

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИРИГУВАННЯ (ХОРОВЕ/ОРКЕСТРОВЕ)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійних програм: 025.00.03 «Інструментальне виконавство»
(фортепіано), 025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові, струнні,
народні, духові та ударні інструменти)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2055/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2023 р.

Київ – 2023 р.

Розробники: Заверуха Олена Леонідівна, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Викладачі кафедри академічного та естрадного вокалу: Заверуха Олена Леонідівна, завідувач; Сухомлінова Тетяна Петрівна, доцент; Світайло Світлана Валеріївна, старший викладач; Савченко Юлія Олександрівна, викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року №9

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

_____._____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Наталія СВИРИДЕНКО
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено
_____._____.2023 р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>		-
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>		-
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>5/150</i>		-
Курс	<i>4</i>		-
Семестр	<i>7</i>	<i>8</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-
Обсяг кредитів	<i>0.50</i>		-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>15</i>	<i>15</i>	-
Аудиторні	<i>9</i>	<i>7</i>	-
Модульний контроль	<i>1</i>	<i>1</i>	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	<i>5</i>	<i>7</i>	-
Форма семестрового контролю	-	-	-

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є розвиток музично-естетичного інтелекту, формування умінь і навичок роботи з хоровою партитурою, вивчення специфіки управління хором колективом, підготовка студентів до педагогічної та концертно-творчої діяльності.

Курс хорового диригування охоплює широке коло видів музичної діяльності, зокрема: аналіз хорового твору; інструментальне і вокально-інтонаційне вивчення нотного матеріалу; диригентське засвоєння хорової партитури; створення чіткої виконавської концепції; моделювання хорового виконання через втілення різних стилів та жанрів; методику управління хором колективом. Основним аспектом «Хорового диригування» є осмислене формування виразної мимічно-мануальної хорової техніки під час вивчення і виконання творів, як найважливішого засобу комунікації із колективом і слухачем.

Завдання навчальної дисципліни:

- пробудити інтерес до українського та зарубіжного пісенно-хорового мистецтва;
- ознайомити з різноманітними формами та жанрами хорової музики (духовні твори, народнопісенна творчість, пісні для дітей та ін.);
- виховати особистісні якості майбутнього диригента: виконавську волю, почуття відповідальності, творчу ініціативу, емоційність та артистизм;
- оволодіти мануальною технікою та диригентсько-виконавськими вміннями необхідними для проведення практичної роботи з хором.
- засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з партитурою;
- сприяти розвитку музичних здібностей (слух, пам'ять, відчуття ладу, ритму та ін.);
- сформувати навички самостійної роботи над твором (спів партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, здійснення усного та письмового аналізу нотного тексту);
- виконувати навчально-творчі завдання в електронному навчальному курсі;
- оволодіти навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Диригування хорове / оркестрове у студента мають бути сформовані наступні компетентності:
Інтегральна компетентність

1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.

Загальні компетентності:

2. Світоглядна: здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області професії, загальнокультурна ерудиція, усвідомлення значущості історичного досвіду людства для особистісного розвитку; здатність бути критичним та самокритичним.

3. Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність здійснювати свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження, національної та культурної приналежності.

4. Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у соціальній та професійній діяльності.

5. Науково-дослідницька: здатність виконувати навчальнодослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності; володіння основами науководослідної діяльності відповідно до фахового спрямування; обізнаність в специфіці проектної діяльності, готовність до її реалізації; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність до нестандартного розв'язання типових завдань.

6. Самоосвітня: здатність навчатися та самонавчатися; здатність до самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до професійного лідерства та успіху.

7. Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском

Фахові компетентності:

1. Організаційна: вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музично-освітнього процесу.

2. Музично-теоретична: здатність послуговуватися знанням з теорії та історії музики в процесі інтерпретування, виконання музичних творів та викладання музичного інструмента; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань в галузі музичного мистецтва; уміння оперувати спеціальною термінологією у професійній діяльності.

3. Інформаційно-технологічна: здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; уміння послуговуватися мультимедійними програмами з обробки аудіо та відео, працювати з мікрофоном, звукопідсилувальною та звуковідтворювальною апаратурою; здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації музичної культури, у тому числі з використанням можливостей сучасних медіа.

4. Інструментально-виконавська: здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі, оркестрі

5. Концертно-сценічна: здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах концертносценічного виступу; сформованість сценічної культури, навичок акторської майстерності, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу; здатність до психоемоційного саморегулювання та навіювання у процесі сценічного виступу

6. Методична: володіння методиками навчання гри на музичному інструменті; обізнаність у навчально- педагогічному та виконавському репертуарі та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю, виконавського складу; готовність застосовувати новітні підходи музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями інструментального виконавства.

7. Педагогічна: здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних принципів музичної педагогіки; застосовувати професійнопрофільовані знання у педагогічній діяльності.

За умови продовження карантину, викладання практичних занять навчальної дисципліни у дистанційному форматі відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Zoom і Skype, мобільного додатку Viber Тощо. Форми контролю досягнень студентів можуть перевірятися за потреби дистанційно.

2. Програмні результати навчання

Студенти мають **знати**:

- специфіку виконавської та педагогічної діяльності;
- теоретичні та практичні основи інструментування, аранжування музики для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору);
- техніки, прийоми та методики у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності;
- музично-виконавські стилі та навчально-концертний репертуар;
- методику роботи з хором у педагогічній діяльності;
- базові знання організаційної та творчої роботи з музичним колективом.

Студенти мають **уміти**:

- працювати в колективі; володіти українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою;
- свідомо здійснювати виконавську та педагогічну діяльність;
- приймати участь у концертних програмах і культурно-мистецьких проєктів;
- ефективно використовувати інформаційні технології у соціальній та професійній діяльності;
- грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стильових особливостей твору;
- художньо інтерпретувати музичні твори, визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання;
- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність на належному фаховому рівні у концертно-сценічній діяльності; віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем;
- аналізувати музичні твори, їх жанровостильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності;
- здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій;
- володіти теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, здійснювати нескладний переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору);
- володіти методами та навичками виконання, репетиційної роботи та концертних виступів;
- володіти техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару

- володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у педагогічній діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з музичним колективом.
- бути готовим до науково-дослідницької діяльності у сфері виконавства та музичної педагогіки;
- демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
- застосовувати теоретичні знання в процесі педагогічної діяльності.

Відповідно до навчального плану диригентсько-хорові вміння та навички формуються на індивідуальних заняттях в органічній єдності важливих його сторін, як: заняття в класі; самостійна робота; практична робота з хоровим класом. Індивідуальна програма для навчання студента формується викладачем з диригування у вигляді робочого плану у якому враховуються природні музичні здібності студента, його особистісні психофізіологічні особливості, рівень базової музичної освіти та інтелект.

2. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Удосконалення техніки хорового диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця							
Тема 1. Диригування в різних розмірах і темпах.	5	-	-	-	3	-	2
Тема 2. Удосконалення навичок роботи над піснями шкільного репертуару, вивчення 2-3 творів для 7-го класу. Методика репетиційної роботи.	5	-	-	-	3	-	2
Тема 3. Аналіз хорового твору: музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики.	4	-	-	-	3	-	1
Модульний контроль.	1	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль.	-	-	-	-	-	-	-
Разом	15	-	-	-	9	-	5
Змістовий модуль 2. Робота над виразністю диригентського жесту							
Тема 1. Художнє виконання 2-х творів (з супроводом чи a'cappella).	4	-	-	-	2	-	2
Тема 2. Вивчення 2-х творів зі шкільної програми за 8 клас.	4	-	-	-	2	-	2
Тема 3. Відпрацювання чіткості жесту в творах швидкого темпу.	6	-	-	-	3	-	3
Модульний контроль	1	-	-	-	-	-	-
Форма семестрового контролю.	-	-	-	-	-	-	-
Разом	15	-	-	-	7	-	7
Усього	30	-	-	-	16	-	12

3. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця

Тема 1. Диригування в різних розмірах і темпах.

Удосконалення техніки диригування у різних розмірах і темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі.

Тема 2. Удосконалення навичок роботи над піснями шкільного репертуару, вивчення 2-3 творів для 7-го класу. Методика репетиційної роботи.

Удосконалення навичок роботи над пісенним репертуаром. Вироблення навичок роботи над піснею шкільного репертуару та методикою репетиційної роботи. Художнє виконання хорового твору.

Тема 3. Аналіз хорового твору: музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики.

Опанування музичного матеріалу хорової практики. Розвиток виконавських навичок та навичок самостійної роботи над пісенним репертуаром.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Робота над виразністю диригентського жесту

Тема 1. Художнє виконання 2-х творів (з супроводом чи а'cappella).

Виразне виконання творів з супроводом чи а'cappella: чітке проведення кожної хорової партії, показ різноманітної динаміки, агогіки, темпоритму, штрихів. Відчуття характеру твору.

Тема 2. Вивчення 2-х творів зі шкільної програми за 8 клас.

Підбір супроводу. Художнє виконання хорового твору дитячого репертуару. Методика роботи над піснею шкільного репертуару.

Тема 3. Відпрацювання чіткості жесту в творах швидкого темпу.

Навички чіткого, економного, пластичного та виразного жесту у швидких темпах.

4. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	9	9	7	7
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	9	90	7	70
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
Разом			139	-	117
Максимальна кількість балів: 139 за змістовий модуль 1 117 за змістовий модуль 2					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1. Становлення учасника вокального ансамблю		
1.	Записати відеофайл диригування твору у розмірах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ на вибір студента та надіслати запис на корпоративний акаунт, надавши доступ до файлу.	1. чітка схема диригування (2 б.). 2. чіткий і сталий темп диригування твору (2 б.).
2.	Записати відеофайл гри та співу пісні шкільного репертуару та надіслати запис на корпоративний акаунт, надавши доступ до файлу.	1. підібраний акомпанемент пісні шкільного репертуару (2 б.); 2. виразне виконання пісні шкільного репертуару (3 б.).
3.	Написати аналіз хорового твору (музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський) та надіслати письмову відповідь на корпоративний акаунт, надавши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Змістовий модуль 2.		
4.	Записати відеофайл художнього диригування творів на вибір студента та надіслати запис на корпоративний акаунт, надавши доступ до файлу.	1. чітка схема диригування, точне проведення всіх хорових партій (2 б.). 2. відчуття характеру твору, диригування у різноманітній динаміці, чіткість темпоритму, агогічних відхилень, штрихів (3 б.).
5.	Записати відеофайл гри та співу пісні шкільного репертуару та надіслати запис на корпоративний акаунт, надавши доступ до файлу.	1. підібраний акомпанемент пісні шкільного репертуару (2 б.); 2. виразне виконання пісні шкільного репертуару (3 б.).
6.	Записати відеофайл диригування твору у швидкому темпі на вибір студента та надіслати запис на корпоративний акаунт, надавши доступ до файлу.	1. чіткість розміру (2 б.); 2. виразність жесту у швидкому темпі (3 б.).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі. Максимальна кількість балів – 25.

№	Тема	Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 <i>Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця</i>				
1	Диригування двох творів з програми курсу Вивчення пісень шкільного та дитячого репертуару	практичне завдання	своєчасність виконання завдання, групова робота, повний обсяг виконання, якість виконання, креативний підхід, ініціативність	25
Максимальна кількість балів				25
№	Тема	Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 <i>Робота над виразністю диригентського жесту</i>				
1	Художнє виконання 2 творів (з супроводом чи a'cappella). Вивчення 2-х пісень шкільного репертуару за 8 клас Відпрацювання чіткості жесту в творах швидкого темпу	практичне завдання	своєчасність виконання завдання, індивідуальна робота, якість виконання, креативний підхід, ініціативність	25
Максимальна кількість балів				25

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Не передбачено навчальним планом

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування, студент здійснює ґрунтовний аналіз хорового твору та дитячого шкільного репертуару, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. За допомогою мануальних жестів на високому рівні передає художній зміст і образ твору. Досконало диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); партії <i>a cappella</i> грає на музичному інструменті та співає, враховуючи художньо-стильові особливості твору. Відмінно співає хорові голоси по горизонталі (твору <i>a cappella</i> , по нотах). Грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Майстерно володіє елементами диригентського жесту. Можливі дуже незначні недоліки.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування, студент здійснює аналіз хорового твору та дитячого шкільного репертуару без суттєвих (грубих) помилок, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. За допомогою мануальних жестів на хорошому рівні передає художній зміст і образ твору. Достатньо впевнено виконує хорову партитуру на музичному інструменті та співає партії, враховуючи художньо-стильові особливості твору. Доволі добре володіє елементами диригентського жесту. Достатньо добре диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); партії <i>a cappella</i> грає на музичному інструменті та співає, враховуючи художньо-стильові особливості твору. Добре співає хорові голоси по горизонталі (твору <i>a-cappella</i> , по нотах). Грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Можливі незначні недоліки.
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Студент здійснює аналіз хорового твору з деякими незначними помилками, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. За допомогою мануальних жестів на достатньому рівні передає художній зміст і образ твору. Добре виконує хорову партитуру на музичному інструменті та співає партії, але не досконало передає художньо-стильові особливості твору. Відносно добре володіє елементами диригентського жесту. Не достатньо впевнено виконує хорову партитуру на музичному інструменті та нечітко співає партії, не враховує художньо-стильові особливості твору. Добре

		володіє елементами диригентського жесту. Добре диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); грає на музичному інструменті та співає партії, але, не враховує художньо-стильові особливості твору. Добре співає хорові голоси по горизонталі (твору <i>a cappella</i> , по нотах). Грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах) з незначними помилками. Можливі недоліки.
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент здійснює аналіз хорового твору зі значними огріхами та помилками, не достатньо самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. Відносно чітко передає художній зміст і образ твору. З помилками виконує хорову партитуру на музичному інструменті, слабо співає партії, не враховує художньо-стильові особливості твору. Задовільно володіє елементами диригентського жесту. Невпевнено виконує хорову партитуру на музичному інструменті та нечітко співає партії, не враховує художньо-стильові особливості твору. Невпевнено володіє елементами диригентського жесту. Задовільно диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); грає на музичному інструменті та співає партії, не враховуючи художньо-стильові особливості твору. Нечисто інтонує хорові голоси по горизонталі (твору <i>a cappella</i> , по нотах). Невпевнено і з помилками грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Можливі значні недоліки.
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування. Студент здійснює аналіз хорового твору з великою кількістю помилок, самостійно не працює з творами різних жанрів та стилів. Нечітко передає художній зміст і образ твору. З грубими помилками виконує хорову партитуру на музичному інструменті, дуже слабо співає партії, не враховує художньо-стильові особливості твору. На низькому професійному рівні володіє елементами диригентського жесту. Задовільно диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); слабо грає на музичному інструменті та співає партії, не враховуючи художньо-стильові особливості твору. Дуже нечисто інтонує хорові голоси по горизонталі (твору <i>a cappella</i> , по нотах). Надто неувпевнено і з грубими помилками грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Можливі значні і чисельні недоліки.
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання даної дисципліни за умови належного самостійного доопрацювання матеріалу. Студент не здійснює аналіз хорового твору, самостійно не працює з творами різних жанрів та стилів. Не передає художній зміст і образ твору. Не знає напам'ять хорову партитуру і партії. Не володіє елементами диригентського жесту. Дуже незадовільно диригує

		хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); не грає на музичному інструменті та не співає партії. Дуже нечисто інтонує хорові голоси. Не грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Значні і чисельні грубі недоліки.
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Диригування хором / оркестром» IV курс
Разом: 30, індивідуальні – 16, МКР – 2 год., самостійна робота – 12 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	<i>Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця</i>			<i>Робота над виразністю диригентського жесту</i>		
Кількість балів за практичне заняття	99			77		
Навчальний модуль	1	1	1	1	2	3
Назва навчального модуля (індивідуальні заняття) 11 балів	Диригування в різних розмірах і темпах.	Художнє виконання 2 творів (з супроводом чи a cappella).	Художнє виконання 2 творів (з супроводом чи a cappella).	Художнє виконання 2 творів (з супроводом чи a cappella).	Вивчення 2-3 творів з шкільної програми за 8 клас.	Відпрацювання чіткості жесту в творах швидкого темпу.
	33 балів	33 балів	33 балів	22 балів	22 балів	33 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	МК (25 балів)			МК 25 балів		
Підсумковий контроль	–			–		
Разом	Разом 139 балів			Разом 117 балів		

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. – К. : Український світ, 2002. – 440 с.
2. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навчальний посібник / Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. – 108 с.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y_Kyrylenko_Posibnik_2020_IM.pdf
3. Колесса М. Основи техніки диригування / М. Колесса. – К.: Муз. Україна, 1981 – 208 с.[Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://listid.ru/item/544824.html>.
4. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск І. Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. – 270 с. <http://docplayer.net/52452069-Hrestomatiya-z-horovogo-diriguvannya.html>.
5. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск ІІ. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с. <http://www.twirpx.com/file/2319270/>
6. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск ІІ. Частина 2 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 161 с. https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/Stefina_Hrestomatia_Vip.2ch.2.pdf
7. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск ІІІ. Частина 2 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми :Видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – 290 с. https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/Stefina_Hrestomatia_Vip.IIIch_2.pdf
8. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник / Л. Ю. Шумська ; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 143 с.

Додаткові:

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. – К. : Муз. Україна, 2005. – 275 с.

http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667

2. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. – Дрогобич : Вимір, 2004. – 260 с.
3. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самост. роботи / Вікторія Григор'єва ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистец., Каф. муз. виховання. - Бердянськ : Ткачук О. В., 2012. – 119 с.
4. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. (2022). Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. 116 с.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O_Zaverukha_T_Cherneta_VA_KAEV_2022_FMMH.pdf
5. Кириленко Я. О. Взаємодія тьютора та студента-диригента в умовах дистанційного навчання: комунікативні аспекти / Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С. 96-98.
6. Кириленко Я. О. «Духовний концерт» М. Скорика: жанрово-стильове репрезентування неорелігійної моделі українського хорового концерту / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Випуск 34, Том 2. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 52-59.
7. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 176 с.
<http://pidruchnyk.com.ua/164-muzichne-mistectvo-kondratova-5-klas.html>
8. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 216 с.
<http://pidruchnyk.com.ua/563-muzyka-6klas-kondratova.html>
9. Костенко Л. В. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська ; Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 99 с.
10. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків : Сиція, 2013. – 160 с. : іл.

http://www.sicia.com.ua/index.php?mbnGalleryViewerU.swf?zoomifySlidesXMLPath=books/class5_2507/index.xml&page=1320

11. Музичне мистецтво : підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Масол Л. М., Аристова Л. С. – Харків : Сиція, 2014. — 160 с.

http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2603&content_page=0

12. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. – 52 с.

13. Плішка А. В. Хорова музика : хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 3 / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2008. – 45 с.

14. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування : Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 2-й / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2007. – 44 с.

15. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» / Укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2005. – 48 с.

16. Потапчук Т.В. Формування морально-духовних цінностей старшокласників у хоровому колективі : монографія / Т. В. Потапчук ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 175 с.

17. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. / Світайло С. В. – К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. –140 с.

<http://elibrary.kubg.edu.ua/14757/>

18. Світайло С. В. Методичний дискурс диригентсько-хорової підготовки вчителя музичного мистецтва / Освітологічний дискурс, 2019. – (1-2). – С. 259-271. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/40724/1/S_Svitailo_OD_1-2_IM.pdf

19. Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність / Т. Смирнова. –Харків: Константа, 2002. – 256 с.

20. Хорове диригування: навчальний посібник / упорядники викладачі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка В.Л. Джурко, Т.О. Макарова, І.С. Чернявська. – К. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. – 212 с.