

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

(академічний вокал)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Проголошено <u>20.05.23</u>	
<u>Михайло</u> (підпис)	<u>Михайло</u> (прізвище, ініціали)
« _____ » 20 <u>23</u> р.	

Розробник: Петрикова Оксана Петрівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач кафедри.

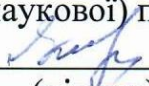
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

_____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний вокал)				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>I</i>		<i>I</i>	
Семестр	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>I</i>	<i>II</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>20</i>	<i>20</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	<i>6</i>	<i>6</i>	-	-
Самостійна робота	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – виховання фахівця, який володіє високою загальною культурою й обізнаний у галузі вокальної виконавства, знавця музичного матеріалу та літератури, професіонала з навичками роботи з концертмейстером.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з вокальними творами різних стилів і жанрів та високохудожнє їх виконання;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток вміння самостійно працювати над творами різних жанрів, скласти їх виконавський аналіз (початковий етап);
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами з концертмейстером;
- Накопичення вокального репертуару для роботи в різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в музичних театрах, колективах, будинках культури.

Методи роботи викладача зі студентом під час вивчення навчальної дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром»:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокалізів та вокальних творів);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення індивідуальних занять; навчально-методичні посібники; робоча програма; фортепіано.

Вивчення навчальної дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**:

Інтегральна компетентність: здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

За умови дистанційної форми навчання викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни відбуватиметься за допомогою відеокommunікаційних платформ Google Meet, Zoom.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт							
		Аудиторна					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні			
Змістовий модуль 1									
Тема 1. Вокаліз як засіб формування співацьких навичок	11					10		1	
Тема 2. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XIX ст. (М. Лисенка, А. Коціпінського, В. Заремби та ін.)	11					10		1	
Модульний контроль	2						2		
Семестровий контроль	6								6
Разом	30					20	2	2	6
Змістовий модуль 2									
Тема 3. Вокаліз як засіб розвитку вокальної техніки	9					8		1	
Тема 4. Старовинні арії композиторів XVII-XVIII ст.	13					12		1	
Модульний контроль	2						2		
Семестровий контроль	6								6
Разом	30					20	2	2	
Усього	60					40	4	4	12

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Тема 1. Вокаліз як засіб формування співацьких навичок

Роль вокаліза у формуванні співацьких навичок студента. Подолання ритмічних труднощів, привчання до чистого інтонування, співу найпростіших модуляцій тощо за допомогою вокалізів авторства Н. Татарінової, Ф. Абта, Д. Конконе та ін. Вибір і вивчення декількох із них.

Тема 2. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XIX ст. (М. Лисенка, А. Коціпінського, В. Заремби та ін.)

Зацікавленість та звернення до української народної пісні й фольклору відбулося в XIX ст. Обробка української народної пісні посіла провідне місце у творчості багатьох вітчизняних композиторів того часу, зокрема М. Лисенка, А. Коціпінського, В. Заремби та ін. Аналіз пісенного матеріалу цих митців, вивчення декількох творів.

Змістовий модуль 2

Тема 3. Вокаліз як засіб розвитку вокальної техніки

Розвиток вокальної техніки студента за допомогою вокалізів авторства Ф. Абта, Д. Конконе, Н. Ваккаї та ін. Вибір і вивчення декількох із них.

Тема 4. Старовинні арії композиторів XVII-XVIII ст.

Опера – музично-драматичний жанр, що виник в Італії наприкінці XVI – в XVII ст. (доба бароко). Розвиток опери у Франції відбувся в другій половині XVII ст. Творчість композиторів А. Скарлатті, Д. Каччіні, К. Монтеверді, А. Страделлі, Ж.-Б. Люллі та ін. Вибір та вивчення декількох старовинних арій означеного періоду.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування індивідуальних занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на індивідуальному занятті	10	20	200	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
	Разом	-	255	-	255
Розрахунок коефіцієнта: -					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1	
Тема 1. З метою формування співацьких навичок опрацювання декількох вокалізів	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (1 б.); 3) розвиток вокально-технічних можливостей співацького голосу (2 б.)

Тема 2. Опрацювання декількох українських народних пісень в обробках вітчизняних композиторів ХІХ ст.	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)
Змістовий модуль 2	
Тема 3. З метою розвитку вокальної техніки опрацювання декількох вокалізів	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (1 б.); 3) розвиток вокально-технічних можливостей співацького голосу (2 б.)
Тема 4. Опрацювання декількох старовинних арій композиторів ХVІІ-ХVІІІ ст.	1) досконале знання музичного матеріалу (2 б.); 2) художнє та емоційно-виразне виконання (3 б.)

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування добре вивченого музичного матеріалу згідно з визначеними обсягами	10
Інтерпретація вокальних творів	10
Артистичне виконання	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня вмінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

У І семестрі студент повинен опрацювати:

- 3 вокалізи

- 3 українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів ХІХ ст.

У ІІ семестрі студент повинен опрацювати:

- 3 вокалізи
- 3 старовинні арії композиторів ХVІІ-ХVІІІ ст.

Орієнтовний репертуар для проведення індивідуальних занять

Вокалізи

1. Concone G. 50 vocal lessons : Opus 9 : Edition for medium voice. Leipzig ; Dresden : Edition Peters. Nr. 980a. 95 p.
2. Вілінська І. Вокалізи для високого голосу. К.: Мистецтво, 1969.
3. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. К.: Музична Україна, 1989.
4. Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця. К. 1971.
5. Воронін О., Вороніна Р. 30 вокалізів на основі народних пісень. К.: Музична Україна, 1991.
6. Татарінова Н. Вправи-вокалізи. Співакам-початківцям. К. : Муз. Україна, 1985.

Старовинні арії

1. Бах Й. Арія «Seufzer Tranen...» з кантати № 21
2. Бонончіні Д. «Per la gloria»
3. Джордані Т. «Caro mio ben»
4. Каччіні Д. «Amarilli», «Ave Maria»
5. Марчелло Б. «Quella fiamma che m`accende»
6. Монтеверді К. «Lasciatemi mirire»
7. Паїзієлло Д. «La bella morinala»
8. Перголезі Д. «Se tu m`ami», «Confusa smarita», канцона «Tre giorni son che Nina», арії з кантат «Salve Regina», «Stabat Mater»
9. Скарлатті А. «Sento nel core», «Le violette»
10. Страделла А. «Pieta, Signore»
11. Честі П. «Tu mancavi a tormentarmi»
12. Чімароза Д. Каватина Нанелли з опери «Fanatico per gli antichi romani»

Народні пісні

1. Заремба В. «Утоптала стежечку», «Дивлюсь я на небо»
2. Коціпінський А. «Ой ти, дівчино, зарученая»
3. Лисенко М. «Ой ходила дівчина бережком», «Ой джигуне, джигуне», «Ой, зійди, зійди, ясен місяцю», «Ой не світи, місяченьку», «Ой, пряду, пряду», «Ой, зацвіла червона калина», «І сніг іде, і метелиця мете»

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань та вмінь у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань та вмінь у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними помилками. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, але з окремими неточностями.
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань та вмінь. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, але з деякими помилками.
D	69 - 74	Задовільно – посередній рівень знань та вмінь зі значною кількістю недоліків. Допущення неточностей у визначенні понять та при використанні знань та вмінь для вирішення практичних завдань.
E	60 - 68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань та вмінь. Неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань та вмінь з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань та вмінь, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість балів за модуль	255 б.	255 б.
Індивідуальні	20 годин	20 годин
Назва навчального модуля (індивідуальне заняття) – 440 б.	<p>Тема 1. Вокаліз як засіб формування співацьких навичок (10+1)*10 = 110 б.</p> <p>Тема 2. Українські народні пісні в обробках вітчизняних композиторів XIX ст. (М. Лисенка, А. Коціпінського, В. Заремби та ін.) (10+1)*10 = 110 б.</p>	<p>Тема 3. Вокаліз як засіб розвитку вокальної техніки (10+1)*8 = 88 б.</p> <p>Тема 4. Старовинні арії композиторів XVII-XVIII ст. (10+1)*12 = 132 б.</p>
Самостійна робота – 20 б.	5 + 5 = 10 б.	5 + 5 = 10 б.
Види поточного контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.
Підсумковий контроль	-	-
Усього	255	255

8. Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для студентів і викладачів сольного співу. Київ : Віпол, 2007. 174 с.
2. Гринь, Л.О. (2012). Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя.
3. Грищенко, Ю. В. Провідні тенденції професійної вокальної підготовки в контексті завдань сучасної мистецької освіти. – Бердянськ, 2010, с. 41-44.
4. Красовська Л. О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. Культура України. Серія : Мистецтвознавство. 2016. Вип. 53. С.100-106.
5. Леонтієва С. Л. Вокальне мистецтво та репертуар у сучасному культурологічному просторі епохи. Мистецтвознавчі записки. 2019. №36. С. 112-115.
6. Леонтієва С. Л. Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури. Мистецтвознавчі записки. 2020. №38. С. 154-158.
7. Люш Д. В. Розвиток і збереження співацького голосу. Київ : Музична Україна, 1988. 144 с.
8. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (142). 2019. С. 138-145.
9. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Вправи та вокалізи : навчально – методичний посібник. - Київ : Київ ун - т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с.
10. Мережко Ю. В., Петрикова О. П., Леонтієва С. Л. Вокально-виконавська підготовка майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі на основі міждисциплінарної інтеграції Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, V (23) (139). 2017. С. 71-74.
11. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття Інтерсервіс, Київ, 2020. 180 с.
12. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ : Музична Україна, 1971. 90 с.
13. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія]. Одеса : Астропринт, 2011. 128 с.

14. Павлюченко С. О. Вокалізи для середнього і низького голосів : учбовий посібник для студентів музичних училищ і консерваторій. Київ: Музична Україна, 1979. 48 с.
15. Петрикова О. П. Формування вокально-виконавської компетентності у майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. № 18 (23). 2015. С. 172-175.
16. Петрикова О.П. Навчальний вокальний репертуар як засіб формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 24 (29). – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. – С.38-44
17. Петрикова О.П. Педагогічний репертуар у процесі формування національної самосвідомості майбутнього викладача вокалу. / О. П. Петрикова // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 752 с. – С. 115-121.
18. Стасько Г. Є. Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу. Івано-Франківськ. 2018. 330 с.
19. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Харків: ХДАК, 2002. 93 с.

Додаткова

1. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк: наукове дослідження. - Київ : Українська ідея, 1998. 148 с.
2. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. (Монографія). К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999.
3. Євтушенко Д. Г. Роздуми про голос : нотатки педагога-вокаліста. Київ : Музична Україна, 1979. 91 с.
4. Гунько, Н. О. (2017). Інноваційні аспекти вокально-методичної підготовки майбутнього педагога-музиканта. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 51-52.
5. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки. Київ: Музична Україна, 1980. 112 с.
6. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.

7. Леонтієва С. Л. Вокально-фортепіанний ансамбль в дискурсі творчої діяльності концертмейстера та вокаліста. Молодий вчений. 2018. № 3. С. 567-569.
8. Опенько В. В. Вокальна школа Франческо Ламперті та її значення для становлення української мистецької педагогіки. 2017.
9. Попелюк М. В. Правила поведження та основні поради співакам-початківцям : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2013. 44 с.
10. Попелюк М. В. Робота артикуляційного апарату під час співу : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів / М. В. Попелюк. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 37 с.
11. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у вокальній педагогіці : [монографія] / Галина Стасько. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 175 с.
12. Стасько Г. Є. Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу. Івано-Франківськ. 2018. 330 с.
13. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с.

Нотні збірки

1. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ – першої половини ХХ ст. : Хрестоматія для співу в супроводі фортепіано / упорядники: О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький. Ч. 2. Івано-Франківськ : Плай, 2005. 114 с.
2. Вправи та вокалізи: навчально-методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
3. Дідик Т. Вправи для постановки голосу і розвитку вокальної техніки (на основі текстів доцента Львівської консерваторії Одарки Бандрівської). Львів : Вид-во «Край», 2004. 59 с.
4. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
5. Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано [Ноти] : навч. посіб. / упоряд.: Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Івано- Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 91 с.

6. Пірус В. С., Пірус В. В. Пісні, романси та арії з репертуару народного артиста України Володимира Піруса / В. С. Пірус, В. В. Пірус. ІваноФранківськ: Нова Зоря. 2004. 104 с.
7. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. К. : Муз. Україна, 2003. 96 с.
8. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцький, О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
9. Світова музична класика українською. Романси українських композиторів https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/
10. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби [Ноти] : для високого голосу з фортепіано / упор. Лілія Коструба. Львів : Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с.
11. Стасько Г.Є.; Шуляр О.Д.; Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст.: Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. I.; Івано-Франківськ, 2020. 178 с.
12. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. II., Івано-Франківськ.; 2018 р. 190 с.
13. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. III.; Івано-Франківськ.; 2020. 177 с.
14. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч.IV.; Івано-Франківськ.; 2020. 183 с.