співу восьмими тривалостями і тріолями в різних групуваннях. Виконання різних ритмів, використовуючи хлопки долонями, тупіт ногами.	<b>5</b>
<b>3.</b>	Знання характеристики вокально-ансамблевих партій	<b>5</b>
<b>4.</b>	Демонстрація читки з листа партій, що виконується іншими групами (за вибором викладача)	<b>5</b>
<b>5.</b>	Володіння базовими вокально-ансамблевими навичками диханням, звукоутворенням, дикції та артикуляції у процесі співу ансамблевих партій на прикладі партій творів, що вивчаються.	<b>5</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
<b>Формування виконавської майстерності ансамблевого співу в процесі колективного музикування</b>		
<b>1.</b>	Продемонструвати вокальну вправу на удосконалення інтонації.	<b>5</b>
<b>2.</b>	Дати визначення типам і видам вокального ансамблю.	<b>5</b>
<b>3.</b>	Засвідчити чистоту інтонування хорової партії в мелодичному та гармонічному викладі під час виконання музичного твору.	<b>5</b>
<b>4.</b>	Розкрити художні образи творів, що вивчаються.	<b>5</b>
<b>5.</b>	Володіти навичками ансамблевого виконання під час співу музичних творів. Продемонструвати характер партії творів, що вивчаються, враховуючи кульмінації.	<b>5</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Разом</b>		<b>50</b>

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – не передбачено

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

**Рекомендований репертуар:**

1. Білаш О. «Два кольори» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);
2. Білаш О. «Молдаваночка» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);
3. Білаш О. «Розійшлись дві стежки» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);
4. Верменич В. «Чорнобривці» (перекладення для соліста й мішаного вокального ансамблю);
5. Ешпай А. «Криниці»;
6. Новіков А. «Ясний місяць»;
7. Пляченко О. «Дівоча весна»;
8. Пляченко О. «Чарівниця»;
9. Пляченко О. «Поклич мене»;
10. Поклад І. «Чарівна скрипка».
11. Шамо І. «Три поради»;
12. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Над річкою бережком»;
13. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Гаю, гаю, зелен розмаю»;
14. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ой у саду голуби гудуть»;
15. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»;
16. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ясне сонечко усміхається»;
17. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Гиля, гиля, сірі гуси»;
18. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Дощик накрапає»;
19. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ой там, за лісочком»;
20. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ти до мене не ходи»;
21. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Якби мені черевики».
22. Колядка «Нова радість стала» в обр. А. Сиротенко.
23. Л. Кобільник «Коляда, колядка».
24. М. Леонтович «Щедрик».
25. О. Яковчук «Бурхлива річка».
26. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.



27. Укр. нар. пісня «Ой чий то кінь стоїть» в обробці О. Токар.

28. Укр. народна пісня «Летіла зозуля» в обр. Коника.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисциплін.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Камерний ансамбль»

**Разом:** 120 год., практичні – 80 год., самостійна робота – 17 год., МКР – 8 год., семестровий контроль – 15 год.

Модулі	Модуль 1			Модуль 2		
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1. <b>Формування умінь та навичок учасника камерного ансамблю</b>			Змістовий модуль 2. <b>Формування основ ансамблевого співу в процесі колективного музикування</b>		
Кількість балів за модуль	249			212		
Теми	1	2	3	4	5	6
Години	14	16	10	12	12	16
Теми змістових модулів (лабораторні заняття) -	Тема 1. Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок	Тема 2. Вокально-темброва злагодженість голосів та їх динамічна рівновага	Тема 3. Виховання ансамблю поліфонічної фактури	Тема 1. Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури	Тема 2. Робота над комплексним розвитком навичок ансамблевого виконавства засобами музичної виразності	Тема 3. Робота над творами класичного та сучасного репертуару.
	$(10+1)*7=77$ б.	$(10+1)*8=88$ б.	$(10+1)*5=55$ б.	$(10+1)*6=66$ б.	$(10+1)*6=66$ б.	$(10+1)*8=88$ б.
Самостійна робота (5 б.)	5	5	5	-	5	
Види поточного контролю	МКР 25			МКР 25		
Підсумковий контроль	-			-		
Усього:	<b>260</b>			<b>250</b>		

## 8. Рекомендована література

### **Основна (базова):**

1. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія (2010). Авт. колектив: Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. та ін. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. університету імені Василя Стефаника, 336 с.
2. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. (2022). Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. 116 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O\\_Zaverukha\\_T\\_Cherneta\\_VA\\_KAE\\_V\\_2022\\_FMMH.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O_Zaverukha_T_Cherneta_VA_KAE_V_2022_FMMH.pdf)
3. Микиша М. (1971) Практичні основи вокального мистецтва. К. 90 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: [http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r\\_17/cgiirbis\\_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT\\_REQUEST=&FT\\_PREFIX](http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT_REQUEST=&FT_PREFIX)

### **Додаткова:**

1. Антонюк В. Г. (2007). Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. К.: ЗАТ «Віпол». 174 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Варганич Г. О. (2013). Довідник хормейстера. Харків, 58 с.
4. Зарицька А. А., Зарицький А. О. (2016). Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського держ. університету. Педагогічні науки. Вип. 74(3), т. 3, с. 30–33. URL: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf).
6. Соловйов В. А. (2017) Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід / Молодий вчений. № 4.2 (44.2). С. 83-88. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf><http://free.easyvoice5.ru/?ut>

[m\\_medium=cpc&utm\\_source=yandex-rsya&utm\\_campaign=rsy](https://m_medium=cpc&utm_source=yandex-rsya&utm_campaign=rsy)

- по впровадженню та використанню спеціальної термінології. (1993) / авт.-укл.
7. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. (2019). Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Київ: Ун-т імені Бори-са Грінченка, 90 с.
  8. Кириленко Я. О. (2020). Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посібник. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 108 с.
  9. Коломоєць О. М. (2001). Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 168 с.  
Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).
  10. Ланіна Т. О. (2020) Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна сис-тема. Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип. 28 (1), с. 272-281.
  11. Мамченко А. І. (2015). Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі ф-но, бандури): навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мамченко. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 156 с.
  12. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. (2020). Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття: навч.-метод. посібник для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 180 с.
  13. Падалко Л. О. (1969). Виховання ансамблю в хорі. Київ: Мистецтво, 172 с.
  14. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. (2010). Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 191 с.
  15. Прокулевич О. В. (2016). Основи хорового диригування : навч. посібник. Умань: ФОП Жовтий, 140 с.
  16. Світайло С. В. (2016). Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.-метод. посібник для студентів. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту імені Б. Грінченка, 140 с.
  17. Фоломєєва Н. А. (2021). Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво) та 025 «Музичне

мистецтво». Суми: ФОП Цьома С. П., 60 с.