

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
«_____» 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

(естрадний вокал)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»



Київ – 2023

Розробник: Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Точкова Світлана Сергіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладачі: Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач; Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач; Точкова Світлана Сергіївна, викладач; Гузь Анастасія Сергіївна, викладач; Комісар Вікторія Кларівна, викладач.

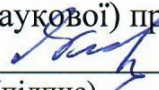
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

___ . ___ . 2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
<i>«Сольний спів»</i>				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>19 / 570</i>			
Курс	<i>II</i>		<i>II</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>40</i>	<i>40</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	<i>15</i>	<i>15</i>	-	-
Самостійна робота	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	<i>екзамен</i>	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: підготовка професійних виконавців у процесі систематичних занять шляхом розвитку вокально-технічних та виконавських навичок, образного мислення й художнього смаку, розширення музичного світогляду за допомогою творів світового і вітчизняного вокального репертуару та спрямування на професійно-творчий і особистісний розвиток; формування викладацьких якостей під час роботи над вокальними творами, відкриття студентам перспективи професійного розкриття та розвинення свого творчого потенціалу, оволодіння всіма можливостями свого голосу, розуміння і виконання вокальних естрадних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, які допоможуть розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.

Завдання навчальної дисципліни:

- засвоєння базових знань предметної області професії, а саме:
- складових голосового апарату та їхніх функцій;
- основних принципів звукоутворення та звуковедення;
- розкриття та розвинення природних властивостей голосу студента в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні;
- оволодіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, формування вокальних навичок;
- розширення музичних уявлень, відчуття музичної форми цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіки розвитку кульмінації;
- дати студентам відомості про музичну спадщину всіх часів і народів, її величезні пласти – фольклор, класичну джазову й естрадну музику, залучити до культури співочого виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.
- оволодіння прийомами звукового відображення різних відтінків психологічного стану людини;
- оволодіння музичною термінологією;
- „Чути інтонацію” як вираз змісту твору, аналізуючи інтонаційний ряд через зіставлення слова з мелодикою, ритмом, теситурою;
- визначити виховний потенціал, імпровізаційність, звукову специфіку, оригінальну метро-ритмічну структуру естрадної та джазової музики;
- вміння осмислювати та виконувати естрадний твір в синтезі музики, слова та акторської виразності;
- розкриття задуму пісні у всіх аспектах проявів живої природи людини, якими є щирість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху;
- володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді.
- вміння самостійно професійно розспівуватись;
- навчитись вирішувати проблему вокально-педагогічного репертуару, збагачення його для майбутньої практичної роботи;

- дотримуватись усіх норм та правил охорони здоров'я та працездатності вокального апарату;
- вміння професійно володіти звукопідсилювальною апаратурою;
- засвоєння специфіки вокально-виконавської та викладацької діяльності;
- розвиток здатності генерувати нові ідеї (креативність);
- формування здатності до самоорганізації та саморозвитку; спрямованості на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
- виховання здатності діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю, бути критичним та самокритичним, толерантним, уміти конструктивно взаємодіяти з іншими людьми та працювати в команді, колективі (класі).

Методи роботи курсу «Сольний спів» обираються відповідно до учбової теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – індивідуальні заняття з викладачем і концертмейстером, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – нотний матеріал, аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу

«Сольний спів» є модульна контрольна робота та проведення семестрового контролю – залік (5 семестр), екзамен (6 семестр)

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-15 Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Поглиблене опанування означених компетентностей здійснюється в процесі практичної діяльності студентів у *Навчальній лабораторії виконавської майстерності* Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, що сприяє ефективному формуванню вокально-сценічного та вокально-педагогічного досвіду майбутніх співаків.

За умови дистанційної форми навчання, викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни у дистанційному форматі відбуватиметься за допомогою

відеокомунікаційних платформ Google Meet, Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо.

3. Результати навчання за дисципліною.

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності;

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Структура програми навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					модульний контроль	самостійна
		лекції	семінари	практичні	індивідуальні	семестровий		
Модуль І. Змістовий модуль 1								
Тема 1. Джазовий або естрадний вокаліз – вправа для розвитку вокальної техніки естрадного співака.	13				13			-
Тема 2. Джазовий стандарт та основи вокальної імпровізації.	14				14			-
Тема 3. Популярна естрадна пісня.	14				13			1
Модульний контроль	4						4	
Семестровий контроль	15							
Разом	60				40		4	1
Підготовка та проходження контрольних заходів	залік							
Змістовий модуль 2								
Тема 4. Українська народна пісня як музично-поетичний жанр фольклору.	14				14			-
Тема 5. Пісня з Eurovision. Розкриття художнього змісту засобами вокальної виразності.	13				13			-
Тема 6. Світовий хіт та використання естрадних вокальних прийомів.	14				13			1
Модульний контроль	4						4	
Семестровий контроль	15							

Разом	60			40		4	1
Підготовка та проходження контрольних заходів	екзамен						
Усього	120			80		8	2

Підтеми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Змістовий модуль 1		
1.	Співацьке дихання як один із ключових моментів звукоутворення.	13
2.	Роль резонування у співацькій практиці.	14
3.	Атаки співацького звуку як ключовий момент звукоутворення та подальшого звуковедення. Використовування м'якої, твердої до придихальної атаки у естрадному співі.	13
Разом за змістовим модулем 1		40
Змістовий модуль 2		
1.	Діапазон співацького голосу.	14
2.	Кантилена – основа співу.	13
3.	Блюзовий звукоряд.	13
Разом за змістовим модулем 2		40
Усього		80

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1

Тема 1. Джазовий або естрадний вокаліз – вправа для розвитку вокальної техніки естрадного співака.

Вокаліз - (від лат. *vocalis* – голосний, співучий) – вправа або етюд для голосу без тексту, що виконується на будь-який голосний, з назвами нот або складів і зазвичай призначається для розвитку вокальної (співацької) техніки, вироблення кантилени, рухливості голосу, вирівнювання регістрів, на різні штрихи тощо.

Для естрадних співаків створені джазові вокалізи для розвитку та розуміння джазової стилістики у вокалі. П. Панофка, Б. Столофф зробили навчальні збірники джазових вокально-технічних вправ з використанням скету.

Рекомендовані джерела (основні): 3, 13.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Тема 2. Джазовий стандарт та основи вокальної імпровізації.

Джазовий стандарт це музичний твір, який є частиною загальновідомої композиції і одночасно служить основою для нових музичних творінь та імпровізації. Джазовий стандарт це зразок і еталон у світі джазу, невичерпне джерело натхнення та муза для багатьох поколінь музикантів і співаків. Джазові стандарти є важливою частиною музичного репертуару в жанрі джазовою музики. Індивідуальність стиля виконавця і специфіка джазового мистецтва – імпровізація, дають можливість виконувати одну й ту ж тему кожен раз по іншому. Опрацьовуючи тему джазового стандарту музикант як правило ускладнює ритмічний малюнок, гармонію і оригінальну мелодію, яку запропонував автор, іноді змінюючи до невпізнання. Джазова культура зробила джазові стандарти загальносвітовим надбанням та деяким навчальним посібником для музикантів-імпровізаторів початківців.

Рекомендовані джерела (основні): 4, 5, 7, 12, 13, 15

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10, 11 ,12.

Тема 3. Популярна естрадна пісня.

В точному перекладі з латини – естрада – це помост, підлога. Ми називаємо естрадою відкриту концертну площадку, яка припіднята над землею, або над рядами глядацьких крісел. Сцена, на відміну від естради являє собою закриту з трьох сторін концертну площадку. Отже, естрада – це, перш за все, відкритість. Відкритість всього – акторського мистецтва, принципів зовнішнього оформлення, способів спілкування з публікою. Естрадне мистецтво має свої особливі ознаки. Найважливішою з них є імпровізаційність. Другою особливістю естради є лаконізм. Це поняття розповсюджується буквально на всі сторони естрадного мистецтва – авторський твір, акторські засоби його втілення, компоненти зовнішнього оформлення, умови демонстрації. Соціальна мобільність є третьою ознакою естрадного мистецтва. Ще однією рисою, притаманною естраді, – є святковість, “легкість” і жанрова розкованість. Найпоширенішим жанром естради є пісня. Сучасна класична музика, джаз і рок – три головні гілки музичної культури другої половини ХХ ст. Але важливою сферою музичного життя цього періоду стала і поп-музика – складний комплекс популярних музичних напрямлень і індустрії розваг. У 50-х роках минулого століття поп-музикою (англ. pop music, від popular music – “популярна, загальнодоступна музика”) називали рок-музику; пізніше ці поняття розділились. Поп-музика – розважальна масова музика, що використовує стилі, жанри і форми року. В цьому її відмінність від популярної музики в широкому розумінні слова – найбільш відомих музичних творів (в тому числі і класичних). Провести межу між рок- і поп-музикою непросто, хоча на практиці любий прихильник музики легко відрізнити два цих полюси музичної культури. Поп-музика орієнтується на посередній смак, тому при її створенні використовуються вже випробувані музичні стандарти. Однак з кожного правила існують виключення, і найкращі представники поп-музики, такі, як, наприклад, шведська група АВВА чи австралійська Bee Gees, – є високопрофесійними музикантами, чий композиції користуються заслуженою популярністю.

Рекомендовані джерела (основні): 4, 5, 7, 13,

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10, 11 ,12, 13.

Змістовий модуль 2

Тема 4. Українська народна пісня як музично-поетичний жанр фольклору.

Народна пісня - музично-поетичний жанр фольклору, найбільш поширений вид народної музики. Українська народна пісня є унікальним явищем світової культури і є оберегом національної вокальної традиції. Українська пісня багата розмаїттям жанрів, стилів, глибиною змісту, соціально насичена, багатогранна в мотивах і темах. Українські народні пісні наповнені емоційністю та чарівною мелодійністю.

Українська пісня – це найцінніший духовний скарб нашого народу, гордість, що з давніх давен прославила Україну на весь світ.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 2

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ,12, 13.

Додакові ресурси: 2, 3

Тема 5. Пісня з Eurovision

Конкурс пісні «Євробачення» – найцікавіший конкурс естрадної пісні серед учасників країн Європи, започаткований у 1956 році. «Євробачення» є найбільшою у світі популярною музичною подією, однією з найпопулярніших телевізійних програм у Європі. З початку заснування конкурсу по теперішній час пройшло 67 конкурсних програм Євробачення, де переможцями стали відомі співаки країн світу. Серед українських співаків – Руслана з піснею «Wild Dances» у 2004, Джамала з піснею «1944» у 2016, Kalush Orchestra з піснею «Stefania» у 2022. Виконання конкурсної пісні співаками – обов'язково наживо. Пісні учасників «Євробачення» – різної вокальної складності, драматургії, темпів, стилів, жанрів тощо, тому вони є важливими для вивчення в процесі навчання.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 6, 10.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ,12, 13.

Додаткові ресурси: 2, 3, 5.

Тема 6. Світовий хіт та використання естрадних вокальних прийомів.

Світовим хітом є та пісня, яка стає популярною в дуже короткий термін часу і не втрачає своєї популярності протягом багатьох десятиліть у всьому світові. Існує багато світових хітів, які можливо впізнати з перших нот або з перших строк. Дуже часто пісня стає світовим хітом завдяки першому виконавцю і його вокал. Кількість світових хітів з часом стали джазовими стандартами, які і зараз можливо почути у репертуарі світових співаків та відомих колективів. Багато світових хітів і донині звучать свіжо, чудово і сучасно. З часом деякі світові хіти отримують друге життя завдяки створенню cover версій. Зміна стилю музики, аранжування, наповнення вокальної лінії засобами вокальної виразності та різноманітними вокально-технічними прийомами дає дуже приємні результати як для вже популярної і перевіреної часом пісні, так і для виконавця.

Рекомендовані джерела (основні): 4, 5, 13, 14, 15.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ,12, 13.

Додаткові ресурси: 2, 5

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль I	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування індивідуальних занять	1	40	40
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на індивідуальному занятті	10	40	400
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	470
Максимальна кількість балів: 695 (I к, II семестр) + 470 (II к, III сем) = 1165 – за змістовий модуль 1; Розрахунок коефіцієнта: 1165/100=11,65 – за змістовий модуль 1 (залік)			

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль II	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування індивідуальних занять	1	40	40
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на індивідуальному занятті	10	40	400
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	470
Максимальна кількість балів: 470 – за змістовий модуль 2; Розрахунок коефіцієнта: $470:60 = 7,83$ – за змістовий модуль 2 (екзамен)			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання
---	----------------	---------------------

з/ п		
Змістовий модуль 1.		
1.	Виконати популярну естрадну пісню із відтворенням художнього образу та його сценічним втіленням засобами вокальної виразності	1. художньо-образне виконання твору (1 б.); 2. емоційність виконання (1 б.); 3. вокальна техніка виконання (3 б).
Змістовий модуль 2		
2.	Виконати світовий хіт із використанням естрадних вокальних прийомів.	1. художньо-образне виконання твору (1 б.); 2. емоційність виконання (1 б.); 3. вокальна техніка виконання (3 б).

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку:

1. Підготовка теоретичної частини (колоквіум)
2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Твір для самостійного вивчення обирається з урахуванням необхідності цього твору у концертній діяльності студента.
Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування самостійно вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань: 1. Засвідчення розвитку вок.-тех. можливостей - 5 балів 2. Демонстрування артистизму і емоційності – 5 балів	10
Демонстрування вивченого теоретичного матеріалу (колоквіуму) до визначених обсягів і завдань: 1. Відповідь на теоретичні питання – 5 балів 2. Термінологія – 5 балів 3. Скоромовки – 5 балів	15
Максимальна кількість балів: 25	

На II курсі студенти повинні вивчити:

- у 3 семестрі: 1 джазовий або естрадний вокаліз
1 джазовий стандарт
1 популярна естрадна пісня
- у 4 семестрі: 1 українська народна пісня

1 пісня з Eurovision
1 світовий хіт

6.4 форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:
3 семестр – залік, 4 семестр – екзамен

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю:

На заліку у 3 семестрі студенти виконують - джазовий або естрадний вокаліз, джазовий стандарт, популярна естрадна пісня

На екзамені у 4 семестрі студенти виконують - українська народна пісня, пісня з Eurovision, світовий хіт.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100	«Відмінно» – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними помилками, бездоганне володіння вокальною технікою, звуковеденням і фразуванням, головними резонаторами, інтонаційною стійкістю при співі. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 – 89	«Дуже добре» – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок, володіння вокальною технікою, звуковеденням і фразуванням, головними резонаторами, інтонаційною стійкістю при співі. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді з можливими окремими неточностями (похибками).
C	75 -81	«Добре» – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Володіння понятійним апаратом, вокальною технікою, звуковеденням і фразуванням, головними резонаторами, інтонаційною стійкістю при співі. Засвоєний навчальний матеріал, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді є суттєві помилки.
D	67 – 74	«Задовільно» – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення

		практичних завдань, не вмiє доказово обґрунтувати свої судження.
Е	60 – 66	«Достатньо» – мінімально можливий допустимий рівень знань учбового матеріалу. Неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 – 59	«Незадовільно з можливістю повторного складання» – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вмiє виділяти і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено їх викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1-34	«Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу» – низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар

Вокалізи

Вілінська І. Вокалізи для низького голосу. К. 1962.

Вілінська І. Вокалізи для високого голосу. К.: Мистецтво, 1969.

Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. К.: Музична Україна, 1989.

Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця. К. 1971.

Воронін О., Вороніна Р. 30 вокалізів на основі народних пісень. К.: Музична Україна, 1991.

Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано [Ноти] : навч. посіб. / упоряд.: Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 91 с.

Рекомендовані джазові стандарти:

1. "Sweet Georgia Brown" w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey.
2. "Poor Butterfly" w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. "Oh, Lady be good" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. "Blue room" w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. "Bye bye blackbird" w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. "Indian summer" w. Al Dubin, m. Victor Herbert.
7. "Avalon" w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.
8. "Too Marvelous for words" w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.
9. "Lullabye of birdland" m. George Shearing, w. George David Weiss.
10. "Round midnight" w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.
11. "Days of wine and roses" w. Johnny Mercer, m. Henry Mancini.
12. "September in the rain" w. Al Dubin, m. Harry Warren.
13. "Autumn in New York" w. & m. Vermon Duke.
14. "I cover the waterfront" w. Edward Heyman, m. John Green.
15. "Love for sale" w. & m. Cole Porter.
16. "Namely you" w. Johnny Mercer, m. Gene De Paul.
17. "You go to my head" w. Haven Gillespie, m. J. Fred Coots.
18. "If I love again" (With the laughing face) w. Phil Silver, m. James Van Heusen.
19. "Softly as in a morning" w. Oscar Hammerstein, m. Sigmund Romberg.
20. "Early autumn" w. Johnny Mercer, m. Ralph Burns & Woody Herman.
21. "I know that you know" w. Anne Caldwell, m. Vincent Youmans.

22. "A time for love" w. Paul Francis Webster, m. Johnny Mandel.
23. "All the think you are" m. Jerome Kern, w. Oscar Hammerstein.
24. "A night in Tunisia" w. & m. Dizzy Gillespie & Frank Paparelli.
25. "I'll remember april" w. & m. Done Raye, Gene De Paul & Pat Johnston.
26. "Blussette" w. Normal Gimbel, m. Jean Thielemans.
19. "If I were a bell" w. & m. Frank Loesser.
20. "Mr. Sandman" w. & m. Pat Ballard.
21. "Prisoner of love" w. & m. Leo Robin, Clarence Gaskill & Russ Columbo.
22. "Basin street blues" w. & m. Spenser Williams.
23. "A weaver of dreams" m. Victor Young, w. Jack Elliot.
24. "Out of this world" m. Harold Arlen, w. Johnny Mercer.
25. "I'm glad there is you" w. & m. Paul Madeira & Jimmy Dorsey
26. "I'll wind" (You're blowing me no good) w. Ted Koehler, m. Harold Arlen.
27. "In a mellow tone" w. & m. Duke Ellington & Milt Gambler.
28. "Do nothing till you hear from me" w. & m. Duke Ellington & Bob Russell.
29. "Don't get around much anymore" w. & m. Duke Ellington.
30. "I didn't know about you" w. & m. Duke Ellington.
31. "Just squeeze me" w. & m. Duke Ellington & Lee Gaines.
32. "I got it bad" w. & m. Duke Ellington & Paul Webster.
33. "Night and day" w. & m. Cole Porter.
34. "Embraceable you" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
35. "I got rhythm" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
36. "Just on of those things" w. & m. Cole Porter.
37. "How long has this been going on?" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
38. "Three little words" w. & m. Bert Kalmar & Harry Rubby
39. "You do something to me" w. & m. Cole Porter.
40. "My one and only love" w. & m. Robert Mellin & Guy Wood.
41. "With a song in my heart" w. & m. Lorenz Hart & Richard Rodgers
42. "The man I love" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
43. "Tea for two" w. & m. Irving Caesar & Vincent Youmans.
44. "I'm a fool to want you" w. & m. Jack Wolf, Joel Herron & Frank Sinatra.
45. "I get a kick out of you" w. & m. Cole Porter.
46. "I'm getting sentimental over you" w. & m. George Bassman.
47. "I don't stand a ghost of a chance with you" w. & m. Victor Young, Bing Crosby & Ned Washington.
48. "When lights are low" w. & m. Benny Carter & Spence Williams.
49. "Stardust" w. & m. Hoagy Carmichael & Mitchell Parish.
50. "Emily" w. & m. Johnny Mandel & Johnny Mercer.
51. "Serenata" w. & m. Leroy Anderson & Johnny Mercer.
52. "Stars fell on Alabama" w. & m. Frank Perkins.
53. "Mr. Lucky" w. & m. Henry Mancini.
54. "Easy living" w. & m. Leo Robin & Ralph Rainger.
55. "Sweet Lorraine" w. & m. Cliff Burwell & Mitchell Parish.
56. "The night has a thousand eyes" w. & m. Buddy Bernier & Jerry Bainin.
57. "Too young to go steady" w. & m. Harold Adamson & Jimmy Mc Hugh.

Популярна естрадна пісня:

- «Минає день» - сл. Ю. Рибчинськогр, муз. М. Мозгового
 «Материнська любов» - сл. О. Клименка, муз. М. Мозгового
 «Журавлі» сл. і муз. Ю. Саніної, В. Бебко
 «Старі фотографії» сл. і муз. А. Кузьменка

«Злива» сл. і муз. А. Хливнюк
«Крила» сл. і муз. С. Джамаладінової
«Дежавю» сл. і муз. А. Півоварова
«Обійми» сл. і муз. С. Вакарчука
«Я не здамся без бою» сл. і муз. С. Вакарчука
«Повільно» сл. і муз. Д. Клименка

Українські народні пісні

1. «Бодай ся когут знудив»
2. «Вечір близенько»
3. «В кінці греблі шумлять верби»
4. «Гандзя»
5. «Глибока кирниця»
6. «Грицю, Грицю, до роботи»
7. «Де ти, доню, барилася?»
8. «Добривечір дівчино»
9. «Добрий вечір, зелена діброво»
10. «Дощик»
11. «Ішов козак потайком»
12. «і шумить і гуде»
13. «Їхав козак на війноньку»
14. «Їхав козак за Дунай»
15. «Йшла я по воду»
16. «Закувала зозуленька»
17. «Зелененький барвіночку»
18. «Зелена ліщинонько»
19. «Зацвіла в долині червона калина»
20. «Зоре моя вечірняя»
21. «Казав мені батько»
22. «Летіла зозуля через мою хату»
23. «Лугом іду, коня веду»
24. «Мав я раз дівчиноньку»
25. «Місяць на небі»
26. «На вулиці скрипка грає»
27. «Надворі чорна хмара в`ється»
28. «Над річкою бережком»
29. «На поточку прала»
30. «Нащо мені чорні брови»
31. «Не щебече соловейку»
32. «Одна гора високая»
33. «Ой важу я, важу»
34. «Ой, джигуне, джигуне»
35. «Ой, дівчино, шумить гай»
36. «Ой, вербо, вербо»
37. «Ой, гаю мій, гаю»
38. «Ой, за гаєм, за Дунаєм»
39. «Ой, за горою»
40. «Ой зірву я у рожі квітку»
41. «Ой, на горі сніг біленький»
42. «Ой на горі на високій»
43. «Ой, на гору козак воду носить»
44. «Ой, не світи, місяченьку»
45. «Ой не ходи, Грицю»
46. «Ой, маю я чорні брови»
47. «Ой під вишню»
48. «Ой піду я до млина»

49. «Ой там на горі»
50. «Ой, там на товчку, на базарі»
51. «Ой, ти гарний Семене»
52. «Ой, ти знав, нащо брав»
53. «Ой ти місяцю»
54. «Ой, болить ня головонька»
55. «Ой, у вишневому садочку»
56. «Ой у полі три криниченьки»
57. «Ой у полі три тополі»
58. «Ой ходила дівчина бережком»
59. «Ой чий то кінь стоїть»
60. «Ох і не стелися, хрещатий барвінку»
61. «Пливе човен»
62. «Посилала мене мати»
63. «Посіяла яру руту»
64. «При долині кущ калини»
65. «Прилетіла перепілонька»
66. «Серед села дичка»
67. «Сидить дід на печі»
68. «Сонце низенько»
69. «Стелися, барвінку, низенько»
70. «Стоїть гора високая»
71. «Стоїть явір над водою»
72. «Ти до мене не ходи»
73. «Умираю моя мати»
74. «Чи я в лузі не калина була»
75. «Чого сидиш коло мене»
76. «Чоловіче, я слаба»
77. «Чом, чом не прийшов»
78. «Шумить гуде дібровонька»
79. «Хоть у мене мужичок з кулачок»
- «Якби мені черевики»
80. «Якби мені не тиночки»

Пісні Євробачення

- 1944 - сл. С. Джамаладінова, муз С. Джамаладінова, А. Антонян
 Amar pelos dois - l. & m. L. Sobral
 Тоу - сл. і муз. Д. Медальє, С. Бегер, Дж. Уайт
 Arcade - сл. і муз. Д. Лоранс, Дж. Хе
 Tadoo - l. & m. Jimmy "Joker" Thörnfeldt, Jimmy Jansson, Lorine Talhaoui, Moa Carlebecker,
 Peter Boström, Thomas G:son
 Euphoria - l. & m. Peter Boström, Thomas G:son
 Stefania - сл. і муз. І. Клименко, О. Псюк, Т. Музичук, В. Дужик, І. Диденчук
 Шум - сл. К. Павленко, муз. І. Діденчук, К. Павленко
 Under the ladder - сл. і муз. Melovin
 Gravity - сл. і муз. М. Некрасов, К. Кавалерян

Світовий хіт

1. С. Адамо: «Падає сніг».
2. Б. Бакарак: «Сумні капельки дощу».
3. Дж. Бачелли: «Посмішки твоєї тінь».
4. Ф. Бернейм: «Мадемуазель співає блюз».
5. Дж. Гершвін: «Колискова», «Коханий мій».
6. Д. Деньо: «Кабаре».
7. А.-К. Жобим: «Дівчина з Іпаніми».

8. Дж. Леннон и П. Маккартни: «Мішель».
9. Ф. Лей: «Історія любові».
10. К. Партер: «Знову жара».
11. П. Стер: «Де квіти минувших днів?».
12. Дж. Стайн: «Люди».
13. С. Уадер: «Мила моя».

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Модуль I					
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1.			Змістовий модуль 2.		
Кількість балів за модуль	470			470		
Теми	1	2	3	4	5	6
Години	19	19	19	17	17	17
Теми змістових модулів (лабораторні заняття) – 1188 б.	Джазовий або естрадний вокаліз – вправа для розвитку вокальної техніки естрадного співака.	Джазовий стандарт та основи вокальної імпровізації.	Популярна естрадна пісня.	Українська народна пісня як музично-поетичний жанр фольклору.	Романс. Розкриття художнього сенсу засобами вокальної виразності.	Світовий хіт та використання естрадних вокальних прийомів.
	$(10+1)*13 = 143$ б.	$(10+1)*14 = 154$ б.	$(10+1)*13 = 143$ б.	$(10+1)*14 = 154$ б.	$(10+1)*13 = 143$ б.	$(10+1)*13 = 143$ б.

Самостійна робота –	-	-	5	-	-	-
Види поточною контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.			Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.		
Підсумковий контроль	залік			екзамен		
Усього	Кількість балів: 695 (I к, II семестр) + 470 (II к, III сем) = 1165 Коефіцієнт: 1165/100=11,65			Кількість балів: 470 коефіцієнт: 470:60 = 7,83 – за змістовий модуль 2		

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Білаш О.І. Калинова мелодія: Пісні / Сл. І.В. Чумака; Передм. Т. Сергійчука. К.: ВАТ "Вид-во" Київ. правда", 2002. 39 с.
2. Брилін Е.Б. Через життя пісню відчуваю : вокальні твори для голосу із супроводом фортепіано : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. 2012. 272 с.
3. Вправи та вокалізи: навчально - методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
4. Городинський С.С. Пісні Станіслава Городинського (у супроводі естрадного оркестру) : ноти. 2015. 120 с.
5. Івасюк О.М. Квітує Україна: [Пісні] / Упоряд. і муз. ред. К. Смаль. Чернівці: Прут, 2002. 38 с.
6. Лисянська А. Хіти української естради: пісні для голосу із супроводом фортепіано. Вараш, 2023. Частина 2. 64 с.
7. Ротерман Євген. Пісні та романси. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 60 с.
8. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу / Володимир Симоненко. К. : Центромузінформ, 2004. 232 с.
9. Сучасні романси та романси з кінофільмів : хрестоматія / упоряд. Р. Шаповалова, А. Хлопотова. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 224 с .

10. Федорук Л.Є. Золотої осені нектар: Пісні та романси / Сл. Л.Є. Федорука; Передм. С. Литвиненка; Ред. Н.В. Петішкіна. К.: Муз. Україна, 2003. 183 с.
11. Aebersold J. Guide for jazz and scat vocalists. 2015. 32 p.
12. Українські народні пісні: [Збірник] / Упоряд. В.М. Єсипок; Передм. А.Завальнюка. К.: Техніка, 2003. 207 с.
13. Aebersold J. Singers! It had to be you: 24 Standards In Singer's Keys. 2006. 40 p. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу) <http://jazzpotes2.free.fr/AEBERSOLD/Aebersold%20-%20Vol%20107%20-%20IT%20HAD%20TO%20BE%20YOU.pdf>
14. Aebersold J. Vocal standards. Embraceable you. 2005. 47 p.
15. Stoloff B. Blues scatitudes vocal improvisation. 2003. 77 p. <https://s.siteapi.org/25acd209a359fe2/docs/eb003e0a6386ef640595918d4d25d59e60a1b956.pdf>
16. Stoloff B. Scat vocal improvisation. 1999. 128 p. https://www.academia.edu/30074347/Bob_stoloff_scat_vocal_improvisation_techniques.

Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. – 336 с.
3. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Музична Україна, 1971. – 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
4. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
5. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.-метод. посіб. / Н. А. Овчаренко; Криворіз. держ. пед. ун-т. – Кривий Ріг : Вид. дім, 2006. – 116 с.
6. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса : Астропринт, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
7. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань : РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
8. Фоломєєва Н.А. Виконавська майстерність естрадного співака:

Виконавська майстерність естрадного співака: навчально-методичний посібник. / Н.А. Фоломєєва. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 169 с. https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11401/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%95%D1%82%D1%80%D0%A1%D0%BF%D0%B2.pdf

9. Фоломєєва Н.А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. / Н.А. Фоломєєва – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 60 с. https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90_%D0%9C%D0%A0_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20%281%29.pdf

10. Фоломєєва Н.А. Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. – 56 с https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%A0_1_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf

11. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка, В. М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

12. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу / Ю. Є. Юцевич // Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К. : ІЗМН, 1998. – 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

13. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.

9. Додаткові ресурси

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник / В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>

2. Гмиріна С. В. «Проблема сценічного хвилювання естрадного виконавця під час концертного виступу» // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2016. – 14-15 квітня. – с. – 529-535

3. Гмиріна С. В. «Добір навчального вокального репертуару як складова фахової підготовки естрадного співака» / Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. – К., 2016. – с. 105-109
4. Гмиріна С. В. «Метод формування навичок вокальної імпровізації та інтерпретації в процесі фахового навчання» // Сучасна наука в мережі internet. Матеріали XI Міжнародної наукової інтернет-конференції. – К., 2015. – 16-18 лютого. – с. – 56-63
5. Гмиріна С. В. «Властивості естрадного мистецтва, як складова концертного виступу солістів-вокалістів в процесі фахового навчання» // Питання сучасної науки і освіти. Матеріали десятої Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2014. – 29-31 липня. – с. – 70-75
6. Гмиріна, С. В. Розвиток професійного мислення студентів-вокалістів у процесі фахового навчання Педагогічні науки. 2013. Випуск 63.. с. 259-262. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/3514/>
7. Гмиріна С. В. «Вплив вокально-технічних вправ для солістів-вокалістів на процес звукоутворення» // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2014. – 16-17 жовтня. – с. – 586-592
8. Гмиріна С. В. «Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 3. – К., 2018. – с. 110-115. Посилання: <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/154/124>
9. Гмиріна С. В. Формування ціннісних орієнтацій студентів-вокалістів у процесі фахової підготовки в університеті // Педагогічна освіта: теорія і практика, м. Кам'янець-Подільський, 2020. С. 235-244.
10. Гмиріна, С. В., Ланіна Т. О., Гузь А. В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та інновації науки 2023. – (4(22)). с. 50-59. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44479>
11. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf
12. Комісар В.К. Методичні аспекти підготовки майбутнього естрадного співака до концертної діяльності / Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку освіти : Матеріали III Міжн. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (м. Одеса, 14-15 жовтня 2022 року). Одеса : ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2022. С. 129-132.
13. Комісар В.К. Потенціал естрадного вокального мистецтва у розвитку емоційного інтелекту студентів. Науковий журнал «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. № 65. Журнал індексується в Index Copernicus.

14. Ланіна Т.О. Педагогічні умови розвитку креативності студентів на заняттях з постановки голосу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : зб. наук. праць / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. – Вип. 80., Т. 1. – С. 217-221. ISSN 1992-5786 Журнал індексується в Index Copernicus International https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41282/1/T_Lanina_PFTOVZCH_80_T1 .pdf
15. Марченко К.О. Виконавська культура майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80. Т. 2. С. 76-80. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41292/>
16. Марченко К.О. Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного спів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2022 Вип. 83. С. 180-183. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45047/>
17. Мережко Ю.В., Марченко К.О. Особливості формування професійної мобільності майбутніх викладачів вокалу у вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2021. – Вип. 75.–Т.2. – С.132–137. Журнал індексується в Index Copernicus International <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37016/>
18. Мирошниченко В.М. «Модель формування навичок імпровізації майбутнього артиста артиста-вокаліста на заняттях сольного співу». Наукове видання: «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», подана до друку) 2022р. №7. С.87-91 <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/253/194>
19. Мирошниченко В.М. «Зміст навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста». (Наукове видання: «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». № 6, м. Київ, 2022р. С. 75-79. <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/230/176>
20. Мирошниченко В.М. «Навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста: сутність та специфіка». Наукові записки - серія: педагогічні науки. м. Кропивницький, 2021р.. Випуск 192. С.198-193.
21. Петрикова. О. П., Румянцева С. В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі // Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. Вип.73. Т.2. - С.143-146. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2020/73/part_2/29.pdf
22. Петрикова О. П.. Методика формування вокальної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021. Вип.76. Т.2. - С.184-188.http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_2/34.pdf

23. Румянцева С.В., Леонтієва С.Л., Точкова С.С. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти / С.В.Румянцева, С.Л.Леонтієва, С.С.Точкова // Інноваційна педагогіка. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 50. Т.2. – С. 35-38. Журнал індексується в Index Copernicus International.
24. Соловійов В.А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід. Молодий вчений. – № 4.2 (44.2). – Квітень, 2017 р. – С. 83-88. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>
25. Татарко К.О. Сутність, зміст та компонентна структура виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради та Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II м. Ужгород.
26. Точкова С.С., Касянчук М.С. Педагогічні умови формування творчого мислення підлітків у процесі вивчення української популярної музики / С.С.Точкова., М.С. Касянчук // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2022р., – №80. Том 1. – С. 95-99. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41371/>
27. Точкова С.С. Формування сценічного іміджу майбутнього артиста-вокаліста в процесі фахової діяльності. Науковий журнал «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. – С. 86-90. Журнал індексується в Index Copernicus. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38744/1/S_TOCHKOVA_APGN_V37T3_IM.pdf

Інтернет ресурси:

Золотий Фонд української естради <http://www.uaestrada.org/rizne/noty/>
Ноти українських композиторів. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php#profile>