

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023



Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач; Сбітнева Олена Федорівна, доцент кафедри; Точкова Світлана Сергіївна, викладач кафедри; Гузь Анастасія Валеріївна, викладач кафедри.

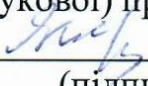
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08. 2023 року № 9

Завідувач кафедри _____  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана _____  Інна ТКАЧЕНКО
Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний вокал)				
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>II</i>		<i>II</i>	
Семестр	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>20</i>	<i>20</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	<i>6</i>	<i>6</i>	-	-
Самостійна робота	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – виховання сучасного фахівця, який володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокального виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи з концертмейстером, а також накопичення музичного матеріалу.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з вокальними творами різних стилів і жанрів та високохудожнє їх виконання;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток вміння самостійно працювати над творами різних жанрів, складати їх виконавський аналіз (початковий етап);
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами з концертмейстером;
- Накопичення вокального репертуару для роботи в різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в музичних театрах, колективах, будинках культури.

Методи роботи викладача зі студентом під час вивчення навчальної дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром»:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокалізів і вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером;
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення навчальної дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**: загальних та фахових (спеціальних).

Інтегральна компетентність: здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною:

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності;

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

За умови дистанційної форми навчання, викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Google Meet, Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1 (II курс, III семестр)								
Тема 1. . Музична мова вокалізу	11					10		1
Тема 2. Сучасний романс	11					10		1
Модульний контроль	2						2	
Семестровий контроль	6							
Разом	30					20	2	2
Форма семестрового контролю	-							
Модуль II. Змістовий модуль 2 (II курс, IV семестр)								
Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки	11					10		1
Тема 4. Вокальна балада	11					10		1
Модульний контроль	2						2	
Семестровий контроль	6							
Разом	30					20	2	2
Форма семестрового контролю	-							
Усього	60					40	4	4

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1

Тема 1. Музична мова вокалізу

Музична мова вокалізів тісно пов'язана з їх прикладними функціями. Мотиви-кліше, що найчастіше входять у вокальні партії навчальних вокалізів, зазвичай є детерміновані акустичними, технічними та виразовими можливостями голосу – діапазоном, специфікою формування звуку та звуковеденням.

В вокалізах мотиви варіативно повторюються, суміщаються, транспонуються, секвенційно збагачуються та орнаментально видозмінюються. Вони організовані згідно законів лінійно-мелодичного розгортання тонів, що посилює динамічні властивості та емоційні компоненти змісту. Варіювання пов'язане з вокальними принципами «продовження» музичного тону через внутрішньоскладовий розспів.

Тема 2. Сучасний романс

Романс (фр. Romance) - багатозначний музичний і літературний термін, в найбільш поширеному значенні - невелике музичний твір для голосу в супроводі інструмента, написане на вірші ліричного змісту.

Форма романсу строфічна, при цьому не обов'язкові періоди з парним кількістю тактів, характерні для пісні (допускаються розширення, переходи від однієї строфи до іншої). Вокальна партія романсу повинна мати ясне і рельєфне мелодійне обрис і відрізнитися співучістю. Рефрен (приспів) в романсі найчастіше відсутня (хоча бувають і винятки). У романсі слід звертати увагу більше на передачу загального настрою тексту, ніж на детальну ілюстрацію його деталей. Інтерес повинен головним чином лежати в мелодії, а не в акомпанементі.

Модуль II

Змістовий модуль 2

Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки

Джазовий стандарт (англ. Jazz standard), - музичний твір як частина загальновідомого джазового репертуару. Джазовий стандарт - найчастіше пісня (в тому числі популярна), використовується джазовими музикантами як основа для індивідуальної, імпровізаційної (в ході джем-сейшн) або студійної, обробки. Джазові стандарти - особлива частина американської музичної культури, в рамках якої музиканти джазмени могли збиратися і грати по черзі свої імпровізації на всім відомі і популярні теми, більшість з яких вийшли з відомих американських мюзиклів, кінофільмів, були шлягерами або були складені самими джаз музикантами. На якийсь період часу імпровізації ряду музикантів на певну тему стандарту ставали популярнішим самого авторського твору, приносячи славу і самому зоряному виконавцю і її первісного автору.

Надалі американська джазова культура зачарувала весь світ і поширилася повсюдно, зробивши джазові стандарти загальносвітовим надбанням і навіть деяким навчальним посібником для початківців музикантів-імпровізаторів.

Тема 4. Вокальна балада

Балада (фр. Ballade, - танцювати) - спочатку назва провансальської (Франція) танцювальної пісні; потім - літературно-поетичний жанр, пов'язаний з народними переказами або оповідає про події минулого. З початку XIX століття Балада - позначення вокальних та інструментальних п'єс оповідного складу. Балада була популярною у всіх європейських країнах, поступово набула власних рис, які, в свою чергу, поступово змінювалися. Вони кристалізувалися в співучо-поетичну розповідь про минулі події, про народних героїв, подвиги яких неодмінно офарблювалися в фантастичні тони. Історія і вимисел вигадливо перепліталися, навчаючи людей добру і мужності. Текст балади мірний, римований, куплетів зазвичай багато. Окрім героїчних були балади ліричні, жартівливі, сатиричні. У співаної поезії наших сучасних композиторів пісня-балада займає велике місце, в якій завжди укладено сюжет; її текст, як правило, містить багато інформації. Розповідаючи про минулі події з гумором і глибоким підтекстом, сюжет балади набуває гостру злободенність, стає живим відгуком на події сьогодення.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування індивідуальних занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на індивідуальному занятті	10	20	200	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
	Разом	-	255	-	255
Максимальна кількість балів: 255 (1 к., 1 сем.) + 255 (1 к., 2 сем.) + 255 (2 к. 3 сем.) + 255 = 1020 б.					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		
1.	Робота над вокалізами	1. засвідчення навичків роботи над вокалізами (2 б.); 2. високий рівень володіння вокальною технікою виконання, художньо-образне та емоційне виконання (3 б.).
2.	Робота над виконанням сучасного романсу	1. засвідчення навичків роботи над сучасними романсами (2 б.); 2. високий рівень володіння вокальною технікою виконання, художньо-образне та емоційне виконання (3 б.).
Змістовий модуль 2		
4.	Робота над виконанням джазових стандартів 20-30-х рр.	1. засвідчення навичків роботи над джазовими стандартами (2 б.); 2. високий рівень володіння вокальною технікою виконання, художньо-образне та емоційне виконання (3 б.).
5.	Робота над виконанням вокальних балад	1. засвідчення навичків роботи над вокальними баладами (2 б.); 2. високий рівень володіння вокальною технікою виконання, художньо-образне та емоційне виконання (3 б.).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Своєчасність та якість виконання завдання	5
Засвідчення практичних основ роботи над вокальним репертуаром	5
Демонстрування високого рівня володіння вокально-технічними навичками виконання	5
Художньо-образне та емоційне виконання вокальних творів	5
Демонстрування вивченого матеріалу на високому	5

професійному рівні	
Максимальна кількість балів: 25	

За III семестр навчання студент повинен опрацювати:

- 4 вокаліза;
- 3 сучасні романси;

За IV семестр навчання студент повинен опрацювати:

- 2 джазових стандарта;
- 2 вокальні балади;

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
Навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов’язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов’язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Орієнтовний репертуар для проведення індивідуальних занять

Модуль 1. Тема 1.

Вілінська І. Вокалізи для високого голосу. К.: Мистецтво, 1969.

Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. К.: Музична Україна, 1989.

Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця. К. 1971.

Воронін О., Вороніна Р. 30 вокалізів на основі народних пісень. К.: Музична Україна, 1991.

Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано [Ноти] : навч. посіб. / упоряд.: Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011.

Тема 2

Муз. та сл. М. Чайковської «Останній танець»

Муз. та сл. М. Чайковської «Я не та»

Муз. та сл. О. Пономарьов «Чому»

Муз. та сл. С. Вакарчук «Він чекає на неї»

Муз. та сл. С. Вакарчук «Не зачиняй в спальні вікно»

Модуль 2. Тема 3.

Mus. by Ray Henderson, w. by Buddy De Sylva & Lew Brown „Sonny boy”

Mus. by Arthur Freed, w. by Nacio Herb Brown „Singin' in the rain”

Mus. by Thomas Waller & Harry Brooks, w. by Andy Razaf „Ain't misbehavin'”

Mus. by Hoagy Carmichael, w. by Mitchell Parish „Star Dust”

Mus. by Gerald Marks, w. by Seymour Simons „All of me”

Mus. by Vincent Youmans, w. by Irving Caesar „Tea for two”

Mus. by Charles Chaplin, w. by John Turner & Buddy Geoffrey Parsons „Smile”

Mus. by Richard Rodgers, w. by Lorenz Hart „Blue Moon”

Mus. & w. by Cole Porter „Night and day”

Mus. & w. by Irving Berlin „Cheek to cheek”

Mus. by Jerome Kern, w. by Otto Harbach „Yeterdays”

Mus. & w. by Cole Porter „I've got you”

Mus. & w. George & Ira Gershwin „A foggy day in London town”

Тема 4.

Mus. & words by Peter Zizzo „Only One Road”

Mus. James Horner, w. by Will Jennings „My Heart Will Go On”

В. Івасюка, сл. Б. Гури „Балада про мальви”

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість балів за модуль	255	255
Індивідуальні	20 годин	20 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1. Музична мова вокалізу $(10+1)*10 = 110$ б Тема 2. Сучасний романс $(10+1)*10 = 110$ б	Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки $(10+1)*10 = 110$ б Тема 4. Вокальна балада $(10+1)*10 = 110$ б
Самостійна робота	10	10
Види поточного Контролю 50б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.
Всього	$255 (1 \text{ к., } 1 \text{ сем.}) + 255 (1 \text{ к., } 2 \text{ сем.}) + 255 (2 \text{ к. } 3 \text{ сем.}) + 255 = 1020 \text{ б.}$	

8. Рекомендовані джерела

Основна

Нотні збірки

1. Дідик Т. Вправи для постановки голосу і розвитку вокальної техніки (на основі текстів доцента Львівської консерваторії Одарки Бандрівської). Львів : Вид-во «Край», 2004. 59 с.
2. Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано [Ноти] : навч. посіб. / упоряд.: Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 91 с.
3. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. К. : Муз. Україна, 2003. 96 с.
4. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцью О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
5. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби [Ноти] : для високого голосу з фортепіано / упор. Лілія Коструба. Львів : Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с.

Додаткова

Науково-методична

1. Вишневецька С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів: методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I–V курсів музичного факультету / С. В. Вишневецька. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 53 с.
2. Вправи для вокалу: 13 простих вправ для розвитку голосу <https://domoline.com.ua/vpravi-dlya-vokalu-13-prostix-vprav-dlya-rozvitku-golosu/>
3. Вправи та вокалізи: навчально - методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
4. Гмиріна С. В. «Добір навчального вокального репертуару як складова фахової підготовки естрадного співака» / Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. К., 2016. С. 105-109.
5. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. 336 с.
6. Дідик Т. Вправи для постановки голосу і розвитку вокальної техніки (на основі текстів доцента Львівської консерваторії Одарки Бандрівської). Львів : Вид-во «Край», 2004. 59 с.
7. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. Х. : Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с.
8. Дряп'юк В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. Київ-Кіровоград, 1997.
9. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. Суми.
10. Карпась В. А. Методичні рекомендації з постановки голосу. Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. 127 с. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)

11. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. (2020). Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посібник для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 180 с. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37015/2/Merezhko_Y_Shepelenko_A_P_2020_KAEV.pdf
12. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1971. 90с. [Електронний ресурс] : Режим доступу: Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT_REQUEST=&FT_PREFIX
13. Попелюк М. В. Правила поведження та основні поради співакам-початківцям : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2013. 44 с.
14. Попелюк М. В. Робота артикуляційного апарату під час співу : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 37 с.
15. Петрикова О.П. Навчальний вокальний репертуар як засіб формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 24 (29). К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. С.38-44
16. Петрикова О.П. Педагогічний репертуар у процесі формування національної самосвідомості майбутнього викладача вокалу. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 752 с. С. 115-121.
17. Рось З. П. Розспівки та фонетичні вправи як основа підготовчої частини на заняттях з естрадного вокалу: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : «СІМІК», 2018. 34 с.
18. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у вокальній педагогіці : [монографія]. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 175 с.
19. Фоломєєва Н.А. Виконавська майстерність естрадного співака: Виконавська майстерність естрадного співака: навчально-методичний посібник. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 169 с. https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11401/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%95%D1%82%D1%80%D0%A1%D0%BF%D0%B2.pdf
20. Фоломєєва Н.А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 60 с. https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90_%D0%9C%D0%A0_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20%281%29.pdf
21. Фоломєєва Н.А. Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. 56 с. https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%A0_1_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf

9. Додаткові ресурси

Нотні збірки:

1. 100 Greatest Love songs (Songbook) [notes]. BMG Music Publishing Ltd., 1977. 477p.
2. Abba Gold : Greatest Hits[notes]. Polar Music AB, Sweden for the world, London, 1976. 93p.
3. Adele : 21 [notes]. Hal Leonard, Universal Music Publishing Group, 2010. 81p.
4. Aerosmith : Big ones [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc. Swag Song Music, 1992. 121p.
5. Alicia Keys. As I Am EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2007. 125p.
6. Alicia Keys. Songs in A minor. [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2001. 125p.
7. Alicia Keys. Unplugged [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2003. 108p.
8. America [notes]. Warner Bros. Publications Inc. New York, USA, 1972. 59p.
9. America's : History Greatest Hits [notes]. Warner Bros. Publications Inc. USA, 1972. 62p.
10. Andrea Bocelli : Anthology [notes]. Trascrizione di proprieta della Nuova Carich s.r.l., Milano, 114p.
11. Barbara Streisand : Guilty [notes]. Chappell & Co., Inc., 1980. 52p.
12. Barbara Streisand : The Broadway Album [notes]. Hal Leonard Corporation, USA 1985. 87p.
13. Beyonce : B' Day[notes]. Hal Leonard Corporation, EMI Blackwood Music Inc., USA, 2006. 82p.
14. Beyonce : Dangerously in love[notes]. Beyonce Publishing, Warner Bros. Publications, USA, 2003. 98p.
15. Billy Elliot :Vocal Score [notes]. Dakota Music Service 219p.
16. Bob Dylan : Desire. Songs of redemption [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 1975. 41p.
17. Bob Marley : Robert Nesta Marley. 1945-1981 Ten Greatest Hits. [notes]. Wise Publications, London/New York/Sydney, 1981. 50p.
18. Bob Marley : Songs of Freedom [notes]. Wise Publications, London, 1990. 215p.
19. Bon Jovy : Bounce [notes]. Music Sales Limited, Universal – PolyGram International Publishing, Inc., London, 2000. 90p.
20. Britney Spears : Greatest Hits : My Prerogative [notes]. Wise Publications, part of the Music Sales Group, London/ New York/Paris/Sydney/Copenhagen/Berlin/Madrid/Tokyo, 125p.
21. Britney Spears : Oops! I Did It Again [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2001. 52p.
22. Call Me Madam : Irving Berlin [notes]. Irving Berlin Music Corporation, New York, USA, 145p.
23. Carole King : The New Best of Carole King[notes]. Warner Bros. Publications, Canada, 2005. 66p.
24. Celine Dion : Miracle [notes]. Warner Bros. Publications, Canada, 2005. 72p.
25. Celine Dion : A New Day Has Come [notes]. WB Music Corp., 2002. 107p.
26. Celine Dion : All The Way... A Decade of... [notes]. EMI Songs MUSIKVERLAG, Canada, 1986. 96p.
27. Celine Dion : It's Easy to Play Celine Dion [notes]. Wise Publications, London/New York/Paris/Sydney/Copenhagen/Madrid, 1989. 48p.
28. Celine Dion : Sommaire [notes].Editions JRG, Canada, 1995. 62p.
29. Chart Hits of '01-'02 [notes]. Hal Leonard Corporation, Rondon Music, London, 2003. 178p.
30. Chart Hits of '98 -'99 [notes]. Hal Leonard Corporation, Rondon Music, London, 2000. 174p.
31. Cher : Greatest hits so far [notes]. International Music Publications Ltd, London, 1999. 60p.

32. Christina Aguilera : Back to Basics[notes]. Hal Leonard Corporation, Universal Music Publishing Group, USA, 2006. 159p.
33. Christina Aguilera : Stripped[notes]. Careers BMG Music Publishing, Inc., USA, 2002. 119p.
34. Christina Aguilera [notes]. Warner Bros. Publications, Inc., USA, 2000. 82p.
35. Coldplay : The Singles & B-Sides [notes]. Wise Publications, London/New York/Paris/Sydney/Copenhagen/Madrid, 2002. 216p.
36. Crazy for you : Gershwin George [notes]. Tony Award Winner, Best Musical, 1992. 78p.
37. David Fosters : Collection[notes]. Fosters Frees Music, Inc. 1986. 100p.
38. David Fosters : The best of [notes]. BMG Songs, Inc., Fosters Frees Music, Inc. 1984. 157p.
39. David, Mack, and Hoffman, Al, and Livingston, Jerry. Cinderella [notes]. Walt Disney Music Company. U.S.A., 1993. 16 p.
40. Disney Duets [notes]. Hal Leonard Corporation, Wonderland Music Company, USA, 1996. 55 p.
41. Divas of Pop : over 30 Fantastic Song from the Biggest [notes]. Faber Music Ltd., 2006. 178p.
42. Elton John : Best of (Songbook)[notes].Chancellors House, Chancellors Road, London, 1972. 126p.
43. Elton John : Goodbye Yellow Brick Road (Songbook)[notes].Disk James Ltd., Australia, 2010. 68p.
44. Elton John : Love Songs[notes]. Hal Leonard Corporation, London, 1996. 72p.
45. Elton John : Made in England[notes]. Hal Leonard Corporation, London, 1995. 65p.
46. Elton John : Songs from the west coast [notes].International Music Publications, London, 2001. 65p.
47. Elton John : The Captain & The Kid [notes]. Hal Leonard Corporation, USA, 2006. 85p.
48. Elton John : Too Low for Zero[notes]. Big Pig Music Limited, London, 1983. 50p.
49. Elton John : Ultimate[notes]. William A. Bong Ltd., Milano, 1995. 58p.
50. Elton John, Tim Rice : Aida. A new Broadway musical [notes]. Wonderland Music Company, USA, 1998. 145p.
51. Elton John: Peachtree Board [notes]. International Music Publications Ltd, London, 2005. 70p.
52. Enigma : MCMXS a. D. [notes]. Hal Leonard Corporation, USA, 1994. 57p.
53. Ennio Morricone : Spartiti [notes]. EMI Songs France, Publication I.D. Music, Paris, 69p.
54. Enrique Iglesias : Escape [notes]. Hal Leonard Corporation, USA, 64p.
55. Enya. A day without rain [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 2000. 38p.
56. Enya. Paint the Sky with Stars/ The best of Enya [notes]. EMI Songs Ltd, London, 1988. 71p.
57. Eros Ramazzotti : Eros [notes]. Carisch, BMG Ricordi S.p.A., Roma, 88p.
58. Eva Cassidy. Songbird [notes].Wise Publications, London/New York/ Paris/ Copenhagen/ Madrid/ Tokyo, 1993. 57p.
59. Evanescence : Any But Home [notes]. 76p.
60. Evita. Tam Rice, Andrew Lloyd Webber [notes].Leeds Music Corporations, 1979. 279p.
61. Florence+ the Machine: Ceremonials[notes]. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 2009. 83p.
62. Florence+ the Machine: Lungs [notes]. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, 2011. 81p.
63. Forever Ella : 19 Ella Fitzgerald Classics [notes].International Music Publications Limited< London, 1997. 74p.
64. George Michael : Ladies & Gentlemen : International Music Publications Limited, 219p.
65. Gloria Estefan : Gloria! [notes]. Foreign Imported Productions & Publishing, Inc., USA 1997. 107p.
66. High school. Musical full book [notes]. Wonderland Music Company, 2005. 63p.
67. James Brown : 20 All Time Greatest Hits! [notes]. Hal Leonard Corporation, Chappell/ Intersong, 1995. 77p.
68. Jamiroquai : High Times Singles 1992-2006 [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 118p.

69. Jamiroquai : Synkronized [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 84p.
70. Jamiroquai : Travelling Without Moving [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 65p.
71. Jessica Simpson : A Public Affair [notes]. EMI April Inc., 2006. 102p.
72. Joe Cocker : Mad Dogs And Englishmen (Songbook) [notes]. Skyhill Music Co., Hollywood, Calif. 1970. 41p.
73. John Lennon : The John Lennon Collection [notes]. Northern Songs Limited, 1981. 62p.
74. Josh Groban : Songbook [notes]. Universal Music Italia Srl and Destino Ed. Musicali Srl, 2001. 70p.
75. Josh Groban : Closer [notes]. Doble Marpot and Magic Keystone Publishing, 2003. 78p.
76. Journey : greatest hits [notes]. Weed High Nightmare Music. San Carlos, 1984. 61p.
77. Journey complete : from "Infinity" to "Raised On Radio" [notes]. Warner Bros. Publications Ins, California, 1987. 311p.
78. Justin Timberlake : Futuresex/Lovesounds (Songbook) [notes]., Wise Publications, London, 2007. 129p.
79. Justin Timberlake : Justified (Songbook) [notes]., Tennman Tunes, WB Music Corp., 2002. 72p.
80. Katy Perry : One of the Boys[notes]. When I'm Rich You'll My Bitch, 2008. 77p.
81. Katy Perry : Prism[notes]. Hal Leonard Corporation, WB Music Corp., When I'm Rich You'll My Bitch, 2013. 112p.
82. Kelly Clarkson : My December [notes].Smelly Songs, WB Music Copr., 2007. 101p.
83. Kylie Minogue : Kylie [notes]. All Boys Music Ltd., London1988. 62p.
84. Le piu belle cauzioni di Frank Sinatra. [notes]. Edizioni Chappell s.r.l., Milano, 1990. 144p.
85. Lenny Kravitz : Let Love Rule [notes]. Cherry Lane Music: The Print Company, 1990. 55p.
86. Leona Lewis : Spirit [notes]. Hal Leonard Corporation, 2007. 80p.
87. Luciano Pavarotti. Popular Italian Songs, Nuova Carisch s.p.a., Milano, 1994. 44p.
88. Madonna: Confessions on a dance floor[notes].Warner Bros. Records Inc., USA, 2005. 86p.
89. Madonna: Like a virgin [notes].Warner Bros. Publications Inc., USA, 1985. 69p.
90. Madonna: Music (Songbook) Warner/Chappell Music Publishing Ltd., USA, 2000. 125p.
91. Mamma Mia! Here we go again : The movie soundtrack featuring the songs of ABBA[notes]. Hal Leonard, Universal Music Publishing Group, 121p.
92. Mariah Carey : Emotions [notes]. Sony Songs Inc., Mariah Carey Songs, 1991. 69p.
93. Mariah Carey : Rainbow [notes]. Sony/ ATV Songs LLC, Mariah Carey Songs, 1999. 93p.
94. Marilyn Monroe : Songbook [notes]. Wise Publications, London 39p.
95. Marlene Dietrich : The Songbook[notes]. Wise Publications, London/New York/Paris/Sydney/Copenhagen/Madrid, 1997. 66p.
96. Maroon 5 : It won't be soon before long. [notes]. Hal Leonard Corporation, Universal Music Publishing group, 2007. 74p.
97. Maroon 5 : Songs about Jane[notes]. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 2002. 73p.
98. Michael Buble : Call Me Irresponsible [notes]. Wise publications, Erik Parrick Clapton, 2001. 109 p.
99. Michael Jackson : Number Ones [notes]. MJJ Productions Inc., Warner Bros. Publications, 2004. 129p.
100. Moulin Rouge. Songs from Baz Luhrmann's Film [notes]. Wise publications, 2001. 87 p.
101. Natalie Imbruglia : Left Of The Middle [notes]. BMG Music Publishing Limited, London, 1997. 64p.
102. Nino Rota. The Gogfather (Love Theme) [notes]. Famous Music Corporation, 1972. 44p.

103. No Doubt : The Jingles 1992-2003, MCA Music Publishing, Warner Bros. Publications, Florida, 2004. 88p.
104. Norah Jones : Come Away with Me [notes]. Wise Publications London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 2002. 56p.
105. Norah Jones : Feels Like Home [notes]. International Music Publications Limited, London, 2004. 81p.
106. Norah Jones : New York City [notes]. Koch Entertainment Music Publishing, Universal Music Publishing Limited, 2003. 27p.
107. Norah Jones : Not too late [notes]. EMI Blackwood Music Inc., Muthajones Music LLC and Fumblethumbs Music LLC, 2007. 79p.
108. Patricia Kaas : Songbook [notes]. Musicom S.A., 1991
109. Paul McCartney : All the Best! [notes]. Music Sales Limited, London, 1973. 130p.
110. Paul McCartney : Chaos and Creation in the Backyard [notes]. MPL Communications, Inc., Hal Leonard Corporation, London, 2005. 73p.
111. Paul McCartney : Flowers in the Dirt [notes]. MPL Communications Limited/Plangent Visions Limited, USA, 1989. 75p.
112. Paul McCartney : RAM [notes]. Northern Songs Ltd., ATV House, London, 1971. 46p.
113. Paul McCartney : Tug of War [notes]. MPL Communications, Inc., Hal Leonard Corporation, USA, 1982. 58p.
114. Paul McCartney : Wings over America [notes]. MPL Communications, Inc., USA, 1975. 105p.
115. Pink : Funhouse [notes].EMI Blackwood Music Inc., Pink Inside Publishing, Nashville, 2008. 85p.
116. Pink : Missundaztood [notes].EMI April Music Inc., Pink Partner Music, USA, 2001. 77p.
117. Pink Floyd : Animals [notes]. Chappell Music Ltd., England, 1977, 94p.
118. Pink Floyd : Anthology[notes]. Hal Leonard Publishing, USA, 1977, 175p.
119. Pink Floyd : Ten Songs From The Past[notes]. Lupus Music Co. LTD, London, 1976. 30p.
120. Pink Floyd : The Dark Side of The Moon[notes]. The World by Pink Floyd Publishers Limited, London, 46p.
121. Pink Floyd : The Final Cut[notes]. International Music Publications, England, 91p.
122. Pink Floyd : The Wall[notes]. The World by Pink Floyd Publishers Limited, London, 78p.
123. Pink Floyd : Wish you Were Here[notes]. Edizioni Chappell S.r.l., Milano, 40p.
124. Prince : Around The World in A Day [notes]. Controversy Music, 1985. 44p.
125. Queen. A Night at the Opera. [notes]. B. Feldman and Co., LTD., USA, 1975. 65p.
126. Radiohead : The Piano Songbook [notes]. Warner Bros. Publications, 2012. 149p.
127. Ray Charles : A Man and his Soul [notes]. Columbia Pictures Publications, 1986. 88p.
128. Ray Charles : Unlimate [notes]. Carisch s.r.l., Milano, 2005. 59p.
129. Rihanna : Good Girl [notes]. Carter Boys Publishing, Sony/ATV Music Publishing UK LTD., 2007. 95p.
130. Robbie Williams : Escapology [notes]. BMG Publishing Limited, 2002. 97p.
131. Robbie Williams : Greatest Hits [notes]. Wise Publishing, 118p.
132. Robbie Williams : I've been expecting you [notes]. EMI Virgin Music Ltd., London, 1998. 72p.
133. Robbie Williams : Intensive Care [notes]. BMG Publishing Limited., 2004. 72p.
134. Robbie Williams : Life Thru A Lens [notes]. EMI Virgin Music Ltd., London, 1997. 54p.
135. Robbie Williams : Swing When you're Winning [notes]. BMG Music Publishing Ltd, London, 2001. 82p.
136. Sade : The Bets of Sade [notes]. Angel Music Limited, London, 1984. 79p.

137. Selections from "Romeo+Juliet" [notes]. Warner Bros. Publications, 1997. 60 p.
138. Sex Pistols : Rock'n'roll Swindle [notes]. Warner Bros. Music. Limited, London, 1978. 37p.
139. Shakira : Oral Fixation vol.2[notes]. Hal Leonard Corporation, Caramel House, Ltd., WB Music Corp., When I'm Rich You'll My Bitch, 2006. 112p.
140. Sting : Fields Of Gold Best of Sting [notes]. G. M. Summer, Magnetic Publishing Limited, London, 1994, 99p.
141. Sting : The Hounds of Winter[notes]. Magnetic Publishing Limited, London, 1995, 61p.
142. The Beatles : Complete Chord Songbook [notes]. Hal Leonard Corporation, 404p.
143. The Big Book of Soul Diary of Alicia Keys. [notes]. Hal Leonard Corporation, 286p.
144. The Diary of Alicia Keys. [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2003. 111p.
145. The Music of The Doors [notes]. Doors Music Co. 1978. 206p.
146. The Pavarotti collection. Seventeen oh the most famous arias and songs [notes]. Wise Publications, London/New York/Sydney, 1990. 68p.
147. The Very Best of Lionel Richie[notes]. Hal Leonard Corporation, Fortissimo Gruppo Editoriale srl, Milano, 1983. 81p.
148. The Very Best Pop Songs : Of All Time[notes]. Hal Leonard Corporation, USA, 60p.
149. The Wizard of Oz (Piano book) [notes]. Metro-Goldwyn-Mayer, U.S.A., 1968. 33p.
150. Tina Turner : The Best of Simply The Best [notes]. Music Champions Publishing Enterprises, 1998.
151. Toni Braxton : Secrets [notes]. ECAF Music/Sony/ATV Songs LLC, USA, 1996. 55p.
152. Tony Bennett : Duets An American Classic[notes]. Charles Strouse and LEE Adams/Strada Music, USA, 96p.
153. Tori Amos : American Doll Posse [notes]. Sword and Stone Publishing, Inc., 2007. 134p.
154. Tori Amos : Scarlet's Walk [notes]. Sword and Stone Publishing, Inc., 2002. 103p.
155. Tori Amos : The Bee Sides [notes]. Sword and Stone Publishing, Inc., 1994. 115p.
156. Webber, Andrew Lloyd. Cats: Vocal Score, [notes]. 2003. Dakota Music Service. 264 p.
157. West side story : Stephen Sondheim, Leonard Bernstein. Song album [notes]. CHAPPELL &Co., Ltd 50, London, 37p.
158. Whitney Houston : It's Easy To Play [notes]. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 1987. 47p.
159. Whitney Houston : My Love is your love [notes]. EMI April Music Inc., 1998. 85p.
160. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 2002. 73p.