

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

I



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

(естрадний вокал)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 2024/23
Жилич
(підпис) (прізвище, ініціал)

« _____ » 2023

Київ – 2023

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
<i>«Сольний спів»</i>				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>19 / 570</i>			
Курс	<i>I</i>		<i>-</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>	<i>90</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Аудиторні	<i>80</i>	<i>60</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Модульний контроль	<i>8</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Семестровий контроль	<i>30</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>2</i>	<i>24</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: підготовка професійних виконавців у процесі систематичних занять шляхом розвитку вокально-технічних та виконавських навичок, образного мислення й художнього смаку, розширення музичного світогляду за допомогою творів світового і вітчизняного вокального репертуару та спрямування на професійно-творчий і особистісний розвиток; формування викладацьких якостей під час роботи над вокальними творами, відкриття студентам перспективи професійного розкриття та розвинення свого творчого потенціалу, оволодіння всіма можливостями свого голосу, розуміння і виконання вокальних естрадних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, які допоможуть розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.

Завдання навчальної дисципліни:

- засвоєння базових знань предметної області професії, а саме:
 - складових голосового апарату та їхніх функцій;
 - основних принципів звукоутворення та звуковедення;
 - розкриття та розвинення природних властивостей голосу студента в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні;
 - оволодіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, формування вокальних навичок;
 - розширення музичних уявлень, відчуття музичної форми цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіки розвитку кульмінації;
 - дати студентам відомості про музичну спадщину всіх часів і народів, її величезні пласти – фольклор, класичну джазову й естрадну музику, залучити до культури співочого виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.
 - оволодіння прийомами звукового відображення різних відтінків психологічного стану людини;
 - оволодіння музичною термінологією;
 - „Чути інтонацію” як вираз змісту твору, аналізуючи інтонаційний ряд через зіставлення слова з мелодикою, ритмом, теситурою;
 - визначити виховний потенціал, імпровізаційність, звукову специфіку, оригінальну метро-ритмічну структуру естрадної та джазової музики;
 - вміння осмислювати та виконувати естрадний твір в синтезі музики, слова та акторської виразності;
 - розкриття задуму пісні у всіх аспектах проявів живої природи людини, якими є щирість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху;
 - володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді.
 - вміння самостійно професійно розспівуватись;
 - навчитись вирішувати проблему вокально-педагогічного репертуару, збагачення його для майбутньої практичної роботи;

- дотримуватись усіх норм та правил охорони здоров'я та працездатності вокального апарату;
- вміння професійно володіти звукопідсилювальною апаратурою;
- засвоєння специфіки вокально-виконавської та викладацької діяльності;
- розвиток здатності генерувати нові ідеї (креативність);
- формування здатності до самоорганізації та саморозвитку; спрямованості на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
- виховання здатності діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю, бути критичним та самокритичним, толерантним, уміти конструктивно взаємодіяти з іншими людьми та працювати в команді, колективі (класі).

Методи роботи курсу «Сольний спів» обираються відповідно до учбової теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – індивідуальні заняття з викладачем і концертмейстером, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – нотний матеріал, аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Сольний спів» є модульна контрольна робота та проведення семестрового контролю – екзамен (1 семестр).

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-15 Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Поглиблене опанування означених компетентностей здійснюється в процесі практичної діяльності студентів у *Навчальній лабораторії виконавської майстерності* Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, що сприяє ефективному формуванню вокально-сценічного та вокально-педагогічного досвіду майбутніх співаків.

За умови продовження карантину, викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни у дистанційному форматі відбуватиметься за допомогою

відеокомунікаційних платформ Google Meet, Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо.

3. Результати навчання за дисципліною.

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності;

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					модульний контроль	самостійна
		лекції	семінари	практичні	індивідуальні	семестровий		
Модуль I. Змістовий модуль 1								
Тема 1. Вокаліз – вправа для розвитку вокальної техніки естрадного співака. Види професійного дихання. Ознайомлення з технікою професійного дихання.	40				40			-
Тема 2. Сучасна українська естрадна пісня. Звукоутворення та звуковедення. Поняття про резонатори.	42				40			2
Модульний контроль	8						8	
Семестровий контроль	30							
Разом	120				80		8	2
Підготовка та проходження контрольних заходів	екзамен							
Змістовий модуль 2								
Тема 3. Українська народна пісня. A`cappella - чистота інтонування в професійному звуковеденні.	28				30			12
Тема 4. Естрадна пісня. Soundtrack. Поступове розширення діапазону звучання голосу.	28				30			12
Модульний контроль	6						6	
Семестровий контроль								
Разом	90				60		6	24
Усього	210				140		14	26

Підтеми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Змістовий модуль 1		
1.	Голосовий апарат та гігієна голосу.	20
2.	Розвиток природного прихованого потенціалу примарного тону або примарної зони.	30
3.	Техніка функціонування артикуляційного апарату.	30
Разом за змістовим модулем 1		80
Змістовий модуль 2		
1.	Вирівнювання звучання голосних в поєднанні з приголосними.	20
2.	Форсований звук.	20
3.	Діапазон голосу та перехідні регістри.	20
Разом за змістовим модулем 2		60
Усього		140

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1

Тема 1. Вокаліз – вправа для розвитку вокальної техніки естрадного співака. Види професійного дихання. Ознайомлення з технікою професійного дихання.

Вокаліз – (від лат.*vocalis* – голосний, співучий) – вправа або етюд для голосу без тексту, що виконується на будь-який голосний, з назвами нот або складів і зазвичай призначається для розвитку вокальної (співацької) техніки, вироблення кантилени, рухливості голосу, вирівнювання регістрів, на різні штрихи тощо.

Для естрадних співаків створені джазові вокалізи для розвитку та розуміння джазової стилістики у вокалі. П. Панофка, Б. Столофф зробили навчальні збірки джазових вокально-технічних вправ з використанням скету.

Рекомендовані джерела (основні): 3.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Тема 2. Сучасна українська естрадна пісня. Звукоутворення та звуковедення.

Поняття про резонатори.

Українська естрадна лірична пісня стала продовжувачем українського солоспіву та пісні-роман. В 50 - 60-ті роки ХХ ст. вона набула нового забарвлення. Класикою зазначеного жанру в даний період були вокальні твори П.Майбороди, І.Шамо, А.Кос-Анатольського, О.Білаша, пізніше - І.Поклада, В.Михайлюка, С.Сабадаша. У процесі поліжанрового синтезу в 70-х роках зароджується особливий різновид пісенної творчості - шлягер. Характерними особливостями шлягеру є стандартизована тема кохання, спрощеність віршованих рим, танцювальний підтекст, відсутність психологічної розробки теми, стереотипність у лексиці, образах, співвідношенні поетичних рим, плакатність висловлювання, наявність слів-операторів, ключового образу. Український шлягер у своїх кращих проявах явище неоднозначне. Він перебуває під впливом європейської музики (диско, рок-н-ролу), а також деяких різновидів танців (твісту, вальсу, танго, шейку). Крім того, через осмислення джерел західноукраїнського фольклору вітчизняний шлягер асимілював елементи угорського стилю «вербункош» та деякі особливості циганського співу.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 5, 10, 11, 12.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Модуль II

Змістовий модуль 2

Тема 3. Українська народна пісня. A`cappella - чистота інтонування в професійному звуковеденні.

Народна пісня - музично-поетичний жанр фольклору, найбільш поширений вид народної музики. Українська народна пісня є унікальним явищем світової культури і є оберігом національної вокальної традиції. Українська пісня багата розмаїттям жанрів, стилів, глибиною змісту, соціально насичена, багатогранна в мотивах і темах. Українськи народні пісні наповнені емоційністю та чарівною мелодійністю.

Українська пісня – це найцінніший духовний скарб нашого народу, гордість, що з даних давен прославила Україну на весь світ.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 2

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Додакові ресурси: 2, 3

Тема 4. Естрадна пісня. Soundtrack. Поступове розширення діапазону звучання голосу.

Soundtrack — звукове оформлення будь-якого фільму або мультфільму. Інколи використовується англійська аббревіатура *OST*, яка розшифровується як «*Original Soundtrack*» і означає оригінальну звукову доріжку, яку продають окремо від того матеріалу, для якого вона була написана. У термінології кіноіндустрії, звукова доріжка (*sound track*, два слова) – це аудіозапис, який створили для фільму. Звукова доріжка – термін, який з'явився на початку 1950-х, і позначав вид музичного альбому. Початково задумані кінокомпаніями як рекламні хитрощі для нових фільмів, саундтреки називались «музика з оригінальної звукової доріжки кінокартини» (*music from the original motion picture soundtrack*). Пізніше цей вислів скоротився до «саундтрек до кінофільму» («*original motion picture soundtrack*»).

Рекомендовані джерела (основні): 5, 7, 10, 14.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	1	80	80
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	80	800
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	910
Максимальна кількість балів: 910 – за змістовий модуль 1; Розрахунок коефіцієнта: $910:60=15.16$ – за змістовий модуль 1 (екзамен)			

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	1	60	60
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	60	600
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	695
Максимальна кількість балів: 695 – за змістовий модуль 2			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		
1.	Робота над виконанням сучасної української естрадної пісні.	1. демонстрування на заняттях з сольного співу вивченого матеріалу на високому професійному рівні (3 б.) 2. володіння навичками звуковедення (2 б.)
Змістовий модуль 2		
2.	Робота над виконанням української народної пісні	1. вивчення пісні (1 б.); 2. вокально-технічні прийоми виконання (2 б.); 3. чистота інтонування під час співу (2 б.).
3.	Робота над виконанням естрадної пісні. Soundtrack.	1. вивчення пісні (1 б.); 2. вокальна-техніка виконання (2 б.); 3. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.).

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку:

1. Підготовка теоретичної частини (колоквіум)
2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Твір для самостійного вивчення обирається з урахуванням необхідності цього твору у концертній діяльності студента.

Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування самостійно вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань: 1. Засвідчення розвитку вок.-тех. можливостей - 5 балів 2. Демонстрування артистизму і емоційності – 5 балів	10
Демонстрування вивченого теоретичного матеріалу (колоквіуму) до визначених обсягів і завдань: 1. Відповідь на теоретичні питання – 5 балів 2. Термінологія – 5 балів 3. Скоромовки – 5 балів	15
Максимальна кількість балів: 25	

На I курсі студенти повинні вивчити:

у 1 семестрі: 1 вокаліз

1 українська естрадна пісня

у 2 семестрі: 1 українська народна пісня

1 естрадна пісня. Soundtrack

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

1 семестр – екзамен.

На екзамені студенті виконують – вокаліз, українську естрадну пісню.

Максимальна кількість балів – 40

Критерії оцінювання екзамену:

Оцінка	Значення оцінки
31-40	<p>Студент добре вміє реалізувати свої творчі можливості, збагачено звучить голос в головних та грудному регістрах, згладжені перехідні ноти, володіє кантиленою, добре володіє професійним співочим диханням, але ще потрібно знайти свій артистичний образ, неповторні риси індивідуальності.</p> <p>Студент багато працював над пошуком індивідуальної манери виконання, яскравої динаміки розвитку драматургії виконуваного твору, емоційної творчої самореалізації. Голос звучить професійно якісно в розширеному діапазоні, рівно і яскраво темброво забарвлений, але ще не вистачає теплоти, душевної щирості, багатства інтонації, сценічної виразності пластики та руху.</p> <p>Студент впевнено, в повній мірі, з майстерністю розкриває всю глибину авторського задуму твору, яскраво реалізуючи свій артистичний та енергетичний потенціал. Досконало володіє всіма можливостями свого голосу, заворожуючи слухача барвами тембру, багатством інтонацій, щирістю, своєрідною манерою співу. Вміє володіти слухацькою увагою.</p>
21-30	<p>Студент добре володіє рівністю звучання (регістрами) голосу, розуміє стиль, жанровість пісень, емоційно відчуває характер літературного образу пісні, але ще є недоліки: форсований звук, гнусавість, горлові відтінки, недоліки сценічного руху.</p> <p>Студент емоційно виразно розкриває задум твору творчо цікавий, володіє вокальними технічними прийомами на досить широкому діапазоні, витримує теситуру, але є недоліки: іноді сумнівна інтонація, метроритмічна нестабільність, пластична невиразність.</p> <p>Студент має добру професійну підготовку як в оволодінні вокально-музичними навиками, так і в роботі над художнім образом пісні, але ще потрібно працювати над музикальною виразністю та емоційною</p>

	насиченістю акторського творчого прояву.
11-20	<p>Студент має елементарні навички в оволодінні голосовим апаратом, але не відчуває опори дихання, в'яла емоційна віддача, в'яла артикуляція та дикція. Намагається донести зміст виконуваного твору до слухача.</p> <p>Студент набуває досвіду в оволодінні резонаторами, голос звучить впевненіше, але тембрально нерівно. Не здобули розвитку акторські здібності, і це не дає змоги осмислено розкрити задум авторів пісні.</p> <p>Студент осмислено розкриває драматургію літературного тексту, але професійні вокальні навички, тобто володіння високою співочою позицією, відчуття опори звука та дихання повинні набути більшої впевненості.</p>
0-10	<p>Студент не показав зачатків акторського мислення, має посередні вокально-музичні дані, не зумів оволодіти елементарними навичками (дихання, голосоведіння та ін.)</p> <p>Студент частково сприймає навички співу по звукоутворенню та диханню, творча думка залишається в'ялою, акторська робота невиразна.</p>

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6 Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов’язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
F X	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар

Вокалізи

- Вілінська І. Вокалізи для низького голосу. К. 1962.
Вілінська І. Вокалізи для високого голосу. К.: Мистецтво, 1969.
Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. К.: Музична Україна, 1989.
Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця. К. 1971.
Воронін О., Вороніна Р. 30 вокалізів на основі народних пісень. К.: Музична Україна, 1991.
Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано [Ноти] : навч. посіб. / уряд.: Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 91 с.

Українська естрадна пісня:

1. Б. Весоловський Прийде ще час. *Танго.*
2. Сл. Я. Масляка, муз. Б. Весоловського Усміх. *Танго.*
3. Сл. Є. Костюка, муз. Б. Весоловського Бродяга. *Повільний вальс.*
4. Сл. М. Петренка, муз. Б. Весоловського Намалюй мені ніч. *Повільний вальс.*
5. Сл. і муз. Б. Весоловського Ти з любові собі не жартуй. *Фокстрот.*
6. Сл. і муз. Б. Весоловського Як тебе не любити. *Танго.*
7. Сл. В. Дан, муз. Б. Весоловського Щоночі. *Повільний вальс.*
8. Сл. І. Патоля, муз. Б. Весоловського Тихо без слів... *Танго.*
9. Сл. і муз. Б. Весоловського Подай рученьку. *Танго.*
10. Сл. і муз. Б. Весоловського Чудовий сон. *Танго.*
11. Сл. і муз. Б. Весоловського Гей-га! *Танго-серенада.*
12. Сл. і муз. Б. Весоловського Чи справді? *Танго.*
13. Сл. і муз. Б. Весоловського Чар Карпатських гір *Повільний вальс*
14. Сл. і муз. Б. Весоловського Лети, тужлива пісне *Танго-пісня.*
15. Сл. і муз. Б. Весоловського Радий би я залюбитись в тобі. *Танго.*
16. Сл. і муз. Б. Весоловського Було не тужити. *Танго.*
17. Сл. і муз. Б. Весоловського Колискова.
18. Сл. Шад, муз. Б. Весоловського Бували дні. *Танго.*
19. Сл. С. Чарнецького, муз. Б. Весоловського Вина, вина, дівчино... *Вальс.*
20. Сл. і муз. Б. Весоловського Чи знаєш ти? *Повільний вальс.*
21. Сл. і муз. Б. Весоловського Не плачте, рожі. *Танго-пісня.*
22. Сл. М. Рильського, муз. Б. Весоловського На білу гречку впали роси...
23. Сл. і муз. В. Івасюка «Я піду в далекі гори»
24. Сл. і муз. В. Івасюка «Водограй»
25. Сл. і муз. В. Івасюка «Пісня буде поміж нас»
26. Сл. і муз. В. Івасюка «Червона рута»
27. Сл. і муз. В. Івасюка «Балада про мальви»
28. Сл. і муз. В. Івасюка «Відлітають журавлі»
29. Сл. і муз. В. Івасюка «Лиш раз цвіте любов»
30. Сл. і муз. В. Івасюка «Два перстені»
31. Сл. і муз. В. Івасюка «Колискова»
32. Сл. і муз. Ю. Саніної «Журавлі»
33. Сл. і муз. Ю. Саніної «Мелодія»
34. Сл. і муз. Ю. Саніної «Кораблі»

Українські народні пісні

1. «Бодай ся когут знудив»
2. «Вечір близенько»
3. «В кінці греблі шумлять верби»
4. «Гандзя»

5. «Глибока кирниця»
6. «Грицю, Грицю, до роботи»
7. «Де ти, доню, барилася?»
8. «Добри вечір дівчино»
9. «Добрий вечір, зелена діброво»
10. «Дощик»
11. «Ішов козак потайком»
12. «і шумить і гуде»
13. «Їхав козак на війноньку»
14. «Їхав козак за Дунай»
15. «Йшла я по воду»
16. «Закувала зозуленька»
17. «Зелененький барвіночку»
18. «Зелена ліщинонько»
19. «Зацвіла в долині червона калина»
20. «Зоре моя вечірняя»
21. «Казав мені батько»
22. «Летіла зозуля через мою хату»
23. «Лугом іду, коня веду»
24. «Мав я раз дівчиноньку»
25. «Місяць на небі»
26. «На вулиці скрипка грає»
27. «Надворі чорна хмара в`ється»
28. «Над річкою бережком»
29. «На поточку прала»
30. «Нащо мені чорні брови»
31. «Не щебече соловейку»
32. «Одна гора високая»
33. «Ой важу я, важу»
34. «Ой, джигуне, джигуне»
35. «Ой, дівчино, шумить гай»
36. «Ой, вербо, вербо»
37. «Ой, гаю мій, гаю»
38. «Ой, за гаєм, за Дунаєм»
39. «Ой, за горою»
40. «Ой зірву я у рожі квітку»
41. «Ой, на горі сніг біленький»
42. «Ой на горі на високій»
43. «Ой, на гору козак воду носить»
44. «Ой, не світи, місяченьку»
45. «Ой не ходи, Грицю»
46. «Ой, маю я чорні брови»
47. «Ой під вишню»»
48. «Ой піду я до млина»
49. «Ой там на горі»
50. «Ой, там на товчку, на базарі»
51. «Ой, ти гарний Семене»
52. «Ой, ти знав, нащо брав»
53. «Ой ти місяцю»
54. «Ой, болить ня головонька»
55. «Ой, у вишневому садочку»
56. «Ой у полі три криниченьки»
57. «Ой у полі три тополі»
58. «Ой ходила дівчина бережком»
59. «Ой чий то кінь стоїть»
60. «Ох і не стелися, хрещатий барвінку»
61. «Пливе човен»
62. «Посилала мене мати»

63. «Посіяла яру руту»
64. «При долині кущ калини»
65. «Прилетіла перепілонька»
66. «Серед села дичка»
67. «Сидить дід на печі»
68. «Сонце низенько»
69. «Стелися, барвінку, низенько»
70. «Стоїть гора високая»
71. «Стоїть явір над водою»
72. «Ти до мене не ходи»
73. «Умираю моя мати»
74. «Чи я в лузі не калина була»
75. «Чого сидиш коло мене»
76. «Чоловіче, я слаба»
77. «Чом, чом не прийшов»
78. «Шумить гуде дібровонька»
79. «Хоть у мене мужичок з кулачок»
80. «Якби мені черевики»
81. «Якби мені не тиночки»

Саундтрек:

1. l. & m. D. Parton I will always love you
2. m. D. Foster, l. L. Tompson I have nothing
3. m. J. Fridman, l. A. Rich Run to you
4. m. & l. N. Eshford, V. Simpson I'm every women
5. m. & l. L-A Rid, Babyface, D. Simons, W. Houston Queen of the night
6. m. & l. J. Horner My heart will go on
7. m. & l. E. John Can you feel the love tonight
8. m. & l. E. John Hakuna matata
9. m. & l. E. John Circle of life
10. m. & l. A. Menken, G. Eshvan Beauty and the beast
11. m. J. Cander, l. F. Ebb Cabaret
12. m. J. Cander, l. F. Ebb Mein Her
13. m. & l. T. Stuart, L. Perry Welcome to burlesque
14. m. & l. T. Stuart , L. Perry Bound to you
15. m. & l. T. Stuart, L. Perry You haven't seen the last to me
16. m. & l. D. Elfman, J. Cander, F. Ebb All that jazz

7. Навчально-методична карта дисципліни

Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.	
Кількість балів за модуль	910		695	
теми	1	2	3	4
години	27	30	27	27
Теми змістових модулів (індивідуальні заняття) –	Вокаліз – вправа для розвитку вокальної техніки естрадного співака. Види професійного дихання. Ознайомлення з технікою професійного дихання. (10+1)*40=440 б.	Сучасна українська естрадна пісня. Звукоутворення та звуковедення. (10+1)*40=440 б.	Українська народна пісня. А`cappella - чистота інтонування в професійному звуковеденні. (10+1)*30=330 б.	Естрадна пісня. Soundtrack. Поступове розширення діапазону звучання голосу. (10+1)*30=330 б.
Самостійна робота 5 б. за одиницю		5	5	5
Види поточного контролю-50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.		Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.	
Підсумковий контроль	Екзамен		-	
Усього	910 Коефіцієнт: 910:60=15.16		695	

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Білаш О.І. Калинова мелодія: Пісні / Сл. І.В. Чумака; Передм. Т. Сергійчука. К.: ВАТ "Вид-во" Київ. правда", 2002. 39 с.
2. Брилін Е.Б. Через життя пісню відчуваю : вокальні твори для голосу із супроводом фортепіано : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. 2012. 272 с.
3. Вправи та вокалізи: навчально - методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
4. Городинський С.С. Пісні Станіслава Городинського (у супроводі естрадного оркестру) : ноти. 2015. 120 с.
5. Івасюк О.М. Квітує Україна: [Пісні] / Упоряд. і муз. ред. К. Смаль. Чернівці: Прут, 2002. 38 с.
6. Лисянська А. Хіти української естради: пісні для голосу із супроводом фортепіано. Вараш, 2023. Частина 2. 64 с.
7. Ротерман Євген. Пісні та романси. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 60 с.
8. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу / Володимир Симоненко. К. : Центромузінформ, 2004. 232 с.
9. Сучасні романси та романси з кінофільмів : хрестоматія / упоряд. Р. Шаповалова, А. Хлопотова. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 224 с .
10. Федорук Л.Є. Золотої осені нектар: Пісні та романси / Сл. Л.Є. Федорука; Передм. С. Литвиненка; Ред. Н.В. Петішкіна. К.: Муз. Україна, 2003. 183 с.
11. Aebersold J. Guide for jazz and scat vocalists. 2015. 32 p.
12. Українські народні пісні: [Збірник] / Упоряд. В.М. Єсипок; Передм. А.Завальнюка. К.: Техніка, 2003. 207 с.
13. Aebersold J. Singers! It had to be you: 24 Standards In Singer's Keys. 2006. 40 p. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу) <http://jazzpotes2.free.fr/AEBERSOLD/Aebersold%20-%20Vol%20107%20-%20IT%20HAD%20TO%20BE%20YOU.pdf>
14. Aebersold J. Vocal standards. Embraceable you. 2005. 47 p.
15. Stoloff B. Blues scatitudes vocal improvisation. 2003. 77 p. <https://s.siteapi.org/25acd209a359fe2/docs/eb003e0a6386ef640595918d4d25d59e60a1b956.pdf>
16. Stoloff B. Scat vocal improvisation. 1999. 128 p. https://www.academia.edu/30074347/Bob_stoloff_scat_vocal_improvisation_techniques.

Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. –336 с.

3. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Музична Україна, 1971. – 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
4. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
5. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.-метод. посіб. / Н. А. Овчаренко; Криворізь. держ. пед. ун-т. – Кривий Ріг : Вид. дім, 2006. – 116 с.
6. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса : Астропринт, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
7. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань : РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
8. Фоломєєва Н.А. Виконавська майстерність естрадного співака: Виконавська майстерність естрадного співака: навчально-методичний посібник. / Н.А. Фоломєєва. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 169 с. https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11401/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%95%D1%82%D1%80%D0%A1%D0%BF%D0%B2.pdf
9. Фоломєєва Н.А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. / Н.А. Фоломєєва – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 60 с. https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90_%D0%9C%D0%A0_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20%281%29.pdf
10. Фоломєєва Н.А. Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. – 56 с https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%A0_1_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf
11. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка,

В. М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

12. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу / Ю. Є. Юцевич // Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К. : ІЗМН, 1998. – 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

13. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.

9. Додаткові ресурси

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник / В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>

2. Гмиріна С. В. «Проблема сценічного хвилювання естрадного виконавця під час концертного виступу» // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2016. – 14-15 квітня. – с. – 529-535

3. Гмиріна С. В. «Добір навчального вокального репертуару як складова фахової підготовки естрадного співака» / Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. – К., 2016. – с. 105-109

4. Гмиріна С. В. «Метод формування навичок вокальної імпровізації та інтерпретації в процесі фахового навчання» // Сучасна наука в мережі internet. Матеріали XI Міжнародної наукової інтернет-конференції. – К., 2015. – 16-18 лютого. – с. – 56-63

5. Гмиріна С. В. «Властивості естрадного мистецтва, як складова концертного виступу солістів-вокалістів в процесі фахового навчання» // Питання сучасної науки і освіти. Матеріали десятої Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2014. – 29-31 липня. – с. – 70-75

6. Гмиріна, С. В. Розвиток професійного мислення студентів-вокалістів у процесі фахового навчання Педагогічні науки. 2013. Випуск 63.. с. 259-262. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/3514/>

7. Гмиріна С. В. «Вплив вокально-технічних вправ для солістів-вокалістів на процес звукоутворення» // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2014. – 16-17 жовтня. – с. – 586-592

8. Гмиріна С. В. «Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки / С.В. Гмиріна // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 3. – К., 2018. – с. 110-115. Посилання: <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/154/124>

9. Гмиріна С. В. Формування ціннісних орієнтацій студентів-вокалістів у процесі фахової підготовки в університеті // Педагогічна освіта: теорія і практика, м. Кам'янець-Подільський, 2020. С. 235-244.

10. Гмиріна, С. В., Ланіна Т. О., Гузь А. В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях

сольного співу С. В. Гмиріна, Т. О. Ланіна, А. В. Гузь /Перспективи та інновації науки 2023. – (4(22)). с. 50-59. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44479>

11. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf

12. Комісар В.К. Методичні аспекти підготовки майбутнього естрадного співака до концертної діяльності / Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку освіти : Матеріали III Міжн. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (м. Одеса, 14-15жовтня 2022 року). Одеса : ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2022. С. 129-132.

13. Комісар В.К. Потенціал естрадного вокального мистецтва у розвитку емоційного інтелекту студентів. Науковий журнал «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. № 65. Журнал індексується в Index Copernicus.

14. Ланіна Т.О. Педагогічні умови розвитку креативності студентів на заняттях з постановки голосу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : зб. наук. праць / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. – Вип. 80., Т. 1. – С. 217-221. ISSN 1992-5786 Журнал індексується в Index Copernicus International https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41282/1/T_Lanina_PFTOVZCH_80_T1_.pdf

15. Марченко К.О. Виконавська культура майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80. Т. 2. С. 76-80. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41292/>

16. Марченко К.О. Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2022 Вип. 83. С. 180-183. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45047/>

17. Мережко Ю.В., Марченко К.О. Особливості формування професійної мобільності майбутніх викладачів вокалу у вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2021. – Вип. 75.–Т.2. – С.132–137. Журнал індексується в Index Copernicus International <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37016/>

18. Петрикова. О. П., Румянцева С. В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі // Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. Вип.73. Т.2. - С.143-146. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2020/73/part_2/29.pdf

19. Петрикова О. П.. Методика формування вокальної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва // Педагогіка формування творчої особистості у

вищій і загальноосвітній школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021. Вип.76. Т.2. - С.184-188.http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_2/34.pdf

20. Румянцева С.В., Леонтієва С.Л., Точкова С.С. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти / С.В.Румянцева, С.Л.Леонтієва, С.С.Точкова // Інноваційна педагогіка. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 50. Т.2. – С. 35-38. Журнал індексується в Index Copernicus International.

21. Соловйов В.А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід. Молодий вчений. – № 4.2 (44.2). – Квітень, 2017 р. – С. 83-88. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>

22. Татарко К.О. Сутність, зміст та компонентна структура виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради та Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II м. Ужгород.

Інтернет ресурси:

Золотий Фонд української естради <http://www.uaestrada.org/rizne/noty/>
Ноти українських композиторів. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php#profile>