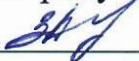


Розробник: Тетеря Віктор Михайлович, професор кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Тетеря Віктор Михайлович, народний артист України, професор; Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач.

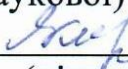
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08. 2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний вокал)				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>IV</i>		<i>IV</i>	
Семестр	<i>VII</i>	<i>VIII</i>	<i>VII</i>	<i>VIII</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>18</i>	<i>18</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>10</i>	<i>10</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	<i>залік</i>	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – виховання фахівця, який володіє високою загальною культурою й обізнаний у галузі вокальної виконавства, знавця музичного матеріалу та літератури, професіонала з навичками роботи з концертмейстером.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з вокальними творами різних стилів і жанрів та високохудожнє їх виконання;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток вміння самостійно працювати над творами різних жанрів, скласти їх виконавський аналіз (початковий етап);
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами з концертмейстером;
- Накопичення вокального репертуару для роботи в різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в музичних театрах, колективах, будинках культури.

Методи роботи викладача зі студентом під час вивчення навчальної дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром»:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокалізів та вокальних творів);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення індивідуальних занять; навчально-методичні посібники; робоча програма; фортепіано.

Вивчення навчальної дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей:**

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

- ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

За умови дистанційної форми навчання викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Google Meet, Zoom.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Змістовий модуль 1								
Тема 1. Старовинні арії композиторів XVIII ст.	9					6		3
Тема 2. Романси та пісні українських композиторів XX ст.	10					6		4
Тема 3. Українські народні пісні в	9					6		3

обробках вітчизняних композиторів XX ст. (Б. Лятошинського, Л. Ревуцького, П. Гайдамаки, Анатольського, М. Скорика та ін.)								
Модульний контроль	2						2	
Разом	30					18	2	10
Форма семестрового контролю	-							
Змістовий модуль 2								
Тема 4. Арії зарубіжних композиторів середини XIX-XX ст.	9					6		3
Тема 5. Арії з опер українських композиторів	10					6		4
Тема 6. Камерні твори зарубіжних авторів другої половини XIX-XX ст.	9					6		3
Модульний контроль	2						2	
Разом	30					18	2	10
Форма семестрового контролю	залік							
Усього	60					36	4	20

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Тема 1. Старовинні арії композиторів XVIII ст.

Opera seria (серйозна опера) виникла в Італії на зламі XVII – XVIII ст. В її основі лежали історико-героїчні або міфологічні сюжети. Альтернативою opera seria стала opera buffa (комічна опера), що виникла на початку XVIII ст. Творчість видатних майстрів opera seria та opera buffa А. Скарлатті, Г. Генделя, А. Вівальді, Б. Галуппі, Д. Перголезі, Д. Чімарози та ін. Вокально-інструментальна музика Й. Баха. Творчість композитора-реформатора К. Глюка. Зингшпіль В. Моцарта. Вибір та вивчення декількох арій.

Тема 2. Романси та пісні українських композиторів ХХ ст.

Новаторські пошуки в камерно-вокальній творчості Б. Лятошинського. Мелодійність і проникливість романсів В. Косенка, Ф. Надененка С. Людкевича, М. Жербіна та ін. Пісенна творчість П. Майбороди, О. Білаша, І. Шамо та ін. Вокальна музика А. Кос-Анатольського. Вибір та вивчення декількох творів.

Тема 3. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів ХХ ст. (Б. Лятошинського, Л. Ревуцького, М. Колесси, П. Гайдамаки, А. Кос-Анатольського, Д. Задора, М. Скорика та ін.)

Обробки українських народних пісень посіли вагоме місце у творчості українських композиторів у ХХ ст. Колоритна гармонічна мова в обробках народних пісень Б. Лятошинського. Стильові особливості обробок народних пісень А. Кос-Анатольського, Д. Задора, М. Скорика та ін. Вибір та вивчення декількох творів.

Змістовий модуль 2

Тема 4. Арії зарубіжних композиторів середини ХІХ-ХХ ст.

Період зрілого романтизму. Драматизм та виразна вокальна мова в операх Р. Вагнера, Д. Верді. Творчість представників італійського оперного веризму Р. Леонкавалло, Д. Пуччіні та П. Масканьї. Оперни доби модернізму А. Берга, Р. Штрауса, Д. Гершвіна та ін., сценічна кантата «Carmina Burana» К. Орфа. Імпресіоністичні опери О. Респігі, Ф. Альфано, М. Кастельнуово-Тедеско. Неоромантизм та імпресіонізм у творчості К. Сен-Санса. Вибір та вивчення декількох арій означеного періоду.

Тема 5. Арії з опер українських композиторів

Доба класицизму, опери «Алкід» та «Сокіл» Д. Бортнянського. «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського – перша опера середини ХІХ ст. на лібрето українською мовою. Найвідоміші опери М. Лисенка «Наталка Полтавка», «Тарас Бульба», «Різдвяна ніч», «Утоплена», «Енеїда» та ін. Модерністські тенденції в опері «На русалчин Великдень» М. Леонтовича. Б. Лятошинський – засновник модернізму в українській музиці, його опера «Золотий обруч». Оперна творчість А. Вахнянина («Купало»), Д. Січинського («Роксолана»), М. Вериківського («Наймичка», «Вій»), В. Кирейка («Лісова пісня»), М. Скорика («Мойсей») та ін. Моноопера для сопрано «Листи кохання» авторства В. Губаренка (за новелою «Ніжність» А. Барбюса). Вибір та вивчення декількох арій з українських опер.

Тема 6. Камерні твори зарубіжних авторів другої половини XIX-XX ст.

Стильове різноманіття музики другої половини XIX-XX ст. Творчість композиторів-імпресіоністів К. Дебюссі, М. Равеля, М. де Фальї, К. Шимановського та ін. Вокальні цикли Г. Малера. Камерні вокальні твори Я. Сібеліуса. Вибір та вивчення декількох творів означеного періоду.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування індивідуальних занять	1	18	18	18	18
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на індивідуальному занятті	10	18	180	18	180
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
Разом		-	238	-	238
<p>Максимальна кількість балів: 294,5 (I к., 1 сем.) + 289 (I к., 2 сем.) + 244 (II к., 3 сем.) + 222 (II к., 4 сем.) + 244 (III к., 5 сем.) + 233 (III к., 6 сем.) + 238 (IV к., 7 сем.) + 238 (IV к., 8 сем.) = 2002,5</p> <p>Розрахунок коефіцієнта: 2002,5 / 100 = 20,025</p>					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1	
Тема 1. Опрацювання декількох старовинних арій композиторів XVIII ст.	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
Тема 2. Опрацювання декількох романсів або пісень українських композиторів XX ст.	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
Тема 3. Опрацювання декількох українських народних пісень в обробках вітчизняних композиторів XX ст. (Б. Лятошинського, Л. Ревуцького, М. Колесси, П. Гайдамаки, А. Кос-Анатольського, Д. Задора, М. Скорика та ін.)	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
Змістовий модуль 2	
Тема 4. Опрацювання декількох арій зарубіжних композиторів середини XIX-XX ст.	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
Тема 5. Опрацювання декількох арій з опер українських композиторів	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
Тема 6. Опрацювання декількох камерних творів зарубіжних авторів другої половини XIX-XX ст.	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування добре вивченого музичного матеріалу згідно з визначеними обсягами	10
Інтерпретація вокальних творів	10
Артистичне виконання	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня вмінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

У 7 семестрі студент повинен опрацювати:

- 2 старовинні арії композиторів XVIII ст.
- 2 романси або пісні українських композиторів XX ст.
- 2 українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XX ст.

У 8 семестрі студент повинен опрацювати:

- 2 арії зарубіжних композиторів середини XIX-XX ст.
- 2 арії з опер українських композиторів
- 2 камерні твори зарубіжних авторів другої половини XIX-XX ст.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
У 8 семестр – залік.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю
Не передбачено.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
А	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань та вмінь у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом.
В	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань та вмінь у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними помилками. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, але з окремими неточностями.
С	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань та вмінь. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, але з деякими

D	69 - 74	Задовільно – посередній рівень знань та вмінь зі значною кількістю недоліків. Допущення неточностей у визначенні понять та при використанні знань та вмінь для вирішення практичних завдань.
E	60 - 68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань та вмінь. Неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань та вмінь з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань та вмінь, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Орієнтовний репертуар для проведення індивідуальних занять

Старовинні арії

1. Бах Й. Арія «Seufzer Tranen...» з кантати № 21
2. Бонончіні Д. «Per la gloria»
3. Джордані Т. «Caro mio ben»
4. Каччіні Д. «Amarilli», «Ave Maria»
5. Марчелло Б. «Quella fiamma che m'accende»
6. Монтеверді К. «Lasciatemi mirire»
7. Паїзієлло Д. «La bella morinala»
8. Перголезі Д. «Se tu m'ami», «Confusa smarita», канцона «Tre giorni son che Nina», арії з кантат «Salve Regina», «Stabat Mater»
9. Скарлатті А. «Sento nel core», «Le violette»
10. Страделла А. «Pieta, Signore»
11. Честі П. «Tu mancavi a tormentarmi»
12. Чімароза Д. Каватина Нанелли з опери «Fanatico per gli antichi romani»

Арії зарубіжних композиторів

1. Россіні Д. Каватина Розіни з опери «Севільський цирульник»
2. Белліні В. Полонез Ельвіри з опери «Пуритани», каватина Норми з опери «Норма»
3. Верді Д. Арія Леонори з I дії опери «Трубадур», арія Аїди з опери «Аїда», сцена та арія Віолетти з опери «Травіата», арія Джильди з опери «Ріголетто», куплети Оскара з опери «Бал-маскарад», болеро Єлени з опери «Сицилійська вечірня»
4. Понк'єллі А. Арія Джоконди з опери «La Gioconda»
5. Леонкавалло Р. Арія Недди з опери «Паяци», арія Зази з опери «Zaza»
6. Пуччіні Д. Арія Ліу з опери «Турандот», розповідь Мімі, вальс Мюзетти з опери «Богема»

7. Берліоз Г. Арія з ораторії «La damnation de Faust»
8. Гуно Ш. Речитатив та арія Джульєтти з опери «Ромео і Джульєтта»
9. Оффенбах Ж. Куплети Олімпії з опери «Казки Гофмана»
10. Деліб Л. Строфи Лакме з опери «Лакме»
11. Бізе Ж. Арія Мікаели з опери «Кармен»

Арії з опер українських композиторів

1. Березовський М. Арія Демофонта з опери «Демофонт»
2. Гулак-Артемівський С. Арія Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»
3. Лисенко М. Три арії Марильці з опери «Тарас Бульба», каватина Оксани з опери «Різдвяна ніч», три пісні Наталки з опери «Наталка Полтавка»
4. Вериківський М. Арія Панночки з опери «Вій», аріозо Настусі з опери «Сотник», другий монолог Ганни з опери «Наймичка»
5. Вахнянин А. Арія Одарки з опери «Купало»

Камерні твори

1. Барвінський В. «Місяцю князю», «В лісі», «Ой сумна, сумна темна ніченька», «Сонет»
2. Берг А. «Liebesode», «Schilflied»
3. Білаш О. «Жайвори», «Горить моє серце», «Цвітуть бузки»
4. Жербін М. «В моїй душі пісень моря», «Пливе моя душа», «Прелюд-вокаліз»
5. Кирейко В. «Пророк», «Знов весна», «Пісня про матір», «Чого я жду»
6. Косенко В. «Вони стояли мовчки», «Мобілізуються тополі»
7. Людкевич С. «Спи, дитинко моя», «Про Бондарівну»
8. Лятошинський Б. «Як почувеш вночі»
9. Майборода Г. «Гаї шумлять», «Не сумуй»
10. Ревуцький Л. «Не питай»
11. Рожавська Ю. «Ой розпушу ж я мрії», «Ще холодні вітри не втихають»
12. Сен-Санс К. «Le rossignol et la rose»

Народні пісні

1. Вілінська І. «Ти до мене, ти до мене не ходи», «Одна гора високая, а другая низька»
2. Кос-Анатольський А. «Чотири воли пасу я», «Чом, чом не прийшов»
3. Людкевич С. «Ой співаночки мої»
4. Лятошинський Б. «Тече річка невеличка», «Мала мати одну дочку», «Ой піду я до млина»
5. Ревуцький Л. «На кладочці умивалася»
6. Ржецька Л. «Терен, терен, та й не хміль», «І шумить, і гуде»
7. Чишко О. «Ой важу я, важу»
8. Яценко Л. «Глибока кирниця»

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2
Кількість балів за модуль	238 б.	238 б.
Індивідуальні	18 годин	18 годин
Назва навчального модуля (індивідуальні заняття) – 396 б.	<p>Тема 1. Старовинні арії композиторів XVIII ст. (10+1)*6 = 66 б.</p> <p>Тема 2. Романси та пісні українських композиторів XX ст. (10+1)*6 = 66 б.</p> <p>Тема 3. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XX ст. (Б. Лятошинського, Л. Ревуцького, М. Колесси, П. Гайдамаки, А. Кос-Анатольського, Д. Задора, М. Скорика та ін.) (10+1)*6 = 66 б.</p>	<p>Тема 4. Арії зарубіжних композиторів середини XIX-XX ст. (10+1)*6 = 66 б.</p> <p>Тема 5. Арії з опер українських композиторів (10+1)*6 = 66 б.</p> <p>Тема 6. Камерні твори зарубіжних авторів другої половини XIX-XX ст. (10+1)*6 = 66 б.</p>
Самостійна робота – 30 б.	5 + 5 + 5 = 15	5 + 5 + 5 = 15
Види поточного контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.
Підсумковий контроль	-	Залік
Усього	238	<p>Максимальна кількість балів: 294,5 (I к., 1 сем.) + 289 (I к., 2 сем.) + 244 (II к., 3 сем.) + 222 (II к., 4 сем.) + 244 (III к., 5 сем.) + 233 (III к., 6 сем.) + 238 (IV к., 7 сем.) + 238 (IV к., 8 сем.) = 2002,5</p> <p>Розрахунок коефіцієнта: 2002,5 / 100 = 20,025</p>

8. Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для студентів і викладачів сольного співу. Київ : Віпол, 2007. 174 с.
2. Гринь, Л.О. (2012). Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя.
3. Грищенко, Ю. В. Провідні тенденції професійної вокальної підготовки в контексті завдань сучасної мистецької освіти. – Бердянськ, 2010, с. 41-44.
4. Красовська Л. О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. Культура України. Серія : Мистецтвознавство. 2016. Вип. 53. С.100-106.
5. Леонтієва С. Л. Вокальне мистецтво та репертуар у сучасному культурологічному просторі епохи. Мистецтвознавчі записки. 2019. №36. С. 112-115.
6. Леонтієва С. Л. Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури. Мистецтвознавчі записки. 2020. №38. С. 154-158.
7. Люш Д. В. Розвиток і збереження співацького голосу. Київ : Музична Україна, 1988. 144 с.
8. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (142). 2019. С. 138-145.
9. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Вправи та вокалізи : навчально – методичний посібник. - Київ : Київ ун - т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с.
10. Мережко Ю. В., Петрикова О. П., Леонтієва С. Л. Вокально-виконавська підготовка майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі на основі міждисциплінарної інтеграції Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, V (23) (139). 2017. С. 71-74.
11. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття Інтерсервіс, Київ, 2020. 180 с.
12. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ : Музична Україна, 1971. 90 с.
13. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія]. Одеса : Астропринт, 2011. 128 с.
14. Павлюченко С. О. Вокалізи для середнього і низького голосів : учбовий посібник для студентів музичних училищ і консерваторій. Київ: Музична Україна, 1979. 48 с.

15. Петрикова О. П. Формування вокально-виконавської компетентності у майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. № 18 (23). 2015. С. 172-175.
16. Петрикова О.П. Навчальний вокальний репертуар як засіб формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 24 (29). – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. – С. 38-44
17. Петрикова О.П. Педагогічний репертуар у процесі формування національної самосвідомості майбутнього викладача вокалу. / О. П. Петрикова // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 752 с. – С. 115-121.
18. Стасько Г. Є. Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу. Івано-Франківськ. 2018. 330 с.
19. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Харків: ХДАК, 2002. 93 с.

Додаткова

1. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк: наукове дослідження. - Київ : Українська ідея, 1998. 148 с.
2. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. (Монографія). К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999.
3. Євтушенко Д. Г. Роздуми про голос : нотатки педагога-вокаліста. Київ : Музична Україна, 1979. 91 с.
4. Гунько, Н. О. (2017). Інноваційні аспекти вокально-методичної підготовки майбутнього педагога-музиканта. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 51-52.
5. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки. Київ: Музична Україна, 1980. 112 с.
6. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
7. Леонтієва С. Л. Вокально-фортепіанний ансамбль в дискурсі творчої діяльності концертмейстера та вокаліста. Молодий вчений. 2018. № 3. С. 567-569.
8. Опенько В. В. Вокальна школа Франческо Ламперті та її значення для

становлення української мистецької педагогіки. 2017.

9. Попелюк М. В. Правила поведження та основні поради співакам-початківцям : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2013. 44 с.
10. Попелюк М. В. Робота артикуляційного апарату під час співу : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів / М. В. Попелюк. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 37 с.
11. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у вокальній педагогіці : [монографія] / Галина Стасько. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 175 с.
12. Стасько Г. Є. Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу. Івано-Франківськ. 2018. 330 с.
13. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с.

Нотні збірки

1. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ – першої половини ХХ ст. : Хрестоматія для співу в супроводі фортепіано / упорядники: О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький. Ч. 2. Івано-Франківськ : Плай, 2005. 114 с.
2. Вправи та вокалізи: навчально-методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
3. Дідик Т. Вправи для постановки голосу і розвитку вокальної техніки (на основі текстів доцента Львівської консерваторії Одарки Бандрівської). Львів : Вид-во «Край», 2004. 59 с.
4. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
5. Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано [Ноти] : навч. посіб. / упоряд.: Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Івано- Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 91 с.
6. Пірус В. С., Пірус В. В. Пісні, романси та арії з репертуару народного артиста України Володимира Піруса / В. С. Пірус, В. В. Пірус. ІваноФранківськ: Нова Зоря. 2004. 104 с.
7. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. К. : Муз. Україна, 2003. 96 с.
8. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцький,

- О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
9. Світова музична класика українською. Романси українських композиторів https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/
10. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби [Ноти] : для високого голосу з фортепіано / упор. Лілія Коструба. Львів : Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с.
11. Стасько Г.Є.; Шуляр О.Д.; Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст.: Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. I.; Івано-Франківськ, 2020. 178 с.
12. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. II., Івано-Франківськ.; 2018 р. 190 с.
13. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. III.; Івано-Франківськ.; 2020. 177 с.
14. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч.IV.; Івано-Франківськ.; 2020. 183 с.