

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

(академічний вокал)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02135554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма 2036/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
« » 2023


Київ – 2023

Розробник: Тетеря Віктор Михайлович, професор кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Тетеря Віктор Михайлович, народний артист України, професор; Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08. 2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	
«Сольний спів» (академічний)		
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>20 / 600</i>	
Курс	<i>IV</i>	
Семестр	<i>7</i>	<i>8</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	
Обсяг кредитів	<i>4</i>	<i>4</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>	<i>120</i>
Аудиторні	<i>36</i>	<i>36</i>
Модульний контроль	<i>8</i>	<i>8</i>
Семестровий контроль	<i>30</i>	<i>30</i>
Самостійна робота	<i>16*</i>	<i>16*</i>
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	<i>прослуховування</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сольний спів» (академічний) входить до переліку обов'язкових.

Зміст навчальної дисципліни обумовлений класичними академічними та сучасними розробками проблем вокальної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-педагогічної практики

Мета курсу – оволодіти всіма можливостями співацького голосу, розумінням та виконавською майстерністю в синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності; посприяти розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.

Завдання курсу:

- Оволодіти прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного дихання, сформувані вокальні навички.
- Розширити музичні уявлення, відчувати музичну форму цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, кульмінацію.
- Володіти відомостями щодо світової музичної спадщини, зокрема розвитку оперного мистецтва, розвинути культуру вокального виконавства та художньо-виконавський смак, спираючись на класичні традиції.

Протягом проходження даного курсу в студентів мають бути сформовані такі компетентності:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-15 Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною

У процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- володіти вокальною технікою, виявляючи найкращі темброві барви голосу та звукову своєрідність, прийомами сценічно-виконавської майстерності, розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії, бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності, прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Результати навчання:

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

За умови дистанційної форми навчання викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни відбуватиметься за допомогою сервісів Google Meet, Zoom.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт								
	Усього	Аудиторні					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Лабораторні	Практичні	Індивідуальні			
Змістовий модуль 1									
Тема 1. Усвідомлення зв'язку емоційно-музичного звучання твору з літературним змістом.	26					18		8	
Тема 2. Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу.	26					18		8	
Модульний контроль	8						8		
Семестровий контроль	30								30
Разом	120					36	8	16*	30
Підготовка та проходження контрольних заходів	Екзамен								
Змістовий модуль 2									
Тема 3. Художній образ та акторське його втілення засобами вокальної виразності.	26					18		8	
Тема 4. Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій самостійній роботі.	26					18		8	
Модульний контроль	8						8		
Семестровий контроль	30								30
Разом	120					36	8	16*	30
Підготовка та проходження контрольних заходів	Прослуховування								
Усього	240					72	16	32	60

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (IV КУРС, 7 СЕМЕСТР)

Тема 1. Продовження розвитку можливостей художнього мислення студента. Усвідомлення зв'язку емоційно-музичного звучання твору з літературним змістом.

Тема 2. Поступове розширення діапазону та збільшення енергетичної амплітуди звучання голосу. Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (IV КУРС, 8 СЕМЕСТР)

Тема 3. Художній образ та акторське його втілення засобами вокальної виразності. Робота над твором із концертмейстером.

Тема 4. Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій самостійній роботі.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування індивідуальних занять	1	36	36	36	36
Робота на семінарському занятті	-	-	-	-	-
Робота на індивідуальному занятті	10	36	360	36	360
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-				
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	5	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
Разом:		-	431	-	431
Розрахунок коефіцієнта: 431 / 60 = 7,18 (екзамен - 7 семестр)				-	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1		
1.	Розвиток можливостей художнього мислення студента.	Демонстрування ґрунтовного розуміння літературних першоджерел вокальних творів (5 б.).
2.	Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу.	Досконале розуміння практичних основ процесу співу (2 б.). Демонстрування вокально-технічних умінь на високому рівні (3 б.).
Змістовий модуль 2		
3.	Художній образ та акторське його втілення засобами вокальної виразності. Робота над твором із концертмейстером.	Якісний розбір творів навчального вокального репертуару (2б.). Високий рівень виконавської майстерності (3 б.).
4.	Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій самостійній роботі.	Демонстрування високого рівня професійної компетентності (5 б.).

*** Враховано семестровий контроль за 1 семестр (30 годин) і 4 семестр (30 годин).**

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	Виконання старовинної арії	- своєчасність виконання завдання	5
2.	Виконання української народної пісні	- повний обсяг виконання	8
3.	Виконання романсу українського композитора	- якість виконання	7
		- володіння вокально-технічними навичками виконання	
4.	Розуміння стильових особливостей музичних творів	- художньо-образне та емоційне виконання	5
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	Виконання арії українського композитора	- своєчасність виконання завдання	5
		- повний обсяг виконання	
5.	Виконання арії зарубіжного композитора	- якість виконання	7
		- володіння вокально-технічними навичками виконання	
6.	Виконання камерного твору зарубіжного автора	- художньо-образне та емоційне виконання	8
7.	Розуміння стильових особливостей музичних творів		5
Максимальна кількість балів			25

На IV курсі студенти повинні вивчити:

У 7 семестрі: 1 старовинна арія

1 романс українського композитора

1 українська народна пісня

У 8 семестрі: 1 арія зарубіжного композитора

1 камерний твір зарубіжного композитора

1 арія українського композитора

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 7 семестрі – екзамен.

На екзамен виносяться твори:

1. Старовинна арія

2. Українська народна пісня

3. Романс українського композитора

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтин гова оцінка	Оцінка за стобально ю шкалою	Критерій оцінювання навчальних досягнень студентів
А	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань та вмінь у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом.
В	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань та вмінь у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними помилками. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, але з окремими неточностями.
С	75 - 81	Добре – в цілому добрий рівень знань та вмінь. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, але з деякими помилками

D	69 - 74	Задовільно – посередній рівень знань та вмінь зі значною кількістю недоліків. Допущення неточностей у визначенні понять та при використанні знань та вмінь для вирішення практичних завдань.
E	60 - 68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань та вмінь. Неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань та вмінь з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань та вмінь, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар

Нотно-методична література

1. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ – першої половини ХХ ст. : Хрестоматія для співу в супроводі фортепіано / упорядники: О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький. Ч.1. Івано-Франківськ : Плай, 2005. 114 с.
2. Вправи та вокалізи: навчально-методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
3. Дідик Т. Вправи для постановки голосу і розвитку вокальної техніки (на основі текстів доцента Львівської консерваторії Одарки Бандрівської). Львів : Вид-во «Край», 2004. 59 с.
4. Кос-Анатольский А. Вибрані пісні. К.: Музична Україна, 1991.
5. Пірус В. С., Пірус В. В. Пісні, романси та арії з репертуару народного артиста України Володимира Піруса / В. С. Пірус, В. В. Пірус. Івано-Франківськ: Нова Зоря. 2004. 104 с.
6. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцью, О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
7. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби [Ноти] : для високого голосу з фортепіано / упор. Лілія Коструба. – Львів : Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с.

8. Стасько Г.Є.; Шуляр О.Д.; Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст.: Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. I.; Івано-Франківськ, 2020. 178 с.
9. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. II., Івано-Франківськ.; 2018 р. 190 с.
10. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. III.; Івано-Франківськ.; 2020. 177 с.
11. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч.IV.-; Івано-Франківськ.; 2020. 183 с.

Старовинні арії

- Бах Й.С. Арія «Seufzer Tranen...» з кантати № 21
 Бонончині Дж. «Per la gloria»
 Джордані Т. «Caro mio ben»
 Каччіні Дж. «Amarilli», «Ave Maria»
 Марчелло Б. «Quella fiamma che m'accende»
 Монтеверді К. «Lasciatemi mirire»
 Паїзіелло Дж. «La bella morinala»
 Перголезі Дж. «Se tu m'ami», «Confusa smarita », канцона «Tre giorni son che Nina»; арії з кантат «Salve Regina», «Stabat Mater»
 Скарлатті А. «Sento nel core», «Le violette»
 Страделла А. «Pieta, Signore»
 Честі П. «Tu mancavi a tormentarmi»
 Чімароза Д. Каватина Нанелли з опери «Fanatico per gli antichi romani»

Зарубіжні арії

- Россіні Дж. Каватина Розіни з опери «Севільський цирульник»
 Белліні В. Полонез Ельвіри з опери «Пуритани», каватина Норми з опери «Норма»
 Верді Дж. Арія Леонори з I дії опери «Трубадур», арія Аїди з опери «Аїда»
 Верді Д. Сцена та арія Віолетти з опери «Травіата», арія Джульди з опери «Ріголетто», куплети Оскара з опери «Бал-маскарад», болеро Єлени з опери «Сицилійська вечірня»
 Понк'єллі А. Арія Джоконди з опери «La Gioconda»
 Леонкавалло Р. Арія Недди з опери «Паяци», арія Зази з опери «Zaza»
 Пухчіні Дж. Арія Ліу з опери «Турандот», розповідь Мімі, вальс Мюзетти з опери «Богема»
 Берліоз Г. Арія з ораторії «La damnation de Faust»
 Гуно Ш. Речитатив та арія Джульетти з опери «Ромео і Джульєтта»
 Оффенбах Ж. Куплети Олімпії з опери «Казки Гофмана»

Деліб Л. Строфи Лакме з опери «Лакме»
Бізе Ж. Арія Мікаели з опери «Кармен»

Оперні арії українських композиторів

Березовський М. Арія Демофонта з опери «Демофонт»
Гулак-Артемівський С. Арія Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»
Лисенко М. Три арії Марильці з опери «Тарас Бульба», каватина Оксани з опери «Різдвяна ніч», три пісні Наталки з опери «Наталка Полтавка»
Вериківський М. Арія Панночки з опери «Вій», аріозо Настусі з опери «Сотник», другий монолог Ганни з опери «Наймичка»
Вахнянин А. Арія Одарки з опери «Купало»

Камерні твори зарубіжних композиторів

А. Вівальді. Арія Ірен «Sposa son disprezzata» із опери «Баязет»
Г. Гендель. Арії з ораторії «Месія»
Г. Гендель. Арія «Dignare» з кантати «Te Deum»
В. Моцарт. Арія Бастьєни з опери «Бастьєн і Бастьєна»
К. Monteverdi. «Lasciatemi morire» dell'opera «Arianna»
К. Сен-Санс «Ave Maria»
Р. Bencini. Arietta «Tanto sospirero»
G. Bononcini. «Per la gloria d'adorarvi» aria dell'opera «Griselda»
F. Cavalli. Arietta «Dolce amor bendato dio»
A. Cesti «Tu mancavi a tormentarmi»
G. Giordani «Caro mio Ben»
A. Lotti. Arietta «Pur Dicesti, o bocca bella»
N. Manfroce. Arietta «Povero cor»
D. Manzolo «Quando tu mi guardi e ridi»
N. Matteis. Canzonetta «Caro volto Pallidetto»
W. Mozart. Aria Di Barbarina dell'opera «Le Nozze di Figaro»
G. Pergolesi «Se tu m`ami»
A. Scarlatti «O cessate di piagarmi»
A. Vivaldi «Vieni, vieni, o mio diletto»

Романси зарубіжних композиторів

Бетховен Л. «Ich liebe dich», «La Marmotte», «La gondoletta», «Neue Liebe, neues Leben», «Flohlied»
Моцарт В.А. «Comm, liebe Zither», «Die Verschweigung», «До Хлої»
Гайдн Й. «Der erste Kuss», «Liebes Madchen, hor mir zu», «O süsser Ton»
Берг А. «Liebesode», «Schilflied»
Брамс Й. «Wiegenlied», «Der Jäger», «Sapphische Ode», «Nicht mehr zu dir zu gehen», «Wie Melodien zieht es», «Das Madchen spricht»
Гріг Е. Пісня Сольвейг із музики до драми Г. Ібсена «Peer Gynt », «Des Dichters Herz», «En Svane», «Ein Traum», «Jeg elsker Dig», «Gamle mor»
Мендельсон Ф. «Das erste Veilchen», «Auf Flügeln des Gesanges», «Winterlied»
Сен-Санс К. «Le rossignol et la rose»

Шуберт Ф. «Der Doppelgänger», «Der Tod Und Das Mädchen», «Der Erlkonig»,
«Auf dem Wasser zu singen (Barcarolle)»

Шуман Р. «Der Soldat», «Widmung», «Frühlingsnacht»

Романси українських композиторів

Барвінський В. «Місяцю князю», «В лісі», «Ой сумна, сумна темна ніченька»,
«Сонет»

Білаш О. «Жайвори», «Горить моє серце», «Цвітуть бузки»

Гулак-Артемівський С. «Стоїть явір над водою»

Жербін М. «Пливе моя душа», «Прелюд-вокаліз»

Кирейко В. «Пророк», «Знов весна», «Пісня про матір», «Чого я жду»

Косенко В. «Вони стояли мовчки», «Мобілізуються тополі»

Кропивницький М. «Соловейко»

Лисенко М. «Милованка», «Не забудь юних днів», «Безмежне поле», «В
грудях вогонь»

Людкевич С. «Спи, дитинко моя», «Про Бондарівну»

Майборода Г. «Гаї шумлять», «Не сумуй»

Стеценко К. «Плавай, плавай, лебеденько», «Стояла я і слухала весну»,
«Вечірня пісня», «О, не дивуйсь», «Дивлюсь я на ясні зорі»

Обробки українських народних пісень

Лисенко М. «Ой не світи, місяченьку», «Ой джигуне, джигуне», «Дощик»,
«Зоре моя вечірняя», «Ой, пряду, пряду», «Ой, зацвіла червона калина», «І сніг
іде, і метелиця мете»

Лятошинський Б. «Тече річка невеличка»

Бойченко П. «Зелененький барвіночку»

Кос-Анатольський А. «Чотири воли пасу я», «Чом, чом не прийшов»

Яценко Л. «Глибока кирниця»

Вілінська І. «Ти до мене, ти до мене не ходи»

Ревуцький Л. «На кладочці умивалася»

Колесса Ф. «Ой гаю, мій гаю»

Українські народні пісні

«Вечір близенько»

«В кінці греблі шумлять верби»

«Гандзя»

«Глибока кирниця»

«Грицю, Грицю, до роботи»

«Де ти, доню, барилася?»

«Добривечір, дівчино»

«Добрий вечір, зелена діброво»

«Дощик»

«Ішов козак потайком»

«І шумить, і гуде»

«Іхав козак на війноньку»

«Їхав козак за Дунай»
«Йшла я по воду»
«Закувала зозуленька»
«Зелененький барвіночку»
«Зеленая ліщинонько»
«Зацвіла в долині червона калина»
«Зоре моя вечірняя»
«Казав мені батько»
«Летіла зозуля через мою хату»
«Лугом іду, коня веду»
«На вулиці скрипка грає»
«Нащо мені чорні брови»
«Одна гора високая»
«Ой важу я, важу»
«Ой джигуне, джигуне»
«Ой, дівчино, шумить гай»
«Ой вербо, вербо»
«Ой гаю, мій гаю»
«Ой за гаєм, за Дунаєм»
«Ой зірву я у рожі квітку»
«Ой на горі сніг біленький»
«Ой на горі на високій»
«Ой на гору козак воду носить»
«Ой не світи, місяченьку»
«Ой не ходи, Грицю»
«Ой, маю я чорні брови»
«Ой під вишню»
«Ой піду я до млина»
«Ой там на горі»
«Ой у полі три криниченьки»
«Ой у полі три тополі»
«Ой ходила дівчина бережком»
«Ой чий то кінь стоїть»
«Ох і не стелися, хрещатий барвінку»
«Пливе човен»
«Сидить дід на печі»
«Сонце низенько»
«Стелися, барвінку, низенько»
«Стоїть гора високая»
«Ти до мене не ходи»
«Умираю моя мати»
«Чи я в лузі не калина була»
«Чого сидиш коло мене»
«Хоть у мене мужичок з кулачок»
«Якби мені черевики»

«Якби мені не тиночки»

7. Навчально-методична карта дисципліни

«Сольний спів» (академічний)

Разом: 240 годин, індивідуальні заняття – 72 години, самостійна робота – 32*години, модульний контроль – 16 годин, семестровий контроль – 60 годин

Модулі	Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2	
Кількість балів за змістовий модуль	431		431	
Індивідуальні	36 годин		36 годин	
Теми змістових модулів (індивідуальні заняття) – 792 бали	<p>Тема 1. Усвідомлення зв'язку емоційно-музичного звучання твору з літературним змістом.</p> <p>(10+1)*18 = 198 б.</p> <p>Тема 2. Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу.</p> <p>(10+1)*18 = 198 б.</p>		<p>Тема 3. Художній образ та акторське його втілення засобами вокальної виразності.</p> <p>(10+1)*18 = 198 б.</p> <p>Тема 4. Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій самостійній роботі.</p> <p>(10+1)*18 = 198 б.</p>	
Самостійна робота – 20 балів	5	5	5	5
Види поточного контролю – 50 балів	Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 25 балів	
Підсумковий контроль	Екзамен		Прослуховування	
Усього	431 Коефіцієнт: 431 / 60 = 7,18		431	

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000.
2. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія. (2010). Авт. колектив: Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. та ін. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. університету імені Василя Стефаника, 336 с.
3. Мадисева Т. П. Співак і мова: культура співу мовою оригіналу: теорія і практика : навч. посіб. Харків : Штрих, 2002. 160 с.
4. Микиша М. М. (1971). Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 91 с.

Додаткова

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для студентів і викладачів сольного співу. Київ : Віпол, 2007. 174 с
2. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк: наукове дослідження. Київ : Українська ідея, 1998. 148 с.
3. Гмиріна С. В. Розвиток професійного мислення студентів-вокалістів у процесі фахового навчання. Педагогічні науки. Випуск 63. 2013. С. 259-262.
4. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психологопедагогічний та мистецтвознавчий аспекти. (Монографія). К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського. 1999.
5. Гринь, Л.О. (2012). Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя.
6. Грищенко, Ю. В. Провідні тенденції професійної вокальної підготовки в контексті завдань сучасної мистецької освіти. Бердянськ, 2010. С. 41-44.
7. Євтушенко Д. Г. Роздуми про голос : нотатки педагога-вокаліста. Київ : Музична Україна, 1979. 91 с
8. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки. Київ: Музична Україна, 1980. 112 с.
9. Красовська Л. О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. Культура України. Серія : Мистецтвознавство. 2016. Вип. 53. С. 100-106.
10. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
11. Леонтієва С. Л. Вокальне мистецтво та репертуар у сучасному культурологічному просторі епохи. Мистецтвознавчі записки. 2019. № 36. С. 112-115.
12. Леонтієва С. Л. Вокально-фортепіанний ансамбль в дискурсі творчої діяльності концертмейстера та вокаліста. Молодий вчений. 2018. № 3. С. 567-569.

13. Леонтієва С. Л. Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури. Мистецтвознавчі записки. 2020. № 38. С. 154-158.
14. Люш Д. В. Розвиток і збереження співацького голосу. Київ : Музична Україна, 1988. 144 с.
15. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (142). 2019. С. 138-145.
16. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Вправи та вокалізи : навчально - методичний посібник. Київ : Київ ун - т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с.
17. Мережко Ю. В., Петрикова О. П., Леонтієва С. Л. Вокально-виконавська підготовка майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі на основі міждисциплінарної інтеграції Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, V (23) (139). 2017. С. 71-74.
18. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття Інтерсервіс, Київ, 2020. 180 с.
19. Мурзай Г. М. Методика викладання вокалу: навч.-мет. посіб. Луганськ, 2010. 178 с.
20. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія]. Одеса : Астропринт, 2011. 128 с.
21. Опенько В. В. Вокальна школа Франческо Ламперті та її значення для становлення української мистецької педагогіки. 2017.
22. Павлюченко С. О. Вокалізи для середнього і низького голосів : учбовий посібник для студентів музичних училищ і консерваторій. Київ: Музична Україна, 1979. 48 с.
23. Петрикова О. П. Формування вокально-виконавської компетентності у майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. № 18 (23). 2015. С. 172-175.
24. Стасько Г. Є. Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу. Івано-Франківськ. 2018. 330 с.
25. Стасько Г. Є. Тенденції впровадження креативних методик у практику виховання голосу людини. Вокальне мистецтво: Історія Сучасність. Перспективи. Івано-Франківськ: Фоліант. 2015. С. 166-178.
26. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Харків: ХДАК; Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка. 2002. 93 с.
27. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: навчально-методичний. Київ : ІЗМН, 1998. 160 с.