

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ**

(академічний вокал)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023



**Розробники:** Тетеря Віктор Михайлович, професор кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:** Тетеря Віктор Михайлович, народний артист України, професор; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач.

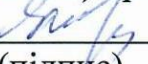
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_ . \_\_\_ . 2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний вокал)				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>III</i>	
Семестр	<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>20</i>	<i>20</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	<i>6</i>	-	-	-
Самостійна робота	<i>2</i>	<i>8</i>	-	-
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	-	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** – виховання фахівця, який володіє високою загальною культурою й обізнаний у галузі вокальної виконавства, знавця музичного матеріалу та літератури, професіонала з навичками роботи з концертмейстером.

**Завдання дисципліни** полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з вокальними творами різних стилів і жанрів та високохудожнє їх виконання;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток вміння самостійно працювати над творами різних жанрів, скласти їх виконавський аналіз (початковий етап);
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами з концертмейстером;
- Накопичення вокального репертуару для роботи в різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в музичних театрах, колективах, будинках культури.

Методи роботи викладача зі студентом під час вивчення навчальної дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром»:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокалізів та вокальних творів);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення індивідуальних занять; навчально-методичні посібники; робоча програма; фортепіано.

Вивчення навчальної дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**:

**Інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності.**

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

За умови дистанційної форми навчання викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Google Meet, Zoom.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт							
		Аудиторна					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні			
<b>Змістовий модуль 1</b>									
Тема 1. Старовинні арії композиторів XVII-XVIII ст.	8					7		1	
Тема 2. Романси українських композиторів другої половини XIX – початку XX ст.	8					7		1	
Тема 3. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XIX ст. (М. Лисенка, А. Коціпінського, В. Заремби, П. Сокальського, А. Єдлічки та ін.)	6					6			
Модульний контроль	2						2		
Семестровий контроль	6								6
<b>Разом</b>	<b>30</b>					<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>									
Тема 4. Арії зарубіжних композиторів XIX ст.	10					7		3	
Тема 5. Камерні твори зарубіжних авторів другої половини XVIII-XIX ст.	9					7		2	
Тема 6. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XIX – першої половини XX ст. (М. Лисенка, Я. Степового, В. Косенка, П. Бойченка та ін.)	9					6		3	
Модульний контроль	2						2		
<b>Разом</b>	<b>30</b>					<b>20</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	



Усього	60					40	4	10	6
--------	----	--	--	--	--	----	---	----	---

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1

#### *Тема 1. Старовинні арії композиторів XVII-XVIII ст.*

Творчість композиторів А. Скарлатті, Д. Каччіні, К. Монтеверді, А. Страделлі, Ж.-Б. Люллі, Г. Перселла, А. Кальдари, Д. Перголезі, Б. Пасквіні та ін. Вибір та вивчення декількох старовинних арій означеного періоду.

#### *Тема 2. Романси українських композиторів другої половини XIX – початку XX ст.*

Романсова творчість основоположника національної композиторської школи М. Лисенка, а також його послідовників К. Стеценка, Я. Степового та ін. Мистецький доробок В. Заремби. Продовження традицій української музики кінця XIX ст. в романсовій творчості Г. Алчевського. Вибір та вивчення декількох романсів означеного періоду.

#### *Тема 3. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XIX – першої половини XX ст. (М. Лисенка, Я. Степового, В. Косенка, П. Бойченка та ін.)*

Ознайомлення з обробками українських народних пісень авторства вітчизняних композиторів Я. Степового, В. Косенка, П. Бойченка та ін. Вибір та вивчення декількох творів означеного періоду.

### Змістовий модуль 2

#### *Тема 4. Арії зарубіжних композиторів XIX ст.*

Епоха романтизму, виникнення національних композиторських шкіл. Оперна творчість представників італійського романтизму В. Белліні, Г. Доніцетті, Д. Россіні, французького – Д. Меєрбера, Г. Берліоза, Ж. Бізе, німецького – К. Вебера, чеського – Б. Сметани, А. Дворжака, польського – С. Монюшка та ін. Вибір та вивчення декількох арій означеної епохи.

***Тема 5. Камерні твори зарубіжних авторів другої половини XVIII-XIX ст.***

Вокальні твори віденських класиків Й. Гайдна, В. Моцарта і Л. Бетховена. Епоха романтизму, розквіт вокальних жанрів. Емоційна виразність та поетична образність у творчості найвизначніших композиторів-романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Ліста, Й. Брамса, Е. Гріга та ін. Вибір та вивчення декількох творів.

***Тема 6. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XX ст. (Б. Лятошинського, Л. Ревуцького, М. Колесси, П. Гайдамаки та ін.)***

Обробки українських народних пісень посіли вагоме місце у творчості українських композиторів у XX ст. Колоритна гармонічна мова в обробках народних пісень Б. Лятошинського. Сильові особливості обробок народних пісень Л. Ревуцького, М. Колесси, П. Гайдамаки та ін. Вибір та вивчення декількох творів.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування індивідуальних занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на індивідуальному занятті	10	20	200	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
	<b>Разом</b>	-	<b>255</b>	-	<b>260</b>
<b>Максимальна кількість балів:</b> 255 (I к., I сем.) + 255 (I к., II сем.) + 255 (II к., III сем.) + 255 (II к., IV сем.) + 255 (III к., V сем.) = 1275 <b>Розрахунок коефіцієнта: 1275 / 60 = 21,25</b>				-	

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1</b>	
Тема 1. Опрацювання декількох старовинних арій композиторів XVII-XVIII ст.	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
Тема 2. Опрацювання декількох романсів українських композиторів другої половини	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.);

XIX – початку XX ст.	2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
<b>Змістовий модуль 2</b>	
Тема 4. Опрацювання декількох арій зарубіжних композиторів XIX ст.	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
Тема 5. Опрацювання декількох камерних творів зарубіжних авторів другої половини XVIII-XIX ст.	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
Тема 6. Опрацювання декількох українських народних пісень в обробках вітчизняних композиторів XIX – першої половини XX ст. (М. Лисенка, Я. Степового, В. Косенка, П. Бойченка та ін.)	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування добре вивченого музичного матеріалу згідно з визначеними обсягами	10
Інтерпретація вокальних творів	10
Артистичне виконання	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня вмінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

У V семестрі студент повинен опрацювати:

- 2 старовинні арії композиторів XVII-XVIII ст.

- 2 романси українських композиторів другої половини ХІХ – початку ХХ ст.
- 2 українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів ХІХ – першої половини ХХ ст.

У VI семестрі студент повинен опрацювати:

- 1 арію зарубіжних композиторів ХІХ ст.
- 2 камерні твори зарубіжних авторів другої половини ХVІІІ-ХІХ ст.
- 2 українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів ХХ ст.

Орієнтовний репертуар для проведення індивідуальних занять

***Старовинні арії***

1. Бах Й. Арія «Seufzer Tranen...» з кантати № 21
2. Бонончіні Д. «Per la gloria»
3. Джордані Т. «Caro mio ben»
4. Каччіні Д. «Amarilli», «Ave Maria»
5. Марчелло Б. «Quella fiamma che m`accende»
6. Монтеверді К. «Lasciatemi mirare»
7. Паїзієлло Д. «La bella morinala»
8. Перголезі Д. «Se tu m`ami», «Confusa smarita», канцона «Tre giorni son che Nina», арії з кантат «Salve Regina», «Stabat Mater»
9. Скарлатті А. «Sento nel core», «Le violette»
10. Страделла А. «Pieta, Signore»
11. Честі П. «Tu mancavi a tormentarmi»
12. Чімароза Д. Каватина Нанелли з опери «Fanatico per gli antichi romani»

***Арії зарубіжних композиторів***

1. Белліні В. Полонез Ельвіри з опери «Пуритани», каватина Норми з опери «Норма»
2. Берліоз Г. Арія з ораторії «La damnation de Faust»
3. Бізе Ж. Арія Мікаели з опери «Кармен»
4. Верді Д. Арія Леонори з I дії опери «Трубадур», арія Аїди з опери «Аїда», сцена та арія Віолетти з опери «Травіата», арія Джильди з опери «Ріголетто», куплети Оскара з опери «Бал-маскарад», болеро Єлени з опери «Сицилійська вечірня»
5. Гуно Ш. Речитатив та арія Джульєтти з опери «Ромео і Джульєтта»
6. Деліб Л. Строфи Лакме з опери «Лакме»
7. Леонкавалло Р. Арія Недди з опери «Паяци», арія Зази з опери «Zaza»

8. Оффенбах Ж. Куплети Олімпії з опери «Казки Гофмана»
9. Понк'єллі А. Арія Джоконди з опери «La Gioconda»
10. Пуччіні Д. Арія Ліу з опери «Турандот», розповідь Мімі, вальс Мюзетти з опери «Богема»
11. Россіні Д. Каватина Розіни з опери «Севільський цирульник»

### ***Камерні твори***

1. Алчевський І. «Чого мені тяжко»
2. Бетховен Л. «Ich liebe dich», «La Marmotte», «La gondoletta», «Neue Liebe, neues Leben», «Flohlied»
3. Брамс Й. «Nicht mehr zu dir», «Wiegenlied», «Der Jäger», «Sapphisce Ode», «Nicht mehr zu dir zu gehen», «Wie Melodien zieht es», «Das Madchen spricht»
4. Гайдн Й. «Der erste Kuss», «Liebes Madchen, hor mir zu», «O süsster Ton»
5. Гріг Е. Пісня Сольвейг із музики до драми Г. Ібсена «Peer Gynt », «Des Dichters Herz», «En Svane», «Ein Traum», «Jeg elsker Dig», «Gamle mor»
6. Гулак-Артемівський С. «Стоїть явір над водою», «Ой казала мені мати»
7. Кропивницький М. «Соловейко»
8. Лисенко М. «Милованка», «Не забудь юних днів», «Безмежнеє поле», «В грудях вогонь», «Нічого, нічого», «Минають дні», «Реве та стогне Дніпр широкий»
9. Мартіні Д. «Plaisir d'amour»
10. Мендельсон Ф. «Das erste Veilchen», «Auf Flügeln des Gesanges», «Winterlied»
11. Моцарт В. «Das Veilchen», «Comm, liebe Zither», «Die Verschweigung», «До Хлої»
12. Степовий Я. «У долині село лежить»
13. Стеценко К. «Плавай, плавай, лебеденько», «Стояла я і слухала весну», «Вечірня пісня», «О, не дивуйсь», «Дивлюсь я на ясні зорі»
14. Шуберт Ф. «Der Doppelgänger», «Der Tod Und Das Mädchen», «Der Erlkonig», «Auf dem Wasser zu singen (Barcarolle)»
15. Шуман Р. «Der Soldat», «Widmung», «Frühlingsnacht»

### ***Народні пісні***

1. Бойченко П. «В кінці греблі шумлять верби», «Зелененький барвіночку»
2. Заремба В. «Дивлюсь я на небо»
3. Косенко В. «Взяв би я бандуру»
4. Коціпінський А. «Ой ти, дівчино, зарученая»
5. Лисенко М. «Ой джигуне, джигуне», «Ой, зійди, зійди, ясен місяцю», «Ой не світи, місяченьку», «Дощик», «Ой, пряду, пряду», «Ой, зацвіла червона калина», «І сніг іде, і метелиця мете»

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

На екзамен, який відбудеться в V семестрі, виносяться виконання 2-х творів за вибором:

- 1 старовинна арія композитора XVII-XVIII ст.
- 1 романс українського композитора другої половини XIX – початку XX ст.
- 1 українська народна пісня в обробці вітчизняного композитора XIX ст. – першої половини XX ст.

#### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
А	90 - 100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань та вмінь у межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом.
В	82 - 89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань та вмінь у межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними помилками. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, але з окремими неточностями.
С	75 - 81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань та вмінь. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, але з деякими помилками.
Д	69 - 74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань та вмінь зі значною кількістю недоліків. Допущення неточностей у визначенні понять та при використанні знань та вмінь для вирішення практичних завдань.
Е	60 - 68	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань та вмінь. Неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
ФХ	35 - 59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань та вмінь з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.

F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань та вмінь, що вимагає повторного вивчення дисципліни.
---	--------	--

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість балів за модуль	255 б.	260 б.
Індивідуальні	20 годин	20 годин
Назва навчального модуля (індивідуальне заняття) – 440 б.	<p>Тема 1. Старовинні арії композиторів XVII-XVIII ст. (10+1)*7 = 77 б.</p> <p>Тема 2. Романси українських композиторів другої половини XIX – початку XX ст. (10+1)*7 = 77 б.</p> <p>Тема 3. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XIX ст. (М. Лисенка, А. Коціпінського, В. Заремби, П. Сокальського, А. Єдлічки та ін.) (10+1)*6 = 66 б.</p>	<p>Тема 4. Арії зарубіжних композиторів XIX ст. (10+1)*7 = 77 б.</p> <p>Тема 5. Камерні твори зарубіжних авторів другої половини XVIII-XIX ст. (10+1)*7 = 77 б.</p> <p>Тема 6. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XIX – першої половини XX ст. (М. Лисенка, Я. Степового, В. Косенка, П. Бойченка та ін.) (10+1)*6 = 66 б.</p>
Самостійна робота – 25 б.	5 + 5 = 10 б.	5 + 5 + 5 = 15 б.
Види поточного контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.
Підсумковий контроль	Екзамен	-
Усього	255 (I к., I сем.) + 255 (I к., II сем.) + 255 (II к., III сем.) + 255 (II к., IV сем.) + 255 (III к., V сем.) = 1275	260



## 8. Рекомендована література

### Основна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для студентів і викладачів сольного співу. Київ : Віпол, 2007. 174 с.
2. Гринь, Л.О. (2012). Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя.
3. Грищенко, Ю. В. Провідні тенденції професійної вокальної підготовки в контексті завдань сучасної мистецької освіти. – Бердянськ, 2010, с. 41-44.
4. Красовська Л. О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. Культура України. Серія : Мистецтвознавство. 2016. Вип. 53. С.100-106.
5. Леонтієва С. Л. Вокальне мистецтво та репертуар у сучасному культурологічному просторі епохи. Мистецтвознавчі записки. 2019. №36. С. 112-115.
6. Леонтієва С. Л. Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури. Мистецтвознавчі записки. 2020. №38. С. 154-158.
7. Люш Д. В. Розвиток і збереження співацького голосу. Київ : Музична Україна, 1988. 144 с.
8. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (142). 2019. С. 138-145.
9. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Вправи та вокалізи : навчально – методичний посібник. - Київ : Київ ун - т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с.
10. Мережко Ю. В., Петрикова О. П., Леонтієва С. Л. Вокально-виконавська підготовка майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі на основі міждисциплінарної інтеграції Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, V (23) (139). 2017. С. 71-74.
11. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття Інтерсервіс, Київ, 2020. 180 с.
12. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ : Музична Україна, 1971. 90 с.
13. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія]. Одеса : Астропринт, 2011. 128 с.

14. Павлюченко С. О. Вокалізи для середнього і низького голосів : учбовий посібник для студентів музичних училищ і консерваторій. Київ: Музична Україна, 1979. 48 с.
15. Петрикова О. П. Формування вокально-виконавської компетентності у майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. № 18 (23). 2015. С. 172-175.
16. Петрикова О.П. Навчальний вокальний репертуар як засіб формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 24 (29). – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. – С.38-44
17. Петрикова О.П. Педагогічний репертуар у процесі формування національної самосвідомості майбутнього викладача вокалу. / О. П. Петрикова // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 752 с. – С. 115-121.
18. Стасько Г. Є. Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу. Івано-Франківськ. 2018. 330 с.
19. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Харків: ХДАК, 2002. 93 с.

### *Додаткова*

1. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк: наукове дослідження. - Київ : Українська ідея, 1998. 148 с.
2. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. (Монографія). К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999.
3. Євтушенко Д. Г. Роздуми про голос : нотатки педагога-вокаліста. Київ : Музична Україна, 1979. 91 с.
4. Гунько, Н. О. (2017). Інноваційні аспекти вокально-методичної підготовки майбутнього педагога-музиканта. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 51-52.
5. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки. Київ: Музична Україна, 1980. 112 с.
6. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.

7. Леонтієва С. Л. Вокально-фортепіанний ансамбль в дискурсі творчої діяльності концертмейстера та вокаліста. Молодий вчений. 2018. № 3. С. 567-569.
8. Опенько В. В. Вокальна школа Франческо Ламперті та її значення для становлення української мистецької педагогіки. 2017.
9. Попелюк М. В. Правила поведження та основні поради співакам-початківцям : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2013. 44 с.
10. Попелюк М. В. Робота артикуляційного апарату під час співу : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів / М. В. Попелюк. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 37 с.
11. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у вокальній педагогіці : [монографія] / Галина Стасько. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 175 с.
12. Стасько Г. Є. Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу. Івано-Франківськ. 2018. 330 с.
13. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с.

### **Нотні збірки**

1. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ – першої половини ХХ ст. : Хрестоматія для співу в супроводі фортепіано / упорядники: О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький. Ч. 2. Івано-Франківськ : Плай, 2005. 114 с.
2. Вправи та вокалізи: навчально-методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
3. Дідик Т. Вправи для постановки голосу і розвитку вокальної техніки (на основі текстів доцента Львівської консерваторії Одарки Бандрівської). Львів : Вид-во «Край», 2004. 59 с.
4. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
5. Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано [Ноти] : навч. посіб. / упоряд.: Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Івано- Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 91 с.

6. Пірус В. С., Пірус В. В. Пісні, романси та арії з репертуару народного артиста України Володимира Піруса / В. С. Пірус, В. В. Пірус. ІваноФранківськ: Нова Зоря. 2004. 104 с.
7. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. К. : Муз. Україна, 2003. 96 с.
8. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцький, О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
9. Світова музична класика українською. Романси українських композиторів [https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian\\_classical\\_songs/](https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/)
10. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби [Ноти] : для високого голосу з фортепіано / упор. Лілія Коструба. Львів : Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с.
11. Стасько Г.Є.; Шуляр О.Д.; Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст.: Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. I.; Івано-Франківськ, 2020. 178 с.
12. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. II., Івано-Франківськ.; 2018 р. 190 с.
13. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. III.; Івано-Франківськ.; 2020. 177 с.
14. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч.IV.; Івано-Франківськ.; 2020. 183 с.