

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОСНОВИ ДИРИГУВАННЯ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.03 «Інструментальне виконавство»

(фортепіано)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма: 2056/23  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    »    2023 р.

Київ – 2023

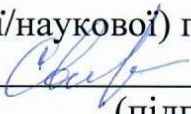
**Розробники:** Заверуха Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу; Сухомлінова Тетяна Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладачі кафедри академічного та естрадного вокалу:** Кириленко Яна Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри; Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу  
Протокол від 28. 08. 2023 року №9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Наталія СВИРИДЕНКО  
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.  
Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
<b>«Основи диригування»</b>			
Вид дисципліни	<i>Основна</i>		—
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>		-
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>5/150</i>		-
Курс	<i>2</i>		-
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>2</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>60</i>	-
Аудиторні	<i>14</i>	<i>28</i>	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>4</i>	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	<i>14</i>	<i>28</i>	-
Форма семестрового контролю	-	-	-

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою курсу** є розвиток музично-естетичного інтелекту, формування умінь і навичок мистецтва диригування, роботи здобувача з партитурою, підготовка студентів до педагогічної та виконавської діяльності.

Курс «Основи диригування» охоплює широке коло видів музичної діяльності, зокрема: аналіз твору; вивчення нотного матеріалу; засвоєння партитури диригентом; створення чіткої виконавської концепції; виконання творів у різних жанрах. Основним аспектом дисципліни «Основи диригування» є осмислене формування виразної мимічно-мануальної техніки під час вивчення і виконання творів як найважливішого засобу комунікації із колективом і слухачем.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

- пробудити інтерес до українського та зарубіжного музичного мистецтва;
- ознайомити з різноманітними формами та жанрами музики;
- виховати особистісні якості майбутнього диригента: виконавську волю, почуття відповідальності, творчу ініціативу, емоційність та артистизм;
- оволодіти мануальною технікою та диригентсько-виконавськими вміннями необхідними для проведення практичної роботи.
- засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з партитурою;
- сприяти розвитку музичних здібностей (слух, пам'ять, відчуття ладу, гармонії, ритму, тембру, лічильно-дольової пульсації та внутрішньо-дольової пульсації, фразування);
- сформувати навички самостійної роботи над твором (вдосконалення диригентських навичок: схеми диригування, функції рук, ауфтаки, зняття, позиції; показ нерушливих і рушливих нюансів, темпу, різноманітних штрихів; здійснення аналізу нотного тексту партитури; розвиток диригентської волі, емоційності);
- виконувати навчально-творчі завдання в електронному навчальному курсі;
- оволодіти навчальним середовищем Moodle, яке необхідне для навчальної діяльності.

**У результаті вивчення дисципліни «Основи диригування» у студента мають бути сформовані наступні компетентності:**

**Інтегральна компетентність**

1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з

теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.

#### **Загальні компетентності:**

- ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою
- ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК-12 Здатність працювати автономно.
- ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК-16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК-17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

#### **Спеціальні (Фахові) компетентності:**

- СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

- СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК-8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК-10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових
- СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Програмні результати навчання**

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН-2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН-16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

Відповідно до навчального плану диригентські вміння та навички формуються на індивідуальних заняттях у класі та самостійній роботі. Індивідуальна програма для навчання студента формується викладачем з диригування у вигляді робочого плану в якому враховуються природні музичні здібності студента, його особистісні психофізіологічні особливості, рівень базової музичної освіти та інтелект.

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься на платформах Hangouts meet, Zoom та навчальній платформі Moodle (електронний навчальний курс «Основи диригування»).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Індивідуальні	Лабораторні	
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
Тема 1. Удосконалення навичок диригування (схеми, афтакти, зняття, функції рук, позиції). Диригентський жест і ритм (показ ритмічного малюнку)	10	-	-	-	5	-	5
Тема 2. Різновиди диригентських жестів, їх характеристика	8	-	-	-	4	-	4
Тема 3. Диригентський жест і динаміка (нерухливі й рухливі нюанси)	10				5		5
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль	-						
<b>Разом</b>	<b>30</b>				<b>14</b>		<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>							
Тема 4. Диригентський жест і темп. Диригування творів в різних темпах	32				16		16
Тема 5. Диригентський жест і штрихи ( <i>legato, non legato, staccato, marcato</i> , акцент)	24	-	-	-	12	-	12
Модульний контроль	4	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>	<b>60</b>	-	-	-	<b>28</b>	-	<b>28</b>
<b>Усього</b>	<b>90</b>	-	-	-	<b>42</b>	-	<b>42</b>



## 5. Програма навчальної дисципліни

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

**Тема 1 Удосконалення навичок диригування (схеми, афтакти, зняття, функції рук, позиції). Диригентський жест і ритм (показ ритмічного малюнку).**

Диригування в простих (2/4, 3/4) і складних (4/4) розмірах. Показ афтактів та знять на різні долі такту. Розподіл функцій рук в залежності від складу виконавців. Оволодіння навичкою показу різних диригентських позицій. Особливості показу ритмічного малюнку (довгі тривалості, пунктирний ритм, синкопа). Вивчення твору з диригування.

**Тема 2. Різновиди диригентських жестів, їх характеристика.**

Знайомство з різновидами диригентського жесту. Жест-запрошення, жест-атака, жест-заклик, жест-вказівка, жест-відсторонення, жест-заперечення, жест-відмова, жест-увага, жест-прохання, жест-напруженість (чіпкість), жест-витягування, жест-*riano*, жест-підтримка, пасивний жест (за Я. Кириленко) Вивчення шкільної пісні (1-2 клас).

**Тема 3. Диригентський жест і динаміка (нерухливі й рухливі нюанси).**

Амплітуда диригування при показі нерухливих нюансів (мала, середня, велика). Практичні навички збільшення і зменшення диригентської амплітуди при показі рухливих нюансів (*crescendo*, *diminuendo*). Вивчення твору з диригування.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

**Тема 4. Диригентський жест та темп. Диригування творів в різних темпах.**

Правильний розподіл диригентського жесту при диригуванні в повільному темпі, поступове заповнення руками кожної долі в такті. Напрацювання навички витримувати єдиний темп при диригуванні в швидкому темпі. Поняття лічильно-дольової пульсації (ЛДП) і внутрішньо-дольової пульсації (ВДП) при диригуванні в повільному та швидкому темпі. Вправи над свободою диригентського апарату при диригуванні в різних темпах. Вивчення шкільної пісні (3-4 клас).

**Тема 5. Диригентський жест і штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, акцент).**

Напрацювання навички плавного звуковедення. Поняття точка-ковзання при диригуванні в штрисі *legato*. Поняття точка-дотик, точки-натиск і точки-удар при диригуванні в штрихах *non legato, staccato, marcato* та при показі акценту. Вправи для напрацювання диригентського жесту в різних штрихах. Вивчення твору з диригування.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування індивідуальних занять	1	14	14	28	28
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на індивідуальному занятті	10	14	140	28	280
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>			<b>194</b>	<b>-</b>	<b>343</b>
<b>Максимальна кількість балів за Змістовий модуль I – 194</b>					
<b>Максимальна кількість балів за Змістовий модуль II – 343</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта: –</b>					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1.	Продемонструвати володіння навичок диригування за темою курсу та засвідчення показу ритмічного малюнку	1. Чіткість показу схем диригування, ауфтактів, знятть, функцій рук, диригентських позицій (3 б.). 2. Точний показ довгих тривалостей, пунктирного ритму, синкопи (2 б.).
2.	Продемонструвати знання тематичного матеріалу. Виконати пісню шкільного репертуару 1 / 2 класу	1. знання тематичного матеріалу (2) 2. підібраний акомпанемент пісні шкільного репертуару (1 б.); 3. виразне виконання пісні шкільного репертуару (2 б.).
3.	Продемонструвати практичні навички диригування при показі нерухливих і рухливих нюансів	1. мала, середня, велика амплітуда диригування при показі нерухливих нюансів (2 б.) 2. збільшення і зменшення диригентської амплітуди при показі <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> (3 б.).
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
3.	Продиригувати твір в повільному та швидкому темпах	1. чітка схема диригування (2 б.). 2. чіткий і сталий темп диригування твору (3 б.).
4.	Засвідчити володіння навиками диригування у штрихах <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> , <i>marcato</i> , акцент	точність диригентського жесту при виконанні різноманітних штрихів (5 б.)

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі. Максимальна кількість балів – 25.

№	Тема	Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1</b>				
1	1. Диригування двох творів з програми курсу 2. Вивчення пісні шкільного репертуару	практичне завдання	1. своєчасність виконання завдання, 2. повний обсяг виконання завдання, 3. володіння диригентськими навичками 4. рівень диригентської підготовки	25
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b>				
2	1. Диригування двох творів з програми курсу 2. Вивчення пісні шкільного репертуару	практичне завдання	1. своєчасність виконання завдання, 2. повний обсяг виконання завдання, 3. володіння диригентськими навичками 4. рівень диригентської підготовки	25
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>50</b>

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Не передбачено навчальним планом

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

## Рекомендований репертуар:

1. Михайло Вербицький «Заповіт»
2. Микола Лисенко «Барвінок цвів»
3. Денис Січинський «Лічу в неволі». *Кантата*
4. Генрик Топольницький «Хустина». *Музична редакція Станіслава Людкевича*
5. Філарет Колесса «Якби мені черевики»
6. Гнат Хоткевич «Ой діброво – темний гаю»
7. Станіслав Людкевич «Косар» (Понад полем іде...) (З циклу «В казематі»)
8. Богдан Вахнянин «Дума» (З поеми «Невольник»)
9. Ярослав Барнич «Світе тихий» (З поезії «Розрита могила»)
10. Яків Файнтух «Закувала зозуленька»
11. Григорій Верьовка «Не щечече соловейко». *З поеми-кантати «Тополя»*
12. Віктор Косенко «Реве та стогне Дніпр широкий» (З балади «Причинна»)
13. Федір Надененко «Гімн черничий»
14. Юлій Мейтус «А мій батько орандар» (Пісня Кобзаря з поеми «Гайдамаки»)
15. Василь Уманець «По діброві вітер виє» (З балади «Тополя»)
16. Костянтин Семенов «Доле, де ти?» (З поезії «Минають дні, минають ночі...»)
17. Яків Орлов «Бандуристе, орле сизий» (З поезії «Н. Маркевичу»)
18. Валентин Ізотов «Було колись» (З поеми «Іван Підкова»)
19. Богдана Фільц «Зацвіла в долині червона калина»
20. Григорій Левченко «Од села до села» (Пісня Кобзаря з поеми «Гайдамаки»)
21. Віктор Власов «Чи ми ще зійдемося знову? » (З циклу «В казематі»)
22. Василь Гайдук «Минають дні... » *Кантата-поема*
23. Іван Зажитько «Дума про Богдана» (З творів: «Гоголю», «І мертвим, і живим...»)
24. Омелян Шпачинський «За байраком байрак» (З циклу «В казематі»)

25. Андрій Плішка «Учітеся, брати мої» (З поеми «І мертвим, і живим...»)
26. Юрій Алжнев «Ще треті півні...». *Концерт-диптих для хору та ударних*
27. Людмила Бражнікова «Зоре моя вечірняя» (З поеми «Княжна»)
28. Віктор Рева «Орися ж ти, моя ниво» (З поезії «Не нарікаю я на Бога»)
29. Мирослав Волинський «Благословенная в женах» (З поеми «Неофіти»)
30. Богдан Кривопуст «Попрощалось ясне Сонце з чорною Землею» (З поезії «Сон» («Гори мої високії...»)). *З ораторії на вірші Тараса Шевченка в п'яти частинах.*
31. Бріттен Б. «Гімн Діві».
32. Гендель Ф. *Freiheitschor* з ораторії «Jozeph».
33. Моцарт В.А. хор «Giovani liete» з опери «Весілля Фігаро».
34. Audrey Snyder «Kyrie eleison».
35. Ратгер Дж. «Look at the world».

## 6.6. Шкала відповідності оцінок.

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, оволодіє понятійним апаратом, здатний пов'язувати теорію з практикою та вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. Повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань з деякими похибками.
C	75 -81	<b>Добре</b> – добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань із суттєвими помилками.
D	67 - 74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, але студент допускає неточності у визначенні понять. При використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 – 66	<b>Достатньо</b> – мінімально допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 – 59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, допускається помилок у визначенні понять, хаотично і невпевнено викладає свою думку, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 – 34	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

### 7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи диригування»

Разом: 90 годин, індивідуальні – 42, МКР – 6 год., самостійна робота – 42 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II	
Кількість балів за Індивідуальні заняття	154			308	
Назва індивідуальних занять  11 балів	Тема 1. Тема 1. Удосконалення навичок диригування (схеми, афтакти, зняття, функції рук, позиції). Диригентський жест і ритм (показ ритмічного малюнку)  10+1*5=55	Тема 2. Різновиди диригентських жестів, їх характеристика  10+1*4=44	Тема 3. Диригентський жест і динаміка (нерухливі й рухливі нюанси)  10+1*5=55	Тема 4. Диригентський жест і темп. Диригування творів в різних темпах  10+1*16=176	Тема 5. Диригентський жест і штрихи ( <i>legato, non legato, staccato, marcato</i> , акцент)  10+1*12=132
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	МК (25 балів)			МК (25 балів)	
Разом	Кількість балів за Змістовий модуль I – 194			Кількість балів за Змістовий модуль II – 343	



## 8. Рекомендована література

### Основна (базова):

1. Димченко С. С. Диригування (Методика викладання): навчальний посібник. Ч. II. Рівне : РДК, 1997. 141 с.
2. Колесса М. Основи техніки диригування. К.: Муз. Україна, 1973. Видання 2. 208 с.[Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://listid.ru/item/544824.html>.
3. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навчальний посібник / Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. – 108 с.  
[https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y\\_Kyrylenko\\_Posibnik\\_2020\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y_Kyrylenko_Posibnik_2020_IM.pdf)
4. Кофман Р. Виховання диригента: психологічні особливості. К. : Музична Україна, 1986. 40 с.
5. Питання диригентської майстерності. / Упорядник М. Канерштейн. Київ: Музична Україна, 1980. 284 с.

### Додаткова:

1. Грудська Н.О. Пісенний віночок : [Збірник пісень для дітей початкової та середньої шкільної ланки]. Хмельницький: Навчально-виховний комплекс №10, 2022. 23 с. <https://naurok.com.ua/zbirnik-pisen-pisenniy-vinochok-2022-dlya-pochatkovo-ta-seredno-shkilno-lanki-313394.html>
2. Зеленецька І.О. Спасибі, музико, тобі: навчально-репертуарний посібник. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2017. 176 с.
3. Комаровська О. А. Художньо обдарована особистість: сутність, реалії, розвиток : монографія. Івано-Франківськ : НАІР, 2014. 412 с.
4. Ляшко М.П. Мистецтво диригування як феномен музичної культури. С.35-44. [http://xn--e1aajfpcds8ay4h.com.ua/files/scientific\\_conference/75/1/75-01\\_35-44.pdf](http://xn--e1aajfpcds8ay4h.com.ua/files/scientific_conference/75/1/75-01_35-44.pdf)
5. Петрик С. В. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування [Електронний ресурс]. Культура України. 2012. Випуск 39. Режим доступу:  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/nauk\\_vid/rio\\_old\\_2017/ku/kultura39/34.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura39/34.pdf)
6. Пісенний Кобзар. Вибране. Київ: Просвіта. 2023. Том 4, 5. (Твори з інструментальним супроводом).
7. Пісенний Кобзар. Вибране. Київ: Просвіта. 2023. Том 6, 7. (Великі форми з симфонічним оркестром).
8. Український шкільний пісенник. Склав Й. Курочко. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. Warszawa, 1970. 184 с.

[https://shron1.chtyvo.org.ua/Kurochko\\_Yosyp/Ukrainskyi\\_shkilnyi\\_pisennyk.pdf?PHPSESSID=lgga9dgekbcuv93pojo6uhlsg6](https://shron1.chtyvo.org.ua/Kurochko_Yosyp/Ukrainskyi_shkilnyi_pisennyk.pdf?PHPSESSID=lgga9dgekbcuv93pojo6uhlsg6)