

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

(естрадний вокал)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»



Київ – 2023

Розробник: Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Точкова Світлана Сергіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладачі: Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач; Точкова Світлана Сергіївна, викладач; Татарко Катерина Олександрівна, викладач.

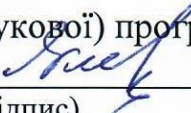
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08. 2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		заочна	
<i>«Сольний спів»</i>				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>19/ 570</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>III</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>40</i>	<i>40</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	<i>15</i>	<i>15</i>	-	-
Самостійна робота	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Форма семестрового контролю	<i>Залік</i>	–	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: підготовка професійних виконавців у процесі систематичних занять шляхом розвитку вокально-технічних та виконавських навичок, образного мислення й художнього смаку, розширення музичного світогляду за допомогою творів світового і вітчизняного вокального репертуару та спрямування на професійно-творчий і особистісний розвиток; формування викладацьких якостей під час роботи над вокальними творами, відкриття студентам перспективи професійного розкриття та розвинення свого творчого потенціалу, оволодіння всіма можливостями свого голосу, розуміння і виконання вокальних естрадних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, які допоможуть розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.

Завдання навчальної дисципліни:

- засвоєння базових знань предметної області професії, а саме:
 - складових голосового апарату та їхніх функцій;
 - основних принципів звукоутворення та звуковедення;
 - розкриття та розвинення природних властивостей голосу студента в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні;
 - оволодіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, формування вокальних навичок;
 - розширення музичних уявлень, відчуття музичної форми цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіки розвитку кульмінації;
 - дати студентам відомості про музичну спадщину всіх часів і народів, її величезні пласти – фольклор, класичну джазову й естрадну музику, залучити до культури співочого виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.
 - оволодіння прийомами звукового відображення різних відтінків психологічного стану людини;
 - оволодіння музичною термінологією;
 - „Чути інтонацію” як вираз змісту твору, аналізуючи інтонаційний ряд через зіставлення слова з мелодикою, ритмом, теситурою;
 - визначити виховний потенціал, імпровізаційність, звукову специфіку, оригінальну метро-ритмічну структуру естрадної та джазової музики;
 - вміння осмислювати та виконувати естрадний твір в синтезі музики, слова та акторської виразності;
 - розкриття задуму пісні у всіх аспектах проявів живої природи людини, якими є щирість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху;
 - володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на

естраді.

- вміння самостійно професійно розспівуватись;
 - навчитись вирішувати проблему вокально-педагогічного репертуару, збагачення його для майбутньої практичної роботи;
 - дотримуватись усіх норм та правил охорони здоров'я та працездатності вокального апарату;
 - вміння професійно володіти звукопідсилювальною апаратурою;
 - засвоєння специфіки вокально-виконавської та викладацької діяльності;
- розвиток здатності генерувати нові ідеї (креативність);
 - формування здатності до самоорганізації та саморозвитку; спрямованості на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
 - виховання здатності діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю, бути критичним та самокритичним, толерантним, уміти конструктивно взаємодіяти з іншими людьми та працювати в команді, колективі (класі).

Методи роботи курсу «Сольний спів» обираються відповідно до учбової теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – індивідуальні заняття з викладачем і концертмейстером, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – нотний матеріал, аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу

«Сольний спів» є модульна контрольна робота та проведення семестрового контролю – залік (5 семестр), залік (6 семестр)

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК-12 Здатність працювати автономно.
- ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
- СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК-15 Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Поглиблене опанування означених компетентностей здійснюється в процесі практичної діяльності студентів у *Навчальній лабораторії виконавської*

майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, що сприяє ефективному формуванню вокально-сценічного та вокально-педагогічного досвіду майбутніх співаків.

За умови дистанційної форми навчання, викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни у дистанційному форматі відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Google Meet, Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо.

3. Результати навчання за дисципліною.

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності;

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Структура програми навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					модульний контроль	самостійна
		лекції	семінари	практичні	індивідуальні	семестровий		
Модуль І. Змістовий модуль 1								
Тема 1. Джазовий стандарт (свінг, блюз, балада, боса-нова) та їх стилістичні особливості.	12				12			
Тема 2. Пісня у стилі «ретро»	14				14			
Тема 3. Романс українських авторів/українська лірична пісня	15				14			1
Модульний контроль	4						4	
Семестровий контроль	15					15		
Разом	60				40	15	4	1
Підготовка та проходження контрольних заходів	Залік							
Змістовий модуль 2								
Тема 4. Народні пісня будь якої країни світу. Традиція як єдиний творчий процес.	12				12			
Тема 5. Пісня із мюзиклу.	15				14			1
Тема 6. Світовий хіт.	14				14			
Модульний контроль	4						4	
Семестровий контроль	15					15		
Разом	60				40	15	4	1
Підготовка та проходження контрольних заходів	—							
Усього	120				80	30	8	2

Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
Модуль І. Змістовий модуль 1 (ІІІ курс, 5 семестр)		
Формування вокально-технічних навичок		
1.	Діапазон і регістри співацького голосу.	12
2.	Роль резонування у співацькій практиці.	14
3.	Артикуляція голосних та приголосних звуків.	14
Разом за змістовим модулем 1		40
Змістовий модуль 2 (ІІІ курс, 6 семестр)		
Розширення уявлення стосовно процесу звукоутворення та звуковедення		
1.	Основні функції музично-вокального слуху, робота над його розвитком.	12
2.	Техніка філірування співацького звуку.	14
3.	Розкриття художнього змісту творів вокального репертуару.	14
Разом за змістовим модулем 2		40
Усього		80

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I Змістовий модуль 1

Тема 1. Джазовий стандарт (свінг, блюз, балада, боса-нова) та їх стилістичні особливості.

Джазовий стандарт це музичний твір, який є частиною загальновідомої композиції і одночасно служить основою для нових музичних творінь та імпровізації. Джазовий стандарт це зразок і еталон у світі джазу, невичерпне джерело натхнення та муза для багатьох поколінь музикантів і співаків. Джазові стандарти є важливою частиною музичного репертуару в жанрі джазовою музики. Індивідуальність стиля виконавця і специфіка джазового мистецтва – імпровізація, дають можливість виконувати одну й ту ж тему кожен раз по іншому. Опрацьовуючи тему джазового стандарту музикант як правило ускладнює ритмічний малюнок, гармонію і оригінальну мелодію, яку запропонував автор, іноді змінюючи до невпізнання. Джазова культура зробила джазові стандарти загальносвітовим надбанням та деяким навчальним посібником для музикантів-імпровізаторів початківців.

Свінг – одна з форм джазової музики. Важливим моментом у цьому стилі є відчуття свінгу, де акцент родиться off-beat чи на слабу долю або на слабому пульсі у музиці, наявність бітової пульсації – хвилеподібного руху, якій створюється на контрасті біта и офф-біта. Свінг – це те почуття, без якого неможливо виконати джазову музику.

Блюз має характерну рису - це використання блюзового звукоряду та блюзових тонів. Блюз будується за респонсорною структурою – «питання-відповідь», виражена як у ліричному наповненні композиції, так і в музичному, у своїй основі побудованому на діалозі інструментів або вокаліста і концертмейстера.

Блюзу характерно розширення засобів виразності в порівнянні з традиційною європейською технікою, що виявляється у використанні глісандо, фальцету, вібрації, носових гортанних звуків, шепоту або різкого форсування, а також і інших зовнішніх звукових ефектів.

Джазова балада - окрема складова величезного світу класичного джазу. Балада у вигляді сентиментальної 32-тактовій куплетній формі, виконується у помірному або повільному темпі з агогічними відхиленнями.

Боса-нова – це стильовий напрямок у джазі, що виник на початку 1960-х років під впливом cool jazz на бразильську народну музику, зокрема самбу, яка складніша в гармонічному відношенні та менш ударна. Вокальному виконанню боса-нови характерно точне інтонування і «відчуття прохолоди» властиве також кул-джазу. Боса-нова містить в своїй основі ритм з акцентом на першу долю, як у самбі.

Рекомендовані джерела (основні): 4, 5, 7, 12, 13, 15

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Тема 2. Пісня стилі «ретро».

Ретро-стиль з лат. *retro* – «назад», «звернений до минулого», «ретроспективний» – достатньо абстрактний художньо-історичний термін, що

застосовується для опису різних категорій старих речей, що мають деяку культурну цінність, в тому числі і пісні. Обираючи пісню у стилі «ретро», потрібно вести пошуки у напрямку виконавці-«легенди» та чим старше, тим краще. Часові рамки стилю ретро, в певній мірі, розмиті, але більшість мистецтвознавців відносять до стилю ретро всі модні напрямки другої половини ХІХ — першої половини ХХ століття. Пісні перевірені часом мають свою історію успіху і багато пісень популярні і в наші часи. Частина пісенної ретро-спадщини була забита або утрачена. Метою для молодих виконавців є процес ознайомлення з цим жанром або знайдення і відродження традиції ретро пісень.

Рекомендовані джерела (основні): 8, 9.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Тема 3. Романс українських авторів/українська лірична пісня

Романс є невеличким музичним твором, виключно ліричного змісту для сольного співу з інструментальним акомпанементом. Романс є улюбленим жанром як для виконавця, так і для слухачів. Романс дуже схожий з піснею, але й відрізняється від неї деякими особливостями, що і робить романс романсом. Романс має особливу співучість і чітку рельєфну мелодійність. У романсі велика увага приділена настрою і ліричному змісту віршів у мелодії, а не акомпанементу. Романси відносяться до камерної музики і виконуються у супроводі фортепіано, гітари, (іноді у супроводі оркестру), але у естрадному жанрі дуже часто використовується аранжування і виконується під фонограму також. У романсі водночас важливі і слово, і музика, і вокал. Вірши в романсі завжди мелодичні, співочі, ніжні і зворушливі, або трагічні. Романс є більш інтимним твором, ніж пісня, тому він може бути тільки ліричним. Романс виражає любовне почуття і в ньому завжди присутній або мається на увазі адресат. Таким чином романс повинен мати діалог, можливо й внутрішній.

Рекомендовані джерела (основні): 6, 10.

Додаткові: 1, 3, 12.

Додаткові ресурси: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Змістовий модуль 2 (ІІІ курс, 6 семестр)

Тема 1. Народна пісня будь якої країни світу. Традиція як єдиний творчий процес.

Народна пісня - музично-поетичний жанр фольклору, найбільш поширений вид народної музики. Народна пісня відображає характер кожного народу, звичаї, історичні події, відрізняється своєрідністю жанрового змісту, музичної мови, структури. У деяких видах народної музики вона існує в синкретичній єдності з танцем, грою, інструментальною музикою, словесним і образотворчим фольклором. Суттєва риса більшості традиційних жанрів - безпосередній зв'язок народної пісні з побутом і трудовою діяльністю. Створення слів і музики - єдиний творчий процес, в якому вирішальне значення має традиція: пісня виникає на основі законів, естетично дієвих в кожному даному пісенному колективі, і тому підпорядковується нормам музично-поетичної типології. Так, в кожному жанрі народної пісні існують ведучі та

периферійні за значенням пісенні типи (ритмічні, мелодійні), на основі яких пізнається варіантність пісень. Поряд з варіюванням основних пісенних типів в народній творчості часто використовуються перетекстовка старих мелодій і переінтонування старих текстів. Народна пісня існує в безлічі місцевих варіантів, поступово видозмінюючись. У цьому жанрі особливо яскраво закарбувалась мудрість народу.

Рекомендовані джерела (основні): 1,2, 8, 9, 11, 12.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Додаткові ресурси: 2, 3, 5

Тема 2. Пісня із мюзиклу

Мюзикл (від англ. musical – музичний) – одна з форм музичного театру, музично-сценічне дійство. Це жанр, де поєднуються різні виражальні засоби побутової та естрадної музики (зокрема джаз, шансон, кантрі, поп- і рок-музика тощо), а також елементи хореографічного, драматичного, циркового (акробатика) та оперного (арії, ансамблі, оркестрові епізоди) мистецтв. Мюзикл зазвичай має номерну структуру та має будову – наскрізну драматургію. Мюзикл має комічний і драматичний сюжет. Виконання вокально-хореографічних номерів з мюзиклів готує студентів-вокалістів до майбутньої роботи в театрах.

Рекомендовані джерела (основні): 8, 9, 11, 17, 18, 19

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Тема 3. Світовий хіт.

Світовим хітом є та пісня, яка стає популярною в дуже короткий термін часу і не втрачає своєї популярності протягом багатьох десятиліть у всьому світові. Існує багато світових хітів, які можливо впізнати з перших нот або з перших строк. Дуже часто пісня стає світовим хітом завдяки першому виконавцю. Кількість світових хітів з часом стали джазовими стандартами, які і зараз можливо почути у репертуарі світових співаків та відомих колективів. Багато світових хітів і донині звучать свіжо, чудово і сучасно. З часом деякі світові хіти отримують друге життя завдяки створенню cover версій. Зміна стилю музики, аранжування, наповнення вокальної лінії засобами вокальної виразності та різноманітними вокально-технічними прийомами дає дуже приємні результати як для вже популярної і перевіреної часом пісні, так і для виконавця.

Рекомендовані джерела (основні): 4, 5, 7, 13, 14, 15.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування індивідуальних занять	1	40	40
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на індивідуальному занятті	10	40	400
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	470
Максимальна кількість балів: 470 – за змістовий модуль 1; Розрахунок коефіцієнта: $470:100=4,7$ – за змістовий модуль 1 (залік)			

Вид діяльності студента	к-сть балів	Модуль 2
-------------------------	-------------	----------

		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування індивідуальних занять	1	40	40
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на індивідуальному занятті	10	40	400
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	470
Максимальна кількість балів: 470 – за змістовий модуль 2.			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		
1.	Виконати романс українського автора/ українську ліричну пісню із відтворенням художнього образу та його сценічним втіленням засобами вокальної виразності	1. художньо-образне виконання твору (1 б.); 2. емоційність виконання (1 б.); вокальна техніка виконання (3 б).
Змістовий модуль 2.		
2.	Виконати пісню із мюзиклу із відтворенням художнього образу та його сценічним втіленням засобами вокальної виразності	3. художньо-образне виконання твору (1 б.); 4. емоційність виконання (1 б.); 5. вокальна техніка виконання (3 б).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку:

1. Підготовка теоретичної частини
2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Твір для самостійного вивчення обирається з урахуванням необхідності цього твору у концертній діяльності студента.
Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування самостійно вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань: 1. Засвідчення розвитку вок.-тех. можливостей - 5 балів 2. Демонстрування артистизму і емоційності – 5 балів	10
Демонстрування вивченого теоретичного матеріалу (колоквіуму) до визначених обсягів і завдань: 1. Відповідь на теоретичні питання – 5 балів 2. Акомпанемент до пісні – 5 балів 3. Скоромовки – 5 балів	15
Максимальна кількість балів: 25	

На III курсі студенти повинні вивчити:

- у 5 семестрі: 1 джазовий стандарт
 1 пісня в стилі «ретро»
 1 романс українських авторів або українська лірична пісня
- у 6 семестрі: 1 народна пісня будь якої країни світу
 1 пісня з мюзиклу
 1 світовий хіт.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:
 5 семестр – залік.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю:

У 5 семестрі на заліку студенти виконують – джазовий стандарт, пісня в стилі «ретро», романс.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисциплін.

Рекомендовані джазові стандарти:

1. "Sweet Georgia Brown" w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey.
2. "Poor Butterfly" w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. "Oh, Lady be good" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. "Blue room" w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. "Bye bye blackbird" w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. "Indian summer" w. Al Dubin, m. Victor Herbert.
7. "Avalon" w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.
8. "Too Marvelous for words" w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.
9. "Lullabye of birdland" m. George Shearing, w. George David Weiss.
10. "Round midnight" w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.
11. "Days of wine and roses" w. Johnny Mercer, m. Henry Mancini.
12. "September in the rain" w. Al Dubin, m. Harry Warren.
13. "Autumn in New York" w. & m. Vermon Duke.
14. "I cover the waterfront" w. Edward Heyman, m. John Green.
15. "Love for sale" w. & m. Cole Porter.
16. "Namely you" w. Johnny Mercer, m. Gene De Paul.
17. "You go to my head" w. Haven Gillespie, m. J. Fred Coots.
18. "If I love again" (With the laughing face) w. Phil Silver, m. James Van Heusen.
19. "Softly as in a morning" w. Oscar Hammerstein, m. Sigmund Romberg.
20. "Early autumn" w. Johnny Mercer, m. Ralph Burns & Woody Herman.
21. "I know that you know" w. Anne Caldwell, m. Vincent Youmans.
22. "A time for love" w. Paul Francis Webster, m. Johnny Mandel.
23. "All the think you are" m. Jerome Kern, w. Oscar Hammerstein.
24. "A night in Tunisia" w. & m. Dizzy Gillespie & Frank Paparelli.
25. "I'll remember april" w. & m. Done Raye, Gene De Paul & Pat Johnston.
26. "Blussette" w. Normal Gimbel, m. Jean Thielemans.
19. "If I were a bell" w. & m. Frank Loesser.
20. "Mr. Sandman" w. & m. Pat Ballard.
21. "Prisoner of love" w. & m. Leo Robin, Clarence Gaskill & Russ Columbo.
22. "Basin street blues" w. & m. Spenser Williams.
23. "A weaver of dreams" m. Victor Young, w. Jack Elliot.
24. "Out of this world" m. Harold Arlen, w. Johnny Mercer.
25. "I'm glad there is you" w.& m. Paul Madeira & Jimmy Dorsey
26. "I'll wind" (You're blowing me no good) w. Ted Koehler, m. Harold Arlen.
27. "In a mellow tone" w.& m. Duke Ellington & Milt Gambler.
28. "Do nothing `till you hear from me" w.& m. Duke Ellington & Bob Russell.
29. "Don`t get around much anymore" w.& m. Duke Ellington.
30. "I didn`t know about you" w.& m. Duke Ellington.
31. "Just squeeze me" w. & m. Duke Ellington & Lee Gaines.
32. "I got it bad" w. & m. Duke Ellington & Paul Webster.
33. "Night and day" w. & m. Cole Porter.
34. "Embraceable you" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
35. "I got rhythm" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
36. "Just on of those things" w. & m. Cole Porter.
37. "How long has this been going on?" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
38. "Three little words" w. & m. Bert Kalmar & Harry Rubby
39. "You do something to me" w. & m. Cole Porter.
40. "My one and only love" w. & m. Robert Mellin & Guy Wood.
41. "With a song in my heart" w. & m. Lorenz Hart & Richard Rodgers
42. "The man I love" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
43. "Tea for two" w. & m. Irving Caesar & Vincent Youmans.
44. "I'm a fool to want you" w. & m. Jack Wolf, Joel Herron & Frank Sinatra.
45. "I get a kick out of you" w. & m. Cole Porter.
46. "I'm getting sentimental over you" w. & m. George Bassman.

47. "I don't stand a ghost of a chance with you" w. & m. Victor Young, Bing Crosby & Ned Washington.
48. "When lights are low" w. & m. Benny Carter & Spence Williams.
49. "Stardust" w. & m. Hoagy Carmichael & Mitchell Parish.
50. "Emily" w. & m. Johnny Mandel & Johnny Mercer.
51. "Serenata" w. & m. Leroy Anderson & Johnny Mercer.
52. "Stars fell on Alabama" w. & m. Frank Perkins.
53. "Mr. Lucky" w. & m. Henry Mancini.
54. "Easy living" w. & m. Leo Robin & Ralph Rainger.
55. "Sweet Lorraine" w. & m. Cliff Burwell & Mitchell Parish.
56. "The night has a thousand eyes" w. & m. Buddy Bernier & Jerry Bainin.
57. "Too young to go steady" w. & m. Harold Adamson & Jimmy Mc Hugh.

Пісні в стилі «ретро»

1. Б. Весоловський Прийде ще час. Танго.
2. Сл. Я. Масляка, муз. Б. Весоловського Усміх. Танго.
3. Сл. Є. Костюка, муз. Б. Весоловського Бродяга. Повільний вальс.
4. Сл. М. Петренка, муз. Б. Весоловського Намалюй мені ніч. Повільний вальс.
5. Сл. і муз. Б. Весоловського Ти з любові собі не жартуй. Фокстрот.
6. Сл. і муз. Б. Весоловського Як тебе не любити. Танго.
7. Сл. В. Дан, муз. Б. Весоловського Щоночі. Повільний вальс.
8. Сл. І. Патоля, муз. Б. Весоловського Тихо без слів... Танго.
9. Сл. і муз. Б. Весоловського Подай рученьку. Танго.
10. Сл. і муз. Б. Весоловського Чудовий сон. Танго.
11. Сл. і муз. Б. Весоловського Гей-га! Танго-серенада.
12. Сл. і муз. Б. Весоловського Чи справді? Танго.
13. Сл. і муз. Б. Весоловського Чар Карпатських гір Повільний вальс
14. Сл. і муз. Б. Весоловського Лети, тужлива пісне Танго-пісня.
15. Сл. і муз. Б. Весоловського Радий би я залюбитись в тобі. Танго.
16. Сл. і муз. Б. Весоловського Було не тужити. Танго.
17. Сл. і муз. Б. Весоловського Колискова.
18. Сл. Шад, муз. Б. Весоловського Бували дні. Танго.
19. Сл. С. Чарнецького, муз. Б. Весоловського Вина, вина, дівчино... Вальс.
20. Сл. і муз. Б. Весоловського Чи знаєш ти? Повільний вальс.
21. Сл. і муз. Б. Весоловського Не плачте, рожі. Танго-пісня.
22. Сл. М. Рильського, муз. Б. Весоловського На білу гречку впали роси...

Романси українських авторів

1. "Зоре моя вечірня". Муз. Я. Степового. Сл. Т. Шевченка
2. "Нічого, нічого" сл. народні. Муз. М. Лисенка
3. "Серце поета". Муз. Е. Грига. Сл. Андерсена
4. "Солов'їний романс". А. Кос-Анатольський
5. "Ти як квітка", "Не співайте мені". С. Людкевич
6. "Молитва за Україну". М. Лисенко
7. "Вечірня пісня". К. Стеценко
8. "Запливай же, роженько весела". О. Андрієвська

Народна пісня будь якої країни світу

1. Польська народна пісня O mój rozmarynie
2. Польська народна пісня Dziś do siebie przyjść nie mogę
3. Польська народна пісня Rozszumiały się wierzby płaczące
4. Польська народна пісня Czerwone maki na Monte Casino
5. Польська народна пісня Gęsi za wodą
6. Польська народна пісня Dwa serduszka
7. Польська народна пісня Zagrajcie muzykanty
8. Польська народна пісня U mojej matecki

9. Іспанська народна пісня El raño moruno
10. Іспанська народна пісня Seguidilla murciana
11. Іспанська народна пісня Asturiana
12. Іспанська народна пісня Jota
13. Іспанська народна пісня Nana
14. Іспанська народна пісня Canción
15. Іспанська народна пісня Polo.
16. Італійська народна пісня Eh Cumpari
17. Італійська народна пісня Avec que la marmotte
18. Італійська народна пісня Funiculi-Funicula
19. Португальська народна пісня Fado loucura
20. Португальська народна пісня CANSAÇO
21. Португальська народна пісня Португальська народна пісня Meu fado meu
22. Португальська народна пісня Varco negro
23. Португальська народна пісня Morena
24. Португальська народна пісня O gente da minha terra

Пісні із Мюзиклу

1. «I'd Rather Be Blue Over You» — сл. і муз. Жуль Стайн, Бобб Меррілл
2. «People» — сл. і муз Жуль Стайн, Бобб Меррілл
3. «Don't Rain on My Parade» — сл. і муз Жуль Стайн, Бобб Меррілл
4. «Hello, Dolly!» - сл. і муз. Джеррі Херман
5. «Singin' in the rain» - сл. А. Фріда, муз. І. Брауна
6. «Maria» - м. L.Bernstein, І. Stephen Sondheim
7. «Edelweiss» - сл. і муз. Річарда Роджерса і Оскара Хаммерстайна
8. «My favorite things» - сл. і муз. Річарда Роджерса і Оскара Хаммерстайна
9. «Cabaret» - муз. Джона Кандера, сл. Фреда Ебба
10. «Mein Herr» - муз. Джона Кандерв, сл. Фреда Ебба

Світовий хіт

1. С. Адамо: "Падає сніг".
2. Б. Бакарак: "Сумні капельки дощу".
3. Дж. Бачелли: "Посмішки твоєї тінь".
4. Ф. Бернейм: "Мадемуазель співає блюз".
5. Дж. Гершвін: "Колискова", "Коханий мій".
6. Д. Деньо: "Кабаре".
7. А.-К. Жобим: "Дівчина з Іпаніми".
8. Дж. Леннон и П. Маккартни: "Мішель".
9. Ф. Лей: "Історія любові".
10. К. Партер: "Знову жара".
11. П. Стер: "Де квіти минувших днів?".
12. Дж. Стайн: "Люди".
13. С. Уадер: "Мила моя".

7. Навчально-методична карта

Модулі	Модуль I					
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1.			Змістовий модуль 2.		
Кількість балів за модуль	470			470		
Теми	1	2	3	4	5	6
Години	12	14	14	12	14	14
Теми змістових модулів (індивідуальні заняття) –	Джазовий стандарт (свінг, блюз, балада, босанова) та їх стилістичні особливості.	Пісня в стилі «ретро»	Романс українських авторів/ українська лірична пісня	Народна пісня будь якої країни світу	Пісня із мюзиклу	Світовий хіт
	(10+1)*12 = 132 б.	(10+1)*14 = 154 б.	(10+1)*14 = 154 б.	(10+1)*12 = 132 б.	(10+1)*14 = 154 б.	(10+1)*14 = 154 б.
Самостійна робота			5б.		5б.	
Види поточного контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.			Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.		
Підсумковий контроль	залік			–		
Усього	470 Коефіцієнт: 470/100=4,7			470		

8. Рекомендовані джерела Основні (базові)

1. Білаш О.І. Калинова мелодія: Пісні / Сл. І.В. Чумака; Передм. Т. Сергійчука. К.: ВАТ "Вид-во" Київ. правда", 2002. 39 с.
2. Брилін Е.Б. Через життя пісню відчуваю : вокальні твори для голосу із супроводом фортепіано : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. 2012. 272 с.
3. Вправи та вокалізи: навчально - методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
4. Городинський С.С. Пісні Станіслава Городинського (у супроводі естрадного оркестру) : ноти. 2015. 120 с.
5. Івасюк О.М. Квітує Україна: [Пісні] / Упоряд. і муз. ред. К. Смаль. Чернівці: Прут, 2002. 38 с.
6. Лисянська А. Хіти української естради: пісні для голосу із супроводом фортепіано. Вараш, 2023. Частина 2. 64 с.
7. Ротерман Євген. Пісні та романси. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 60 с.
8. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу / Володимир Симоненко. К. : Центромузінформ, 2004. 232 с.
9. Сучасні романси та романси з кінофільмів : хрестоматія / упоряд. Р. Шаповалова, А. Хлопотова. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 224 с .
10. Федорук Л.Є. Золотої осені нектар: Пісні та романси / Сл. Л.Є. Федорука; Передм. С. Литвиненка; Ред. Н.В. Петішкіна. К.: Муз. Україна, 2003. 183 с.
11. Aebersold J. Guide for jazz and scat vocalists. 2015. 32 p.
12. Українські народні пісні: [Збірник] / Упоряд. В.М. Єсипок; Передм. А.Завальнюка. К.: Техніка, 2003. 207 с.
13. Aebersold J. Singers! It had to be you: 24 Standards In Singer's Keys. 2006. 40 p. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
<http://jazzpotes2.free.fr/AEBERSOLD/Aebersold%20-%20Vol%20107%20-%20IT%20HAD%20TO%20BE%20YOU.pdf>
14. Aebersold J. Vocal standards. Embraceable you. 2005. 47 p.
15. Stoloff B. Blues scatitudes vocal improvisation. 2003. 77 p.
<https://s.siteapi.org/25acd209a359fe2/docs/eb003e0a6386ef640595918d4d25d59e60a1b956.pdf>
16. Stoloff B. Scat vocal improvisation. 1999. 128 p.
https://www.academia.edu/30074347/Bob_stoloff_scat_vocal_improvisation_techniques.

Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. –336 с.
3. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Музична Україна, 1971. – 90 с. – Електронна база кафедри академічного та

естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).

4. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).

5. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.-метод. посіб. / Н. А. Овчаренко; Криворізь. держ. пед. ун-т. – Кривий Ріг : Вид. дім, 2006. – 116 с.

6. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса : Астропринт, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

7. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань : РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).

8. Фоломєєва Н.А. Виконавська майстерність естрадного співака: Виконавська майстерність естрадного співака: навчально-методичний посібник. / Н.А. Фоломєєва. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 169 с. https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11401/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%95%D1%82%D1%80%D0%A1%D0%BFi%D0%B2.pdf

9. Фоломєєва Н.А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. / Н.А. Фоломєєва – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 60 с. https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90_%D0%9C%D0%A0_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20%281%29.pdf

10. Фоломєєва Н.А. Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. – 56 с https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%A0_1_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf

11. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка, В. М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо,

18/2; 1 примірник).

12. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу / Ю. Є. Юцевич // Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К. : ІЗМН, 1998. – 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

13. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.

9. Додаткові ресурси

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник / В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>

2. Гмиріна С. В. «Проблема сценічного хвилювання естрадного виконавця під час концертного виступу» // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2016. – 14-15 квітня. – с. – 529-535

3. Гмиріна С. В. «Добір навчального вокального репертуару як складова фахової підготовки естрадного співака» / Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. – К., 2016. – с. 105-109

4. Гмиріна С. В. «Метод формування навичок вокальної імпровізації та інтерпретації в процесі фахового навчання» // Сучасна наука в мережі internet. Матеріали ХІ Міжнародної наукової інтернет-конференції. – К., 2015. – 16-18 лютого. – с. – 56-63

5. Гмиріна С. В. «Властивості естрадного мистецтва, як складова концертного виступу солістів-вокалістів в процесі фахового навчання» // Питання сучасної науки і освіти. Матеріали десятої Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2014. – 29-31 липня. – с. – 70-75

6. Гмиріна, С. В. Розвиток професійного мислення студентів-вокалістів у процесі фахового навчання. Педагогічні науки. 2013. Випуск 63.. с. 259-262. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/3514/>

7. Гмиріна С. В. «Вплив вокально-технічних вправ для солістів-вокалістів на процес звукоутворення» // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2014. – 16-17 жовтня. – с. – 586-592

8. Гмиріна С. В. «Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки / Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 3. – К., 2018. – с. 110-115. Посилання: <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/154/124>

9. Гмиріна С. В. Формування ціннісних орієнтацій студентів-вокалістів у процесі фахової підготовки в університеті // Педагогічна освіта: теорія і практика, м. Кам'янець-Подільський, 2020. С. 235-244.

10. Гмиріна, С. В., Ланіна Т. О., Гузь А. В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу / Перспективи та інновації науки 2023. – (4(22)). с. 50-59. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44479>

11. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності

майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf

12. Касянчук М.С., Ланіна Т. О. Дослідно-експериментальне дослідження формування фахової компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами мультимедіа. Інноваційна педагогіка : наук. жур. / [гол.ред. Терешкінас А.] – Причорноморськ : ВД «Гельветика», 2022. – Вип. 50., Т. 1. – С. 80-83. ISSN 2663-6085; 2663-6093 Журнал індексується в Index Copernicus International <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/42887/>

13. Комісар В.К. Методичні аспекти підготовки майбутнього естрадного співака до концертної діяльності / Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку освіти : Матеріали III Міжн. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (м. Одеса, 14-15 жовтня 2022 року). Одеса : ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2022. С. 129-132.

14. Комісар В.К. Потенціал естрадного вокального мистецтва у розвитку емоційного інтелекту студентів. Науковий журнал «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. № 65. Журнал індексується в Index Copernicus.

15. Ланіна Т.О. Педагогічні умови розвитку креативності студентів на заняттях з постановки голосу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : зб. наук. праць / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. – Вип. 80., Т. 1. – С. 217-221. ISSN 1992-5786 Журнал індексується в Index Copernicus International https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41282/1/T_Lanina_PFTOVZCH_80_T1 .pdf

16. Марченко К.О. Виконавська культура майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80. Т. 2. С. 76-80. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41292/>

17. Марченко К.О. Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2022 Вип. 83. С. 180-183. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45047/>

18. Мережко Ю.В., Марченко К.О. Особливості формування професійної мобільності майбутніх викладачів вокалу у вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2021. – Вип. 75.–Т.2. – С.132–137. Журнал індексується в Index Copernicus International <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37016/>

19. Мирошніченко В.М. «Модель формування навичок імпровізації майбутнього артиста артиста-вокаліста на заняттях сольного співу». Наукове видання: «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», подана до друку) 2022р. №7. С.87-91 <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/253/194>

20. Мирошніченко В.М. «Зміст навчання джазової імпровізації майбутнього

- артиста-вокаліста». (Наукове видання: «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». № 6, м. Київ, 2022р. С. 75-79. <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/230/176>
21. Мирошниченко В.М. «Навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста: сутність та специфіка». Наукові записки - серія: педагогічні науки. м. Кропивницький, 2021р.. Випуск 192. С.198-193.
22. Петрикова. О. П., Румянцева С. В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі // Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. Вип.73. Т.2. - С.143-146. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2020/73/part_2/29.pdf
23. Петрикова О. П.. Методика формування вокальної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021. Вип.76. Т.2. - С.184-188.http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_2/34.pdf
24. Румянцева С.В., Леонтієва С.Л., Точкова С.С. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти / С.В.Румянцева, С.Л.Леонтієва, С.С.Точкова // Інноваційна педагогіка. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 50. Т.2. – С. 35-38. Журнал індексується в Index Copernicus International.
25. Румянцева С. В., Ланіна Т.О. Особливості використання ІТ у професійній педагогічній діяльності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. Пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.] – Запоріжжя : КПУ, 2021. – Вип. 76. Т. 3. – С. 98-103. ISSN 1992-5786 http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_3/19.pdf
26. Соловйов В.А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід. Молодий вчений. – № 4.2 (44.2). – Квітень, 2017 р. – С. 83-88. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>
27. Татарко К.О. Сутність, зміст та компонентна структура виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради та Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці ІІ м. Ужгород.
28. Точкова С.С., Касянчук М.С. Педагогічні умови формування творчого мислення підлітків у процесі вивчення української популярної музики / С.С.Точкова., М.С. Касянчук // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2022р., – №80. Том 1. – С. 95-99. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41371/>
29. Точкова С.С. Формування сценічного іміджу майбутнього артиста-вокаліста в процесі фахової діяльності. Науковий журнал «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. – С. 86-90. Журнал

індексується в Index Copernicus.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38744/1/S_TOCHKOVA_APGN_V37T3_IM.pdf

Інтернет ресурси:

Золотий Фонд української естради <http://www.uaestrada.org/rizne/noty/>
Ноти українських композиторів. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php#profile>